



RESUMO EXPANDIDO SUBMETIDO AO XXVI ENID - 2024 - UFPB MONITORIA NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DO PROFISSIONAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA ATRAVÉS DO COMPONENTE CURRICULAR GINÁSTICA ARTÍSTICA

Lorenzo Batista de Oliveira Cantalice;
Leonardo Wagner Silva Costa;
Claudio Luiz de Souza Meireles

Programa de Monitoria

CCS - Centro de Ciências da Saúde Campus I - João Pessoa

INTRODUÇÃO

Fazendo parte do Projeto Pedagógico de Curso(s), o componente curricular Ginástica Artística-GA é obrigatoriamente oferecido nos semestres, ofertada pelo Departamento de Educação Física/CCS, com carga horária de 60 horas aulas, nos Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Educação Física – CCS com duas turmas 1 e 2, fazendo parte do processo de formação básica do futuro profissional de Educação Física em seus diferentes campos de atuação.

A monitoria visa não só contribuir com o aluno monitor em desenvolver suas habilidades de docência, mas de também ensinar o monitor a utilizar os recursos disponíveis que a atividade curricular da GA dispões. Nesse sentido o trabalho tem como objetivo fundamental apresentar a experiência adquirida e desenvolvida pelo(s) monitores(s) da disciplina de GA nos períodos 2023.2 e 2024.1 nos cursos de Educação Física na UFPB.

É importante reforçar que todas as atividades desenvolvidas nessa monitoria objetivaram exclusivamente a melhoria e otimização na capacitação dos alunos dos Cursos de Educação Física como futuros profissionais formados dessa área no campo de atuação do esporte e vivência corporal, com habilidade e capacidade de melhor atuar, resolver problemas no ensino, tomar decisões, trabalhar e se comunicar com o grupo de trabalho, os alunos. Também se observou durante a monitoria o acompanhamento dos alunos com dificuldades nas práticas corporais da disciplina com estratégias práticas com foco em diminuir ou evitar reprovações, e ou evasões destes alunos na disciplina que tem um caráter eminentemente prática.

METODOLOGIA

Durante os períodos 2023.2 e 2024.1, o projeto de monitoria no componente curricular GA, foram utilizados recursos didáticos práticos, no ginásio de ginástica, os quais são aparelhos desportivos oficiais e alternativos necessários para a prática de GA, além dos recursos didáticos como apostilas, livros, artigos, vídeos e atividades de exercícios práticos em grupos. Com o intuito de obter uma maior aproximação docente-monitor-aluno as atividades realizadas foram disponibilizadas em dias e horários com monitores(s) para auxiliar o atendimento dos alunos matriculados na disciplina objetivando esclarecer dúvidas práticas e solucionar situações-problema em exercícios e trabalhos das aulas ministradas pelo docente utilizadas como conteúdos nas provas.

Quinzenalmente eram realizadas reuniões com docente-orientador e alunos-monitores para planejar os planos de trabalhos, esclarecimentos dos conteúdos ministrados, bem como analisar possíveis estratégias de ensino como procedimento a ser empregado da GA na Educação Física na escola, academia, clubes, centros de treinamento e centro de desempenho desportivo, considerando que a atividade é obrigatória do PPC nos cursos de Educação Física e tem se verificado nos discentes matriculados semestralmente nesse componente características específicas diferentes.

As atividades práticas orientadas pautavam aspectos metodológicos e pedagógico do ensino da GA em diferentes campos de atuações, focando procedimentos de ensinamentos, medidas de segurança, materiais e recursos auxiliares da ginástica artística além de níveis e necessidades dos discentes de se desenvolverem nas atividades de práticas corporais no para formação docente do educador físico.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

O projeto de monitoria na disciplina de ginástica artística – GA atendeu no período 2023.2, 28 e 39 alunos na Licenciatura e Bacharelado em Educação Física. No período 2024.1 foram matriculados 35 e 40 alunos respectivamente.

Dos alunos matriculados nos semestres houve abandono de aproximadamente 20% dos alunos matriculados e nenhum reprovado ou por falta ou nota, o que tem se mostrado em melhoramento quando comparado nos semestres anteriores. As avaliações utilizadas na disciplina privilegiaram a atuação oral e prática na docência dos alunos na perspectiva que estes serão professores atuando nos fundamentos do componente GA. Na primeira avaliação foi realizada uma prova prática e oral. Cada dupla de alunos foi dado um tempo médio de 10min para solucionar a questão problema sorteada por eles(as). Durante a resposta prática o aluno responde suas questões enquanto o docente observa, analisa, anota para apresentar a nota avaliada. Esta avaliação foi contemplada os conteúdos referentes aos elementos básicos e fundamentais da GA (BORMMANN, 1980; LEGUET, 1987; DA SILVA, 2006; DOS SANTOS, 2008), com perspectiva de melhor orientar os aspectos motores na formação da criança ao adulto.

A segunda avaliação orientou-se na montagem de sequência de movimentos, na GA, por série na trave de equilíbrio verificando a integração, conexão e desenvolvimento dos elementos básicos desenvolvidos na unidade anterior transferidos para a trave de equilíbrio, com perspectiva que o praticante desenvolva a força, flexibilidade, equilíbrio, ondas corporais, deslocamentos, saltos, rotações em seus diferentes eixos e planos. A partir da apresentação prática do aluno(a), eram avaliados na execução da sequência solicitadas e descritas por eles e se cumpriam as exigências especiais da trave de equilíbrio na montagem das séries. Ao mesmo tempo que a dupla apresentava de forma prática a atividade, uma outra dupla sorteava para avaliar os aspectos condicionadores da unidade. Os agendamentos de plantões dos monitores para esclarecer dúvidas aconteciam semanalmente e em horários agendados.

Figura - 1



Figura - 2



Figura - 3



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os semestres 2023.2 e 2024.1 os quais o monitor trabalhou com foco nas necessidades recorrentes junto ao componente curricular ginástica artística, foi significativa e com um aproveitamento de grande valia para a formação do aluno bolsista por um lado, por outro a atenção que os discentes matriculados tiveram na ajuda complementar que o monitor propiciou nas ações de estudos e desenvolvimento do conteúdo ministrado no semestre.

O frequente atendimento aos discentes nas aulas práticas trouxe, relevantes contribuições do ponto de vista do ensinamento do componente e em suas diversas práticas e aplicações dos recursos.

No tocante a experiência aluno-monitor observou-se um amadurecimento nas condições na sua forma de se adequar e utilizar o material didático, possibilitando a melhoria do desenvolvimento profissional do futuro profissional de educação física.

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, C. Manual de ajudas em Ginástica. 2ª Ed. Fontoura. 2012.

DALLO, A. A ginástica como ferramenta pedagógica, o movimento como agente de formação. Ed. Edusp, São Paulo, 2007.

DOS SANTOS, J. C. E. Ginástica Artística, aprendendo para ensinar. Autoria própria, 2008. LEGUET, J. As ações motoras em ginástica esportiva, Ed. Manole Ltda., SP, 1987.

VIRGÍLIO, S. J. Educando crianças para Aptidão física, uma abordagem multidisciplinar. 2ª Edição. Manole, 2015.

WHITEHEAD, M. Letramento Corporal – Atividades Físicas e esportivas para toda vida. Ed. Penso, SP, 2019.