



RESUMO EXPANDIDO SUBMETIDO AO XXVI ENID - 2024 - UFPB MONITORIA DE DESENHO DE OBSERVAÇÃO 1

Marília Vieira Geriz;
Marivaldo Wagner de Sousa Silva

Programa de Monitoria

CCAIE - Centro de Ciências Aplicadas e Educação - Unidade Rio Tinto Campus IV - Rio Tinto e Mamanguape

INTRODUÇÃO

O presente resumo tem por objetivo descrever as atividades previstas e desenvolvidas durante a monitoria da disciplina de Desenho de Observação I do curso de Bacharelado em Design da UFPB. A referida disciplina foi ministrada pelo docente Renato Fonseca Livramento da Silva e posteriormente pelo docente Marivaldo Wagner de Sousa Silva no vigente período de 2024.1. Quanto aos objetivos da matéria, pode-se destacar a utilização do desenho livre como registro de ideias de projeto, desenvolvendo a qualidade do esboço dos alunos com foco em conteúdos como perspectiva, luz e sombra e representação gráfica de formas naturais, artefatos e ambientes.

Dessa forma, o projeto de monitoria é essencial para oferecer apoio aos alunos no desenvolvimento das atividades propostas durante as aulas, bem como em atividades de monitoria em horários específicos extraclasse para um melhor aproveitamento do conteúdo ministrado.

METODOLOGIA

O primeiro passo do processo de planejamento da monitoria foi decidir os horários nos quais a mesma seria ofertada, algo que foi decidido juntamente com o professor responsável pela disciplina e os discentes, ficando definido que o acompanhamento seria tanto em sala de aula quanto em momentos extraclasse, especificamente às sextas-feiras pelo período da manhã para assistência durante a aula e pela tarde com a monitoria, complementando na segunda-feira pela tarde as 12 horas semanais da monitoria, ou em horários alternativos quando houvesse solicitação dos alunos ou do professor, horários estes, definidos pela disponibilidade do laboratório de desenho e dos alunos quanto às outras disciplinas.

O decorrer da monitoria é formado por dois momentos, durante a aula onde o foco é um atendimento individual a depender das necessidades de cada aluno, visando desenvolver ao máximo as habilidades singulares de cada um, e o momento extraclasse, no qual possui como estratégia a prática do desenho por meio do reforço de atividades propostas em aula e exercícios práticos acompanhados, que assumem relevância na fixação do aprendizado, visto que a assistência reforça o processo de construção dos desenhos propostos.

Outra aplicação importante é o incentivo à prática, para isso foi criado um grupo da disciplina com a participação de todos os alunos. Inicialmente foi enviada uma lista de tutoriais preparada pela monitora assim como a apresentação de ferramentas de aprendizado online de desenho de observação, como o site Line of Action, também foi essencial a colaboração dos alunos que compartilharam conteúdos de técnicas para a disciplina e os resultados de suas práticas.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

O primeiro passo do processo de planejamento da monitoria foi decidir os horários nos quais a mesma seria ofertada, algo que foi decidido juntamente com o professor responsável pela disciplina e os discentes, ficando definido que o acompanhamento seria tanto em sala de aula quanto em momentos extraclasse, especificamente às sextas-feiras pelo período da manhã para assistência durante a aula e pela tarde com a monitoria, complementando na segunda-feira pela tarde as 12 horas semanais da monitoria, ou em horários alternativos quando houvesse solicitação dos alunos ou do professor, horários estes, definidos pela disponibilidade do laboratório de desenho e dos alunos quanto às outras disciplinas.

O decorrer da monitoria é formado por dois momentos, durante a aula onde o foco é um atendimento individual a depender das necessidades de cada aluno, visando desenvolver ao máximo as habilidades singulares de cada um, e o momento extraclasse, no qual possui como estratégia a prática do desenho por meio do reforço de atividades propostas em aula e exercícios práticos acompanhados, que assumem relevância na fixação do aprendizado, visto que a assistência reforça o processo de construção dos desenhos propostos.

Outra aplicação importante é o incentivo à prática, para isso foi criado um grupo da disciplina com a participação de todos os alunos. Inicialmente foi enviada uma lista de tutoriais preparada pela monitoria assim como a apresentação de ferramentas de aprendizado online de desenho de observação, como o site Line of Action, também foi essencial a colaboração dos alunos que compartilharam conteúdos de técnicas para a disciplina e os resultados de suas práticas, gerando um forte aprendizado em comunidade.

Figura 1: Aula de desenho de observação. (2024.1)



Fonte: Autor

Figura 2



Fonte: Autor

Figura 3: Prática de luz e sombra. (2024.1)



Fonte: Autor

CONSIDERAÇÕES FINAIS

É perceptível durante a experiência em sala que a monitoria gera melhoras significativas no desempenho geral da turma, seja na assistência direta ou nas práticas individuais de cada aluno por meio das ferramentas a eles apresentadas, se mostrando um meio eficaz para complementar a assistência do professor e ajudar alunos que muitas vezes chegam sem nenhum nivelamento de habilidades técnicas e podem se sentir desmotivados ao encarar a matéria de desenho de observação logo no primeiro período da graduação.

REFERÊNCIAS

HALLAWELL, Philip. A Mão livre - a linguagem e as técnicas do desenho. Melhoramentos. 2007

BETTY, Edwards. Desenhando com o Artista Interior: guia inspirador e Livro prático para desenvolver seu potencial criativo. Claridade. 2002

JULIAN, Fernando. Desenho para designers industriais. Estampa. 2006 PIPES, Alan. Desenho para designers. Blucher. 2010

ROIG, Martin Gabriel. Fundamentos do Desenho Artístico. . Martins Fontes. 2012 RAYNES, John. Curso completo de dibujo. . Blume. 2006