



RESUMO EXPANDIDO SUBMETIDO AO XXVI ENID - 2024 - UFPB
RELATO DE EXPERIÊNCIA DA MONITORIA EM SOCIOLOGIA
DA EDUCAÇÃO I: EXPLORANDO NOVAS FORMAS
DE ENSINAR E APRENDER

Roberta Florencio Pessoa;
Swamy de Paula Lima Soares

Programa de Monitoria

CE - Centro de Educação Campus I - João Pessoa

INTRODUÇÃO

Os métodos avaliativos, com o passar dos anos, têm sofrido mudanças para se incorporar nas novas metodologias que buscam ir além de apenas averiguar se os conteúdos foram transmitidos. Por isso que na disciplina de Sociologia da Educação I, a implementação de uma avaliação audiovisual foi pensada como uma proposta metodológica inovadora, que visa estimular a criatividade, a capacidade crítica/reflexiva e a compreensão teórica/prática dos estudantes. Utilizar produtos audiovisuais como uma alternativa para além das avaliações mais tradicionais, como provas e trabalhos escritos, acaba por promover uma diversificação nas formas de expressão, como também, contribui para o desenvolvimento de múltiplas habilidades. A partir disso, este relato de experiência, com base na monitoria, tem como objetivo expor o processo de aplicação dessa nova metodologia, refletindo acerca de seus resultados e desafios no ensino-aprendizagem.

METODOLOGIA

A aplicação da avaliação foi realizada no decorrer de dois semestres letivos, sendo eles: 2023.2 e 2024.1, contando com uma turma média de 45 estudantes de graduação. A avaliação audiovisual que foi utilizada para a obtenção da terceira nota, consistiu na produção de vídeos com tempo médio de 5 a 8 minutos, nos quais os estudantes precisavam expor temáticas contemporâneas a partir das reflexões críticas sociológicas e educacionais que foram sendo desenvolvidas no decorrer da disciplina. Os estudantes contaram com orientações detalhadas para a elaboração dos vídeos, incluindo os critérios de avaliação, que consistia na clareza de exposição do conteúdo, originalidade e fazer uso da conexão entre teoria e prática. A monitoria exerceu um papel fundamental de mediação, sanando as dúvidas sobre a realização dos vídeos, proporcionando suporte técnico e teórico, contribuindo com feedback dos roteiros, com a escolha de materiais de apoio e quais plataformas de edição de vídeo utilizar.

Por se tratar de um relato de experiência, a coleta de dados da análise foi realizada através da observação direta, assim como, das avaliações dos estudantes quanto ao tipo de metodologia utilizada.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Os resultados apontam que o método avaliativo utilizado proporcionou aos estudantes uma oportunidade para desenvolverem conhecimentos para além do conteúdo teórico, ampliando o lado criativo e a capacidade de síntese. Foi destacado por muitos estudantes que a avaliação audiovisual permitiu que se expressassem com liberdade, facilitando suas reflexões profundas das teorias sociológicas juntamente com suas experiências cotidianas.

Contudo, foi possível identificar a dificuldade de alguns estudantes com a parte técnica do vídeo. Alguns discentes possuíam pouca ou nenhuma familiaridade com as ferramentas audiovisuais, ocasionando dificuldade na edição e formatação do produto. Com isso, ficou evidente a importância do suporte que a monitoria proporciona, já que contribuiu para que os estudantes conseguissem superar as barreiras tecnológicas.

Outrossim, foi a criação de um ambiente colaborativo, pois a avaliação foi realizada em grupos, ocasionando a interação não só dos integrantes de cada grupo, mas também, dos grupos entre si com trocas de experiências. A utilização de uma abordagem com o trabalho coletivo, contribuiu para um maior engajamento dos discentes, explicitando como metodologias diferenciadas proporcionam uma melhor experiência no processo de aprendizagem.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O engajamento dos estudantes para a realização qualitativa da avaliação, foi notoriamente satisfatório, revelando, assim, que a produção audiovisual é um método avaliativo significativo. Deve ser visto como uma prática inovadora, eficaz para a ampliação das variações avaliativas que podem ocorrer no ensino superior. Possuindo potencial para se apresentar como importante estratégia pedagógica, tornaria-se uma ferramenta significativa para outras disciplinas, contanto que exista um suporte de acompanhamento e mediação para auxiliar tanto os estudantes quanto os professores, garantindo a acessibilidade e sua eficácia. Portanto, pode-se concluir que diversificar os métodos avaliativos pode contribuir substancialmente para o desenvolvimento do conhecimento dos estudantes, tornando-os mais críticos e criativos.

REFERÊNCIAS

ALTINO FILHO, Humberto Vinício et al. As metodologias ativas de aprendizagem: uma análise da percepção de futuros professores no curso de pedagogia. *Pensar acadêmico*, v. 18, n. 4, p. 850-860, 2020.

FERRARINI, Rosilei; SAHEB, Daniele; TORRES, Patricia Lupion. Metodologias ativas e tecnologias digitais: aproximações e distinções. *Rev. Educ. Questão*, Natal, v. 57, n. 52, e 15762, abr. de 2019.

LIMA, Rosilene de. A importância da Sociologia da Educação na formação de professores. Associação de Leitura do Brasil. In: 17º CONGRESSO DE LEITURA DO BRASIL, 2009, Curitiba.