DIGA AO POVO QUE AVANCE



DIREÇÃO · EVELYN FREITAS
PRODUÇÃO · VALDECI DOS SANTOS
DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA · JOÃO BATISTA FREITAS
SOM DIRETO · WELLINGTON BATISTA

© 2026 UFPB

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Reitora: Terezinha Domiciano Dantas Martins
Vice- Reitora: Mônica Nóbrega

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
Diretor: Rodrigo Freire de Carvalho e Silva
Vice-diretora: Thais Augusta Cunha de Oliveira Máximo

CENTRO DE CIÊNCIAS APLICADAS E EDUCAÇÃO
Diretor: Joseilme Fernandes Gouveia
Vice-diretora: Fernanda Marques de Almeida Holanda

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA
Coordenador: Fabio Mura
Vice-coordenador: Carlos Xavier de Azevedo Netto

COMITÊ EDITORIAL

Editores-chefes

Maristela Oliveira de Andrade
https://orcid.org/0000-0002-9037-9004

José Manuel Peixoto Caldas
https://orcid.org/0000-0003-0796-1595

Ednalva Maciel Neves
https://orcid.org/0000-0002-3847-7301

Coordenadores da Equipe Editorial

Arthur Felipe Lins de Souza Pontes
https://orcid.org/0000-0002-5311-7259

Pedro Henrique Gomes da Paz
https://orcid.org/0009-0006-8127-5103

Equipe Editorial

André Luiz Queiroga Reis
https://orcid.org/0000-0003-2736-2995

Ayra Hannah Heleno Cabral da Silva
https://orcid.org/0000-0003-2561-5442

Betânia Maria Zarzuela Alves de Avelar
https://orcid.org/0009-0000-8249-8428

Gabriel Cavalcanti Bueno de Moraes
https://orcid.org/0000-0002-3429-0021

José Victor de Oliveira Lima
https://orcid.org/0009-0005-3000-3653

Karine de Oliveira Moura
https://orcid.org/0009-0005-6736-9624

Leonara de Araújo Alves
https://orcid.org/0000-0001-9144-4050

Luiz Trajano de Abreu Júnior
https://orcid.org/0009-0000-9478-9257

Maria Carolina Araújo Santos da Silva
https://orcid.org/0009-0009-0454-456X

Marlon Nilton da Silva Galvão
https://orcid.org/0009-0004-3727-1880

Matheus Ramos de Araújo de Sousa
https://orcid.org/0000-0002-0017-8461

Pedro Henrique Gomes da Paz
https://orcid.org/0009-0006-8127-5103

Priscila Fazio Rabelo
https://orcid.org/0000-0001-6849-5255

Rafaella Sualdini
https://orcid.org/0009-0002-8628-8764

Renan Jacinto Monteiro
https://orcid.org/0009-0003-3241-9404

Sabrina Sobral
https://orcid.org/0009-0004-3831-8898

DIAGRAMAÇÃO

Isadora Kron Serviços Editoriais

IMAGEM DE CAPA

Título: Lúcia Paiacu Tabajara na Lagoa do Apodi (2025)

Fotografia de Evelyn Freitas

Composição da imagem: Isadora Kron Raposo

Áltera - Revista de Antropologia, João Pessoa, n. 21, 2026, e021, p. 1-8

https://periodicos.ufpb.br/index.php/altera

revistaaltera@gmail.com

ISSN: 2447- 9837

CC BY NC ND

CONSELHO CIENTÍFICO

Almudena Garcia Manso (URJC - Madrid)
Antonella Maria Imperatriz Tassinari, (UFSC, SC)
Antonio Carlos S. Lima, (UFRJ)
Arsénio Dacosta Martínez, (USAL – Espanha)
Bela Feldman Bianco, (Unicamp – Brasil)
Carmen Rial (UFSC, SC)
Clarice Eherls Peixoto (UERJ, RJ)
Claudia Lee W. Fonseca (UFRGS)
Cornelia Eckert (UFRGS)
Cristina Larrea Killinger (UB – Espanha)
Crisanto Barros (UNICV - Cabo Verde)
Elisete Schwade (UFRN)
Esmeralda Mariano (UEM – Moçambique)
Francisco Suárez, (UNGS – Argentina)
Jane Felipe Beltrão (UFPA)
João Pacheco de Oliveira ((Museu Nacional/UFRJ)
José Luis Anta Félez (UJaen - Espanha)
José Luis Mateo Crespo (USAL – Espanha)
José Sergio Leite Lopes (Museu Nacional/UFRJ)
José Antonio Vega Serrano (UHo – Cuba)
Lea Freitas Perez (UFMG)
Leila Sollberger Jeolás (UEL)
Lisabete Coradini (UFRN)
Luiz Fernando Dias Duarte (Museu Nacional/UFRJ)
Maria de Fátima Amante (ISCSP/UL, Portugal)
Maria de Jesús Buxó Rey (UB, España)
María Elena Martínez-Torres, (UAM/CIESAS - México)
María Gabriela Lugones (UNC – Argentina)
Mariza Veloso (UnB)
Maya Mayblin, (University of Edinburg, UK)
Nuria Rodrigez Ávila (UB – Espanha)
Parry Scott, (UFPE)
Pablo Schamber (UNQ - Argentina)
Renato Athias (UFPE)
Roberta Bivar Carneiro Campos (UFPE)

Sergio Carrara (UERJ)
Silvia Garcia Nogueira (UEPB)
Yolanda Rodriguez-Castro (UVigo – España)

SUMÁRIO

EDITORIAL
Ednalva Maciel Neves, José Manuel Peixoto Caldas,
Maristela de Oliveira Andrade e02100

SUPLEMENTO
Seminário Antropologia e Arquivos: criação artística, memória e diálogo entre saberes no Brasil e na Colômbia

Apresentação
Antropologia e Arquivos em perspectiva afro-latino-americana e indígena: epistemologias, memória e criação artística no Antropoarq 2025
Alline Torres D. da Cruz, Carolina G. Alves, Rita de Cássia Melo Santos e021

Constituindo espaços plurais de diálogo e reflexão no campo da Antropologia e das Artes - o caso da mostra RIOS vinculada ao Antropoarq, Salvador/BA
Daniel Soglia, Gabriela Carvalho, Hyndra Lopes, Joelma Antunes, Leonara Alves, Renata Cardoso, Valclécia Soares e021

Diga ao povo que avance: um filme sobre a luta de Lúcia Paiacu Tabajara e o povo Tapuia Paiacu da Lagoa do Apodi
Evelyn Helena de Oliveira Freitas e021

Milongueando outras verdades: contranarrativas visuais dos arquivos na fabulação de memórias negras
Héder e021

Memórias de Memória
Hugo Martins e021

As Múltiplas Vidas de um Arquivo
Isaura de Aguiar e021

EDITORIAL

O Suplemento do número 21 da Áltera - Revista de Antropologia é o primeiro de uma política editorial cujo objetivo é ampliar a publicação científica de produção de conhecimento em Antropologia. Trata-se de ousada estratégia editorial no âmbito dos periódicos das Ciências Humanas e Sociais ao fomentar a editoração de acontecimentos memoráveis para professores e discentes que integram os grupos de pesquisa e os cursos de mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal da Paraíba (UFPB).

A inovação está no registro histórico e na divulgação científica do *Seminário Antropologia e Arquivos: criação artística, memória e diálogo entre saberes no Brasil e na Colômbia* (Antropoarq), encontro entre a Antropologia e os Arquivos, ocorrido na Universidade Federal da Bahia (UFBA), em Salvador, destacando a relevância dos acervos e coleções oriundos de grupos e coletivos negros e indígenas dos dois países. Ocorrido em abril de 2025, o Seminário foi financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB), cuja curadoria selecionou as expressões artísticas centradas nas culturas afro-diaspóricas e indígenas.

Em texto de Apresentação do Seminário, Alline Torres Dias da Cruz (Universidade Federal da Bahia), Carolina Gonçalves Alves (Escola de Ciências Sociais Fundação Getúlio Vargas) e Rita de Cássia Melo Santos (Universidade Federal da Paraíba) descrevem as contribuições do Seminário em duas tendências principais: uma ligada ao processo de recuperação das interações interinstitucionais e inter-regional, enquanto a outra vinculada às trocas teórica, metodológica e artística de fortalecimento de abordagens intelectual e artística de grupos sociais, indígena e em diáspora africana.

O artigo intitulado *Constituindo espaços plurais de diálogo e reflexão no campo da Antropologia e das Artes - o caso da mostra Rios vinculada ao Antropoarq, Salvador/BA*, de autoria constituída pelo coletivo de discentes dos Programas de Pós-graduação em Antropologia da UFPB e da UFBA, explora uma perspectiva antropológica crítica sobre os processos de implicação entre Antropologia e Arte. Descreve a mostra artística *RIOS - Retomadas, Invenções, Olhares e Saberes* (Rios), enquanto uma das atividades vinculadas ao Seminário e constituição de espaço de diálogo entre os campos antropológico e artístico, para além dos muros da academia.

O Suplemento reúne também as produções premiadas durante a Mostra Rios, em quatro diferentes categorias: filmes, ensaios visuais, desenhos e/ou colagens e arquivos de trabalhos de campo antropológicos. Na categoria filme, Evelyn Helena de Oliveira Freitas nos mostra a produção *Diga ao Povo que Avance*, documentário que nos apresenta a luta da liderança indígena potiguara Lúcia Paiacu Tabajara do povo Tapuia Paiacu da Lagoa do Ai, na criação do *Museu do Índio Luiza Cantofa*, o primeiro do Rio Grande do Norte, atualmente em processo de adequação da nomenclatura para Museu Indígena Luiza Cantofa, em alinhamento às diretrizes da Fundação Nacional dos Povos Indígenas (Funai). Na categoria Ensaio visual, registra-

se o premiado *Milongueando outras verdades: contranarrativas visuais dos arquivos na fabulação de memórias negras*, que retrata a existência de população negra em Caxias do Sul/RS, a partir de fotografias do acervo municipal, explorando a colagem digital como instrumento documental da pluralidade histórica daquele município.

No ensaio *Memórias de Memória*, premiado na categoria Desenho/colagem, Hugo Martins nos expõe uma densa abordagem sobre arquivo familiar, valorizando os registros de deslocamentos, gerações familiares e a "potência narrativa da imagem", conduzida pela combinação de tecnologias na aproximação do que designa de "fotografia afrocentrada". Encerramos essa publicação com o texto intitulado *As Múltiplas Vidas de um Arquivo*, agraciado na categoria Arquivo, nos instiga a mergulhar no encontro antropológico com imagens e documento do arquivo do *Fundo Regina Müller* resguardado no Arquivo Edgard Leuenroth da Universidade Estadual de Campinas (AEL/Unicamp).

É importante ressaltar a relevância da publicação da experiência artística e antropológica representada pelo *Seminário Antropoarq* registrado neste Suplemento. Publicação especial que contempla uma característica do evento que é a premiação de agentes sociais que não integram o universo acadêmico. Além disso, registra a emergência de integração entre saberes, articulando modalidades de produção de conhecimento e a profícua relação entre Antropologia e Arte. Nossa expectativa é a de que esta publicação possa alcançar aqueles que transitam nessas fronteiras de conhecimento, saberes e práticas, registrando a diversidade e pluralidade das existências humanas. Vida longa ao *Seminário Antropoarq!*

Ednalva Maciel Neves
José Manuel Peixoto Caldas
Maristela Oliveira de Andrade