



RESUMO EXPANDIDO SUBMETIDO AO XXVI ENID - 2024 - UFPB TRANSFORMAÇÕES CONTRATUAIS: A INTERFACE ENTRE DIREITO E A IA

Ingrid Maria Lacerda de Castro;
Isadora Brasilino Tolentino Lemos;
Yago Renan Licarião de Souza;
Matheus Victor Sousa Soares;

Programa de Monitoria

CCJ - Centro de Ciências Jurídicas Campus I - João Pessoa

INTRODUÇÃO

O projeto de monitoria que fundamenta este trabalho foi desenvolvido ao longo de dois períodos consecutivos, 2023.2 e 2024.1, sendo este último ainda em andamento na apresentação deste resumo expandido. Sob a orientação do Prof. Matheus Victor Sousa Soares, as discentes Ingrid Maria Lacerda de Castro e Isadora Brasilino Tolentino Lemos atuaram como monitoras na disciplina de Direito Civil III.

Este resumo tem como objetivo apresentar as principais atividades desenvolvidas durante os semestres de monitoria, ressaltando a importância da monitoria acadêmica e da iniciação à docência. Essas experiências beneficiaram não apenas as monitoras, mas também os alunos matriculados na disciplina, que tiveram acesso a suporte adicional durante seu aprendizado.

Além das atividades tradicionais, como aulas expositivas e dialogadas sobre conceitos do Direito Contratual, buscou-se oferecer uma perspectiva contemporânea sobre as matérias. Foram abordadas as fricções entre autodeterminação e segurança jurídica no contexto da democracia cibercultural, utilizando conteúdo audiovisual expositivo.

Esse enfoque inovador favoreceu a interação entre docentes e discentes, promovendo um ambiente de aprendizado mais dinâmico e eficaz, essencial para o desenvolvimento acadêmico no curso de Direito da Universidade Federal da Paraíba.

METODOLOGIA

O trabalho foi desenvolvido, principalmente, por meio da criação de conteúdos complementares para os alunos, com aulas gravadas e apresentação de slides. O acompanhamento da aprendizagem ocorreu através de correções integradas das avaliações, nas quais monitoras e professor avaliavam a assimilação dos conteúdos, identificando dificuldades e padrões de compreensão. A atuação das discentes monitoras buscava estabelecer uma ponte entre os alunos e o docente, oferecendo acompanhamento individual e um canal aberto para esclarecer dúvidas e sugerir pesquisas complementares.

Com a contribuição das monitoras, foram lidos e indicados materiais complementares, discutidos com o professor, incluindo textos, vídeos e podcasts. Essa abordagem integrou Direito-Arte/Direito-Literatura, sugerindo obras literárias e artísticas relevantes para facilitar a compreensão do conteúdo. O uso

desses recursos visou incentivar a participação dos alunos nas aulas presenciais, permitindo questionamentos e contribuições de forma organizada.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

As atividades expositivas da disciplina foram acompanhadas de perto pelas discentes monitoras, que vivenciaram a sala de aula e a metodologia do professor ao transmitir os conteúdos das ementas. Sob a orientação dos orientadores, as monitoras também elaboraram material complementar (IMAGEM 1).

A bibliografia básica incluiu obras de autores como Tartuce (TARTUCE, 2023). Bibliografias extras foram indicadas para que as monitoras se aprofundassem no tema de tecnologia e contratos. O objetivo era buscar referências teóricas e práticas que embasassem as discussões do grupo, sendo uma das referências o livro Cibercultura, de Pierre Levy (LEVY, 1999).

As monitoras e o docente acompanharam sempre o desempenho dos alunos, com elaboração de questões para as avaliações, seguidas por correções integradas das provas, promovendo a interdisciplinaridade com literatura e cultura, incentivando a visão crítica dos discentes. Com a colaboração das monitoras, o professor introduziu seminários exploratórios, atividades pedagógicas online que aprofundaram temas atuais do direito contratual.

Para auxiliar os discentes na produção avaliativa, as monitoras gravaram um seminário como exemplo (IMAGEM 2) e enviaram artigos científicos relacionados aos temas. Ainda, a interação entre alunos e monitoras foi facilitada pela plataforma Telegram, promovendo suporte.

IMAGEM 1 – Aula complementar de contratos de empréstimo

<https://drive.google.com/open?id=1t5yKVwmalmmW4FYwinEtcBfOVebgv5qw>

Fonte: Vídeo Autoral do Prof. Matheus Victor Sousa Soares e das monitoras Ingrid Maria Lacerda de Castro e Isadora Brasilino Tolentino Lemos.

IMAGEM 2 – Seminários Exploratórios: A utilização das IA's nos contratos

<https://drive.google.com/open?id=1yHq8-ApMPlbpy3Vlf3gDaEKpXwEO13wh>

Fonte: Vídeo Autoral do Prof. Matheus Victor Sousa Soares e das monitoras Ingrid Maria Lacerda de Castro e Isadora Brasilino Tolentino Lemos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante do exposto, é evidente o papel essencial da monitoria acadêmica na implementação das atividades tradicionais de ensino e aprendizagem, além de abrir novos horizontes para que os alunos aprendam com as experiências de colegas que ainda estão na universidade. Conclui-se, portanto, que os discentes de Direito Civil III têm, e continuarão a ter, acesso a recursos educacionais teóricos e práticos que os destacarão como futuros negociadores e juristas.

Outrossim, o projeto de monitoria proporcionou ao discente monitor a oportunidade de trabalhar o referencial teórico da disciplina sob a ótica da docência, permitindo a construção de conhecimento em diversas áreas e a vivência dos desafios e prazeres da prática docente, acompanhando o professor orientador em todas as etapas do processo de ensino e aprendizagem.

REFERÊNCIAS

DINIZ, Maria Helena. Curso de Direito Civil Brasileiro: teoria das obrigações contratuais e extracontratuais. 39 ed. São Paulo: SariavaJur, 2023.

LEVY, Pierre. Cibercultura. Traduzido por Marcia de Souza. São Paulo: Ed. 34, 1999.

NADER, Paulo. Curso de Direito Civil: contratos. 9ª ed. Rio de Janeiro: Forense, 2018 [Disponível na plataforma MinhaBiblioteca].

RIZZARDO, Arnaldo. Contratos. 21 ed. Rio de Janeiro: Forense, 2023 [Disponível na plataforma MinhaBiblioteca].

TARTUCE, Flávio. Direito Civil: teoria geral dos contratos e contratos em espécie. 18 ed. Rio de Janeiro: Forense, 2023 [Disponível na plataforma MinhaBiblioteca]