



História e repertório

1. **Contextos de mudança: o trombone na rádio, no lazer noturno e na indústria fonográfica nos anos 1950, no Rio de Janeiro** (*Anielson Costa Ferreira*) pp 01-08.
2. **Maestro Nelsinho do Trombone: Um panorama sobre este arranjador, produtor e instrumentista brasileiro** (*Osmário Estevam Júnior*) pp 09-21.
3. **O repertório adaptado para o Coral de Trombones da UFSJ: uma nova sonoridade para antigas obras** (*Sérgio Figueiredo Rocha et al*) pp 22-29.
4. **O sax-tromboni de Joaquim Delmont como marco da prática do trombone em Campinas durante o século XIX** (*Rodrigo Alexandre Soares Santos*) pp 30-40.
5. **Os Trombonistas no Choro: dos precursores aos atuais referenciais** (*Marcos Flávio de Aguiar Freitas*) pp 41-65.
6. **Polacas para trombone e Banda Filarmônica do Recôncavo Baiano: aspectos interpretativos da *Polaca os Penitentes* de Igayara Índio dos Reis** (*Fábio Carmo Plácido Santos*) pp 66-79.

Pedagogia do trombone

1. **A embocadura do trombone segundo Farkas, Johnson e Mello** (*Eliseu de Assis e Marcos Botelho*) pp 80-91.
2. **Ensinando as primeiras notas: uma reflexão sobre o ensino e a popularização do trombone no Brasil** (*Lélio Eduardo Alves da Silva*) pp 92-100.
3. **Levantamento bibliográfico sobre trombone no Brasil: coleta de dados realizada até Junho 2017** (*Marlon Barros et Al*) pp 101-109.

Tecnologia

1. **Boneaux: a utilização de meios tecnológicos como auxílio à prática do trombone** (*Alexandre Magno e Silva Ferreira et al*) pp 110-122.