

Reencontrando o equilíbrio: as possibilidades do uso do *Gong Fu* no treinamento dos atores e criação de cenas

Sanântana Paiva Vicencio

Dissertação de Mestrado defendida na Universidade de Brasília
savicencio@hotmail.com

VICENCIO, Sanântana Paiva. *Reencontrando o equilíbrio: as possibilidades do uso do Gong Fu no treinamento dos atores e criação de cenas*. Dissertação (Mestrado em Artes). Brasília: Instituto de Artes, Departamento de Artes Cênicas, Universidade de Brasília, 2011. Orientadora: Roberta Kumasaka Matsumoto.

Resumo: Neste trabalho busca-se levantar estímulos, qualidades e um referencial técnico-teórico a partir do estudo e da prática do *Gong Fu*, visando aprimorar e auxiliar o trabalho do ator, tanto em seu treinamento pessoal quanto na criação de cenas. Partindo da análise do discurso de Jerzy Grotowski e Eugenio Barba, e de seus diálogos com as produções artísticas ditas orientais, pretende-se sugerir esta arte marcial como mais uma ferramenta a ser utilizada na formação do ator. Sua peculiaridade está na concepção holística do ser humano, que se confirma na proposição de um treinamento com *qigong* e elementos da filosofia Taoísta, como o *yin* e *yang*, e chega até a aquisição de um novo vocabulário de movimentos. Acredita-se que, desta forma, esta técnica corporal possa colaborar na desconstrução dos padrões corporais pessoais e no desenvolvimento da criatividade dos artistas.

Palavras chave: treinamento do ator, artes marciais, *Gong Fu*, ação física, técnicas corporais.