



The Brazilian Trombone Association Journal, vol 3, nº 1 Revista Científica da Associação Brasileira de Trombonistas



Saudações trombonísticas a toda a comunidade científica, em especial aos nossos parceiros da Associação de Trompistas do Brasil e aos Eufônios e Tubas do Brasil!

É com imensa alegria que divulgamos o volume 03 – número 01 da nossa revista. Foram inúmeras dificuldades, desde os problemas com o sistema da plataforma até a logística de toda a equipe editorial, passando pela situação sanitária crítica pela qual ainda passamos no Brasil.

No número atual contamos com artigos de três seções: *História e Repertório; Pedagogia dos Metais e Performance*

Musical.

Na primeira seção (*História e Repertório*), temos um rico relato de experiência relativo aos “30 Anos do curso de trombone na UFMG: história e egressos”; “O universo artístico e pedagógico de Zdenek Svab” - uma descrição pormenorizada da carreira artística desse professor e intérprete e suas contribuições para o repertório da trompa no Brasil; e “A trompa no repertório do compositor José Siqueira” – artigo que busca contribuir para a divulgação de um repertório com aspectos da música folclórica popular brasileira, de um dos representantes da terceira fase do nacionalismo musical.

Na segunda seção (*Pedagogia dos Metais*), foram agrupados 04 artigos de grande importância no âmbito da pedagogia do ensino instrumental: “Análise e revisão da estrutura e conteúdo do plano de ensino da disciplina trombone integrante do curso de bacharelado em instrumento da Universidade Federal da Bahia”, “Em busca do equilíbrio: Jan Kagarice, um estudo de caso de uma catedrática em trombone”, “Auto-regulação: prática eficiente e resultados entre estudantes universitários” e “Aspectos técnicos e metodológicos dos manuscritos destinados ao aprendizado da trompa elaborados pelo professor Adalto Soares”.

A terceira e última seção desse número contempla artigos do eixo da performance musical. “O trombone alto na orquestra de Hector Berlioz: uma análise performática acerca do primeiro trombone na Sinfonia Fantástica”; “Práticas musicais em um quarteto de trombones em tempos de pandemia” e “A construção da performance: critérios e sugestões para a programação de obras em recitais de trompete a partir de fatores de ordem técnica, artística e contextual” trazem importantes contribuições nesse âmbito.

Espero que tenham uma boa leitura e que possamos contribuir para uma maior circulação das produções e reflexões científicas na área de metais.

Prof. Dr. Sérgio Rocha
Editor Chefe – BTAJ