



Levantamento bibliográfico sobre trombone no Brasil: coleta de dados realizada até Junho 2017

Bibliographical survey on trombone in Brazil: data collection until June 2017

Marlon Barros¹
marlontrombone@yahoo.com.br
Alessandra Barbosa Linhares²
sandrinha.linhares96@hotmail.com
Gilvando Pereira da Silva³
azeite2010@gmail.com
Mateus Ferreira da Silva⁴
matheusferreiradasilva024@gmail.com

Resumo: O presente trabalho é o resultado do levantamento sobre as publicações envolvendo a palavra “trombone” que foram produzidos no Brasil, projeto de pesquisa desenvolvido entre junho de 2016 e junho de 2017 no Instituto Federal da Paraíba, Campus Monteiro, tendo como instituição parceira, a Universidade Federal do Rio Grande do Norte. O principal objetivo deste trabalho é proporcionar o acesso facilitado de bibliografias sobre trombone. Os principais referencias metodológicos foram os autores Cerqueira (2015) e Pizzano et al (2012). Com isso, foi possível localizar 46 trabalhos publicados sobre trombone no Brasil entre os anos de 1990 e Junho de 2017, como também, perceber o crescente interesse de pesquisas no país sobre o trombone, principalmente entre os anos de 2010 e 2016, período no qual se observa a produção de 33 trabalhos.

Palavras-chave: Trombone no Brasil. Trombone. Levantamento bibliográfico. Bibliografias de Trombone.

Abstract: The present document is the final result a bibliographical survey about scientific papers produced in Brazil focusing on the keyword “trombone”. This research project was developed between June 2016 and June 2017 at Federal Institute of Paraíba, Campus Monteiro, having as partner institution, the Rio Grande do Norte (Great North River) Federal University. The goal of this paper is to disseminate bibliographies about the subject, for researchers, trombonists, as well as others interested in this subject. For the development of this research, we had as main references the authors Cerqueira (2015) and Pizzano et al (2012). As a result, we have identified 46 works published in Brazil between the years of 1990 and June of 2017. We have also noticed a growing interest of researches in the country about the instrument, mostly between the years of 2010 and 2016, which summed the amount of 33 works.

Keywords: Trombone in Brazil. Bibliographical survey, Trombone Bibliography.

¹Professor de trombone no Instituto Federal da Paraíba (IFPB) – Campus Monteiro

²Aluna de trombone na Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)

³Professor de trombone na Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)

⁴Aluno de trombone no Instituto Federal da Paraíba (IFPB) – Campus Monteiro



1. Introdução

O presente artigo é o resultado do projeto de pesquisa, “Levantamento bibliográfico sobre trombone no Brasil”, desenvolvido no Instituto Federal da Paraíba, Campus Monteiro, com parceria da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, tendo como orientadores os professores Marlon Barros e Gilvando Silva, e alunos pesquisadores, Alessandra Linhares e Mateus Ferreira. A ideia surgiu durante uma das reuniões do **Grupo de Pesquisa em Performance e Pedagogia do Trombone** da Universidade Federal da Paraíba que é coordenado pelo professor Dr. Alexandre Magno e Silva Ferreira, e conta com membros de diversas instituições parceiras, tais como, UFPE, UFRN, UEA, UFCG, IFPB, IFPE, UFMS. Esse projeto teve como finalidade realizar um levantamento da produção científica sobre trombone no Brasil entre os meses de Junho de 2016 à Junho de 2017, com o intuito de facilitar o alcance de pesquisadores ou interessados sobre a área dos materiais bibliográficos produzidos no país. Desta forma, através desta pesquisa, foi possível encontrar diversos trabalhos a respeito do trombone, obras para trombone, compositores, trombonistas, entre outros, produzido no país, dentre teses, dissertações, monografias e artigos.

Para realização desta pesquisa, tivemos como principal referência o trabalho de Cerqueira (2015), intitulado de “Levantamento de teses e dissertações sobre o ensino da performance musical - 2015”. Através desse trabalho, é possível encontrar um levantamento sobre diversas áreas, dentre: Acordeão, Alaúde, Bandolim, Bateria, Canto Lírico e Popular, Canto Coral, Clarineta, Clarone, Contrabaixo Acústico, Corne Inglês, Cravo, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal, Guitarra Elétrica, Harpa, Oboé, Órgão, Percussão, Piano, Piano Colaborador, Piano em Grupo, Regência Coral e Orquestral, Sacabuxa, Saxofone, Teclado Eletrônico, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Viola Orquestral, Viola Sertaneja, Violão, Violão Colaborador, Violão em Grupo, Violino, Violoncelo, Obras e Formações Coletivas, Ensino e Aprendizagem, Biografias e Instituições, e Atuação Profissional. A respeito do trombone, e do seu antecessor, a sacabuxa, Cerqueira (2015) cita a existência de 6 (seis) trabalhos, sendo 5 (cinco) sobre trombone e 1(um) sobre a Sacabuxa:

- Trombone:
 - Oliveira (2010), Santos Neto (2009), Fonseca (2008), Silva (2007), Oliveira (1998);
- Sacabuxa: Santos (2009).

Percebemos que, até o ano de 2015, já existiam outros trabalhos a respeito do trombone no Brasil, tanto dissertações quanto monografias e artigos científicos. Assim, este trabalho busca realizar uma atualização dos materiais coletados por Cerqueira (2015), como também, o levantamento de novas bibliografias sobre o trombone, dentre dissertações, monografias e artigos, através do levantamento bibliográfico dos trabalhos produzidos sobre trombone no Brasil. Assim, este trabalho busca contribuir com novas pesquisas a respeito do trombone através da revisão bibliográfica a respeito do trombone produzido em instituições brasileiras, como também, por pesquisadores do país.



2. Coleta de dados para o levantamento

Para o desenvolvimento da pesquisa, utilizamos como referência para o levantamento de dados os autores Pizzani *et al* (2012). O levantamento de dados também pode ser entendido como uma revisão bibliográfica, mapeamento bibliográfico, revisão de literatura, entre outros. Desta forma, Pizzani et al (2012) destacam que:

Entende-se por pesquisa bibliográfica a revisão da literatura sobre as principais teorias que norteiam o trabalho científico. Essa revisão é o que chamamos de levantamento bibliográfico ou revisão bibliográfica, a qual pode ser realizada em livros, periódicos, artigos de jornais, sites da Internet entre outras fontes. (PIZZANO *et al*, 2012, p. 54)

Assim, para o desenvolvimento desta pesquisa, as referências foram coletadas através das seguintes fontes: pesquisa documental, bibliotecas virtuais, páginas de Programas de Pós-Graduação em Música, artigos, anais, periódicos, referências bibliográficas de trabalhos sobre trombone, cruzamento de dados, entre outros. Dentre as principais fontes utilizadas para realização desta pesquisa, destacamos o Portal de Periódico da Capes; Google Acadêmico; Duckduckgo; Base de dados de Programas de Pós-Graduação em Música e Artes de instituições brasileiras; Revistas sobre música e arte; Anais de eventos; monografias ou relatos de finais de cursos de música de instituições brasileiras. Também foram enviados e-mails para professores de trombone e trombonistas do Brasil, com o objetivo de coletar trabalhos que não estão disponíveis na internet, mas não obtivemos respostas.

Com isso, conseguimos localizar 46 (quarenta e seis) trabalhos a respeito do trombone que foram escritos no Brasil, porém, sabemos que, os trabalhos coletados nesta pesquisa não se tratam de todos os materiais existentes no país a respeito desse instrumento. Também existem outros trabalhos sobre o trombone no Brasil que foram produzidos em outros países, mas que não serão inseridos neste levantamento, como por exemplo, o trabalho de Barros (2014), sobre a singularidade performativa do trombonista brasileiro Radegundis Feitosa⁵. Assim, para o desenvolvimento deste trabalho, decidimos classificar os trabalhos por ano de publicação, sendo: produção entre os anos de 1990-1999, 2000-2009, 2010-2017⁶.

3. Levantamento Bibliográfico

- *Produção entre os anos de 1990-1999:*

SANTOS, Alciomar Oliveira dos. *O trombone na música brasileira*. 1999. 99f. Dissertação (Mestrado em Artes; Música), Programa de Pós-Graduação Artes; Música, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 1999.

⁵Radegundis Feitosa (1962-2010), foi o primeiro Doutor em trombone da América Latina, professor da UFPB, membro fundador da Associação Brasileira de Trombonistas (ABT), membro dos grupos Brassil, Brazilian Trombone Ensemble, entre outros.

⁶ Produção até Junho de 2017.



OLIVEIRA, Dalmario Pinto. *A técnica do trombone segundo Gilberto Gagliarde*. 1998. 83f. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1998.

- *Produção entre os anos de 2000-2009:*

SANTOS, Rodrigo Alexandre Soares. *Sacabuxa: panorama histórico e reflexão sobre a adaptação do músico atual ao instrumento de época*. 2009. 93f. Dissertação (Mestrado em Música), Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.

SANTOS NETO, João Evangelista dos. *O trombone na Paraíba, Em Pernambuco e no Rio Grande do Norte: levantamento histórico e bibliográfico*. 2009. 166f. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2009.

SPOLAORE, Sílvio José Gontijo. *A Prática no Bocal Fora do Instrumento: experimento com alunos iniciantes de trombone e bombardino*. 2009. 98 p. Dissertação (Mestrado em Música). Escola de Música Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2009

FONSECA, Donizetti Aparecido Lopes. *O trombone e suas atualizações: sua história, técnicas e programas universitários*. 2008. 228f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo. 2008.

CARDOSO, Fernando da Silveira. *Gilberto Gagliardi: vida e análise sobre seu método para iniciantes*. São Paulo, 2007, 45f. Monografia (Bacharelado em Música). Faculdade Santa Marcelina- São Paulo, 2007.

NADAI, Robson Alexandre de. *Sonata para Trombone e Piano de Almeida Prado: uma análise interpretativa*. 2007. 198 p. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2007.

SILVA, Jean Márcio Souza da. *“DISTARTE”*: método de educação a distância para o ensino dos fundamentos teóricos e práticos do trombone para iniciantes. 2007. 131f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2007.

REIS, Marciley S. *Estudo do Processo de Iniciação Musical Evidenciados nas Escolas de Trombone de Vara*. 2005. 112f. Monografia (Conclusão de Curso de Graduação), Universidade Federal de Goiás, Escola de Música e Artes Cênicas. Goiânia-GO, 2005.

SILVA, Lélío Eduardo Alves da. *Música brasileira do século XX: catálogo temático e caracterização do repertório para trombone*. 2002. 372f. Dissertação (Mestrado em Música). Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2002.

BIZARRO JÚNIOR, Roberto. *Catálogo das Obras Brasileiras para Trombone do Século XX*. Curitiba. 2000. 91f. Monografia (Especialização em Música). Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Curitiba, 2000.

SILVA, Luceni Caetano da. *Quarteto de Trombone da Paraíba: Fatos e Afetos*. Editora Universitária, João Pessoa – PB, 2000.

- *Produção entre os anos de 2010-2017:*



BOTELHO, Marcos. Os professores de trombones das universidades brasileiras: primeiros resultados. In: SIMPÓSIO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA, IV, *Anais*. 2016, p. 493-501

LEITE FILHO, José Milton Vieira. *Memorial Descritivo do Recital “A Versatilidade E Multiplicidade Estilística da Música Atual para Trombone”*. Porto Alegre, 2016, 121f. Projeto de Graduação em Música Popular da Universidade Federal do rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2016.

LIMA, Marlon Barros de; FARIAS, Ranilson Bezerra de. Duas Danças para trombone e piano do Compositor Maestro Duda: sugestões interpretativas. In: SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA NA AMAZÔNIA, V. 2016. Belém-PA. *Anais...* Belém-PA, 2016. 1-14

OLIVEIRA, Flávio Davino de; QUEIROZ, Rucker Bezerra de. Abordagem interpretativa do 1º movimento dos 3 estudos para trombone e piano de José Siqueira. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, XXVI. 2016, Belo Horizonte. *Anais...* Belo Horizonte, 2016. p. 1-7.

REIS, Marciley da Silva. *Escola brasileira de trombone: um estudo sobre práticas pedagógicas*. 2016. 401f. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016.

2015

ANGELO, Jackes Douglas Nunes. *O Gesto Musical na Interpretação de Três Obras para Trombone de Estêrcio Marquez Cunha*. Goiânia, 2015, 67f. Dissertação (Mestrado em Música). Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade de Goiás. Goiânia, 2015.

ASSIS, Eliseu de; BOTELHO, Marcos. A embocadura do trombone segundo Farkas, Johnson e Mello. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA (SEMPEM), XV, Goiânia. *Anais...* Goiânia-GO, 2015. p. 181-187.

LEITE, Diego Ramires da Silva. *Estudos Técnicos: sugestões de tópicos para rotina diária de trombonistas*. Salvador, 2015, 93f. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2015.

MORAIS, Ricardo Félix de. O ensino de trombone na Escola de Música de Macaíba. In: Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, XXII, 2015, Natal-RN. *Anais...* Natal: 2015

SILVESTRE, Gunnar Menezes; OLIVEIRA, André Luiz Muniz. Concertino nº 1, para trombone e orquestra de cordas, de Fernando Deddos: a construção interpretativa pela OSUFRN. In: SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA NA AMAZÔNIA, IV. 2015. Porto Velho-RR. *Anais...* Porto Velho, 2015. 377-385.

SOUZA, William Henrique Claro de; TOFFOLO, Rael Bertarelli Gimenes. O gesto musical na Sequenza V para trombone solo de Luciano Berio. In: CONGRESSO ANUAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, XXIV. 2015, Londrina. *Anais...* Londrina-PA, 2015. p. 1-4.

2014

ESTEVAM JÚNIOR, Osmário. *Cândido Pereira da Silva: chorão, Compositor e trombonista brasileiro*. Rio de Janeiro, 2014, ?f. Dissertação (Mestrado em Música) Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2014.



HEREDIA, Henrique Cesar Aoki; RONQUI, Paulo Adriano. Da invenção de Bach à Lacerda: uma perspectiva interpretativa na obra 1ª Invenção para Trombeta e Trombone. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, II, 2014, Vitória-ES. *Anais...* Vitória-ES, 2014.

PLÁCIDO, Fábio Carmo; SILVA, Lélío Eduardo Alves da. Polacas para trombone e banda filarmônica. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, XXIV. 2014, São Paulo. *Anais...* São Paulo, 2014. p. 1-8.

ROCHA, Sérgio Figueiredo; SANTOS CRUZ, Helyson Elpídio. Projeto coral de trombones da UFSJ: uma ação implantada em 2006. In: EXTENSÃO E SOCIEDADE-PROEX, Ano 5, Nº 7, São João del-Rei, v. 1, p. 1-10, 2014.

2013

BOTELHO, Marcos. A rotina de aquecimentos do trombone: algumas considerações. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA (SEMPM), XIII, Goiânia. *Anais...* Goiânia-GO, 2013. p. 52-54.

LIMA, Marlon Barros de: *O ensino e a aprendizagem do trombone: um estudo de caso na escola especializada da cidade de João Pessoa-PB*. João Pessoa, 2013, 74f. Monografia (Licenciatura em Música - Práticas Interpretativas). Departamento de Educação Musical da Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2013.

PACHECO, Ricardo. *Transcrição para trombone da Suíte in A minor para flauto concertato de G. Ph. Telemann: a construção da performance por meio do processo transcritivo*. 2013. 191f. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.

PLÁCIDO, Fábio Carmo Santos. *Polacas para trombone e banda filarmônica do Recôncavo Baiano: catálogo de obras e sugestões interpretativas da Polaca Os Penitentes de Igayara Índio dos Reis*. 2013, 152f. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2013.

RAMOS, Danilo; SCHULTZ; Juliano Carpen. A comunicação emocional entre intérprete e ouvinte no repertório brasileiro para trombone e trompete. In: SIMPÓSIO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, IX. 2013, Belém. *Anais...* Belém-PA, 2013. p. 489-499.

SCHULTZ, Juliano Carpen. *A comunicação emocional no repertório brasileiro para trompete e trombone*. 2013. 41f. Monografia (Bacharelado em Música), Curso de Bacharelado em Música do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2013.

TEIXEIRA, Alexandre. *Quatro obras de Gilberto Gagliardi segundo o Quarteto Brasileiro de Trombones: revisão e edição crítica*. 2013. 61f. Dissertação (Mestrado – Música) – Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, 2013.

2012

SILVA, Gilvando Pereira da. *Inventiva nº1 para trombone solo, Francisco Fernandes Filho (Chiquito): estudo estilístico e interpretativo*. 2012. 97f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2012.



SILVA, Lélío Eduardo Alves da. Música brasileira para trombone: século XX e início do século XXI. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, XXII. 2012. João Pessoa. *Anais...* João Pessoa, 2012. p. 1-8.

TEIXEIRA, Alexandre; CARDOSO, Antonio Marcos Souza. Uma metodologia e uma interpretação – aplicada a dias felizes de Gilberto Gagliardi. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, XII. 2012, Goiânia. *Anais...* Goiânia-GO, 2012. p. 34-38.

2011

ANGELO, Jackes Douglas Nunes; CARDOSO, Antonio Marcos Souza. Sugestões técnicas e interpretativas e revisão do estudo nº 1 dos “Três Estudos para Trombone Tenor” de José Siqueira. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA (SEMPEM), XI e ENCONTRO INTERNACIONAL DE CONTRABAXISTAS (EINCO), IX. 2011, Goiânia. *Anais...* Goiânia-GO, 2011. p. 180-182.

FARIAS, Bruno C.; SANTOS, Henderson de Jesus R. dos. O aprendizado do trombone: abordagem crítica de dois métodos. In: ENCONTRO REGIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, X, 2011, Recife-PE. *Anais...* Recife, 2011.

TEIXEIRA, Alexandre; CARDOSO, Antonio Marcos Souza. Quatro obras de Gilberto Gagliardi segundo a interpretação do Quarteto Brasileiro de Trombones. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA (SEMPEM), XI e ENCONTRO INTERNACIONAL DE CONTRABAXISTAS (EINCO), IX. 2011, Goiânia. *Anais...* Goiânia-GO, 2011. p. 180-182.

2010

AREIAS, João Luiz. *Possibilidades Interpretativas nos trechos orquestrais para trombone da série das “Bachianas Brasileiras” de Heitor Villa-Lobos*. 2010. 240f. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. 2010.

ESTEVAM JÚNIOR, Osmário. *Trombone Atrevido: O Trombone no Choro e sua Influência na Música Popular Brasileira*. 49f. Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2010.

MOJOLA, Celso; PORTO, Denis Eduardo Ferreira. A Evolução do Trombone. In: REVISTA ELETRÔNICA THESIS, *Periódico...* São Paulo, ano VI, n. 13, p. 1-14, 1º semestre, 2010.

OLIVEIRA, Antonio Henrique Seixas de. Métodos e ensino de trombone no Brasil: uma reflexão pedagógica. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA, 1. 2010, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro, 2010. p. 138-147.

OLIVEIRA, Antonio Henrique Seixas de. *Métodos e Ensino de Trombone no Brasil: uma reflexão pedagógica*. 2010. 283f. Dissertação (Mestrado em Música). Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2010.

4. Considerações finais



Através dessa pesquisa, foi possível perceber o significativo aumento de trabalhos a respeito do trombone no Brasil nos últimos anos, tanto em relação a dissertações, monografias ou trabalhos de conclusão de curso, quanto na produção de artigos científicos publicados em anais e revistas. Também é importante destacar o aumento de eventos científicos e consequentemente de pessoas interessadas em realizar pesquisas sobre o trombone no país.

Como destacado, este tipo de levantamento bibliográfico não é capaz de localizar todos os trabalhos existentes no Brasil relacionados ao trombone, principalmente devido a quantidades de instituições existentes, como também, muitos dos trabalhos científicos sobre trombone não são publicados na internet ou em anais ou revistas. Isto também ocorre quando tratamos de trabalhos de conclusão de curso, dentre teses, dissertações, monografias, ou outros tipos de produções.

Dentre os diversos eventos científicos que são realizados no Brasil, temos o Simpósio Científico da Associação Brasileira de Trombonistas (ABT) que está sendo realizado anualmente desde 2012, mas que ainda não conta com as publicações de artigos. Este evento é realizado dentro da programação anual do Festival Brasileiro de Trombonistas da ABT, e consequentemente, todos os trabalhos apresentados no Simpósio Científico são direcionados ao trombone. Assim, com a revista científica da ABT, teremos um maior número de publicações sobre o trombone no país, especificamente a partir de 2012.

Portanto, foram encontrados 46 (quarenta e seis) trabalhos publicados sobre trombone no país entre os anos de 1990 e junho de 2017, mês o qual foi encerrado o projeto de pesquisa, sendo:

- 2 trabalhos entre 1990 e 1999;
- 11 trabalhos entre 2000 e 2009;
- 33 trabalhos entre 2010 e junho de 2017;
 - 5 em 2010; 3 em 2011; 3 em 2012; 7 em 2013; 4 em 2014; 6 em 2015; 5 em 2016.

Com isso, percebemos que desde 2010 temos um importante aumento de pesquisas e publicações sobre trombone no Brasil, como também, um crescente interesse de pesquisadores a respeito desse instrumento desde o final dos anos de 1990 até os dias atuais. Assim, temos como principal objetivo, após a finalização deste projeto de pesquisa, proporcionar aos pesquisadores, trombonistas e demais interessados sobre este assunto, o acesso fácil de bibliografias produzidas no país sobre o trombone.

5. Referências:

BARROS, Klênio Jonessy de Medeiros. *A singularidade Performativa de Radegundis Feitosa (1962-2010)*. Aveiro, 2014, 170f. Dissertação (Mestrado em Música) Universidade de Aveiro. Aveiro (Portugal), 2014

CERQUEIRA, Daniel Lemos. Levantamento de Teses e Dissertações sobre o Ensino da Performance Musical – 2015. Disponível em <http://musica.ufma.br/ensaio/>. São Luís: ENSAIO, 2015.



FONSECA, Donizetti Aparecido Lopes. *O trombone e suas atualizações: sua história, técnicas e programas universitários*. 2008. 228f. Dissertação (Mestrado – Música) – Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.

OLIVEIRA, Antônio Henrique Seixas de. *Métodos e ensino de Trombone no Brasil: uma reflexão pedagógica*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PPGM/UF RJ, 2010.

OLIVEIRA, Dalmario Pinto. *A técnica do trombone segundo Gilberto Gagliarde*. 1998. 83f. Dissertação (Mestrado – Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1998.

PIZZANI, Luciana; *et al.* A arte da pesquisa bibliográfica na busca do conhecimento. *Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação*. Campinas, v.10, n.1, p.53-66, 2012.

SANTOS, Rodrigo Alexandre Soares. *Sacabuxa: panorama histórico e reflexão sobre a adaptação do músico atual ao instrumento de época*. 2009. 93f. Dissertação (Mestrado em Música), Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.

SANTOS NETO, João Evangelista dos. *O trombone na Paraíba, Em Pernambuco e no Rio Grande do Norte: levantamento histórico e bibliográfico*. 2009. 166f. Dissertação (Mestrado – Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2009.

SILVA, Jean Márcio Souza da. *“DISTARTE”*: método de educação a distância para o ensino dos fundamentos teóricos e práticos do trombone para iniciantes. Dissertação (Mestrado – Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2007.