



RESUMO EXPANDIDO SUBMETIDO AO XXVI ENID - 2024 - UFPB A MONITORIA ACADÊMICA COMO POTÊNCIA DO ENSINO - APRENDIZAGEM NO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Joice Alves de Azevedo;
Laise Tavares Padilha Bezerra;
Laise Tavares Padilha Bezerra

Programa de Monitoria

CCS - Centro de Ciências da Saúde Campus I - João Pessoa

INTRODUÇÃO

O programa de monitoria tem uma grande importância na participação da formação acadêmica dos alunos monitores, pois proporciona a oportunidade dos mesmos experimentarem a docência na prática, auxiliando os professores e tendo a responsabilidade de ajudar os discentes a atingirem o êxito durante o período que estão cursando a disciplina, resultando em um maior desenvolvimento pessoal com a troca de informações e conhecimento. O objetivo deste texto é discorrer sobre a experiência adquirida durante a monitoria nas aulas de Dança desenvolvidas nos cursos de licenciatura e bacharelado da UFPB, onde o papel do aluno monitor é contribuir com o professor e os alunos durante as aulas, fornecer assistências nas atividades externas a aula, estimular a participação dos discentes na disciplina, sanar dúvidas e facilitar a comunicação entre professor e aluno. As aulas acontecem de forma sistemática no Ginásio de Integração do Departamento de Educação Física, bem como nos ambientes de aula do mesmo.

METODOLOGIA

O presente estudo é descritivo, do tipo relato de experiência, realizado a partir das vivências da aluna monitora da disciplina de Dança ministrada nos cursos superior de bacharelado e Licenciatura em Educação Física da Universidade Federal da Paraíba. A disciplina possui 60h e tem por objetivos proporcionar aos alunos as diferentes construções artísticas e estéticas na produção da dança como prática corporal e de linguagem, contribuir para a qualificação da formação dos acadêmicos para o estudante-monitor e os demais estudantes do curso, considerando o desenvolvimento pessoal e acadêmico.

As atividades da monitoria iniciaram-se em março de 2024 e finalizaram em outubro de 2024, totalizando oito meses de experiência e atendendo aproximadamente 130 alunos. O acompanhamento das aulas é realizado no ambiente físico do departamento de Educação Física. Foram realizadas reuniões de planejamento no início de cada semestre para discutir, organizar e sistematizar a programação curricular. São desenvolvidas atividades com base no plano de ensino da disciplina, o planejamento de ação do monitor considerou o uso de 12 horas semanais sob a supervisão e coordenação da docente da disciplina, estas ações são realizadas acompanhando o desenvolvimento da disciplina, incluindo: o acompanhamento das aulas presencialmente, os atendimentos extra aulas para sanar dúvidas e o auxílio na produção

dos trabalhos desenvolvidos durante a disciplina (figura 3). Buscamos também solucionar as principais dificuldades no processo de ensino/aprendizagem, as especificidades teórico-práticas, o aproveitamento dos alunos e os ajustes semanais de acordo com as necessidades da disciplina.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

O programa de monitoria tem a intenção de proporcionar ao professor um suporte e garantir ao aluno monitor uma nova experiência com a docência ampliando seus conhecimentos de forma a repassá-los a outros alunos, como diz Borsatto (2006, p. 2):

A Monitoria Acadêmica, pelas suas características e abrangência, constitui-se em uma proposta que auxilia o professor em suas atividades cotidianas de forma expressiva em todas as etapas do processo pedagógico, ao tempo em que proporciona ao aluno a possibilidade de ampliar o conhecimento em uma certa disciplina, despertar o interesse para a docência e desenvolver aptidões e habilidades no campo do ensino.

Acompanhando as aulas do planejamento até suas execuções conseguimos compreender a responsabilidade que os docentes têm para com os seus alunos e assim aprendemos as funções do mesmo, podendo incentivar o aluno a seguir a carreira acadêmica, visando uma formação continuada, crítica e inclusiva. Castro, Brito e Rodrigues (2019) pontuam que o professor deve associar elementos culturais e educacionais em suas aulas dando significado ao que está sendo ensinado, ressaltando que a riqueza da dança está na compreensão das representações em seu contexto.

Nessa perspectiva, Fernandes (2015) ressalta que a função do monitor não se restringe a solucionar questões. Devemos elaborar estratégias para atuar como mediador do diálogo entre professor e aluno, com o objetivo de incentivar reflexões e estudos coletivos aprofundando as temáticas discutidas em sala de aula, pois o monitor tem papel ativo na estruturação das aulas e tem um retorno mais rápido dos alunos, tanto de como eles estão aprendendo, quanto do que pode ser melhorado e o que precisa ser revisado.

As aulas da disciplina de Dança no curso de Educação Física possuem três conteúdos: o Balé Clássico (figura 1), a Dança Moderna e a Dança Contemporânea (figura 2); com eles conseguimos conceituar a evolução das danças através do tempo, como elas se comportaram a partir das mudanças vividas pela sociedade e como funcionaram de base para tantos outros estilos de dança que existem hoje.

Figura - 1



Figura - 2



Figura - 3



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Compreendemos que o programa de monitoria possui o papel de dar suporte aos professores e alunos e ensinar aos monitores como é a vivência de um professor diariamente, projeto este que promove ao discente uma experiência única no meio docente que contribuirá na sua formação acadêmica. Dessa forma a monitoria é de grande valia para quem participa, pois os professores conseguem ter uma melhor comunicação com os alunos por meio do aluno monitor, que gera uma ponte entre eles e os discentes da disciplina. Com isso diminuimos a evasão das aulas, atingimos uma maior participação na disciplina e aprovação dos estudantes dentro dos semestres letivos, sendo assim um meio de grande relevância e auxílio tanto aos alunos quanto ao professor.

REFERÊNCIAS

BORSATTO, A. et al. Processo de implantação e consolidação da monitoria acadêmica na UERJ e na Faculdade de Enfermagem (1985-2000). Rio de Janeiro. Esc Anna Nery, v.10. 2006.

CASTRO, Oséias G.; BRITO, Bonine JG.; RODRIGUES, Michele C S. Metodologia da dança . Porto Alegre: SAGAH, 2019. E-book. pág.205. ISBN 9788595029118. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595029118/>.

FERNANDES et al. Monitoria no ensino das paixões: acolhimento ao aluno no primeiro contato com a psicopatologia. São João del-Rei. Analytica, v.4, p.138-150, 2015.