



RESUMO EXPANDIDO SUBMETIDO AO XXVI ENID - 2024 - UFPB ESCOLA, MUSEU E LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Allana Barros de Lima;
Louise de Souza Barbosa;
Gabriel Bechara Filho

Programa de Apoio às Licenciaturas - Prolicen

CCTA - Centro de Comunicação, Turismo e Artes Campus I - João Pessoa

INTRODUÇÃO

O projeto Escola, Museu e Licenciatura em Artes Visuais, realizado este ano nas cidades de Sapé e Pedras de Fogo, tem como objetivo fortalecer a conexão entre as escolas e os espaços culturais do Departamento de Artes Visuais, incentivando o desenvolvimento da apreciação artística nos alunos do ensino fundamental e médio. Essa iniciativa é fundamental não apenas para despertar o interesse artístico nas novas gerações, mas também para auxiliar professores de Educação Artística, fornecendo-lhes ferramentas e informações que os ajudam a desenvolver atividades complementares em sala de aula.

O projeto é realizado em parceria com a Pinacoteca da UFPB, o que permite a montagem de exposições com obras do acervo desse museu universitário. Além de expor as obras, o projeto oferece visitas guiadas com curadoria pedagógica, proporcionando uma experiência educativa que estimula uma compreensão mais profunda das obras de arte.

Outro objetivo para este projeto foi o reaproveitamento de materiais didáticos do antigo projeto Arte na Escola, que se encontravam sem uso no departamento de Artes. Sendo feita uma busca minuciosa para identificar materiais com potencial de reutilização, como reproduções de obras de arte, maletas do Arte BR, a Caixa de Cultura do Itaú Cultural e outros itens como giz de cera. Esses recursos foram integrados ao projeto, enriquecendo as atividades didáticas e fortalecendo o impacto educacional da iniciativa.

METODOLOGIA

Ocorreram duas exposições na cidade de Sapé, uma na Escola EEFM Gentil Lins e outra no Grupo de Oração Jesus Ressuscitado. Para essas exposições, foram criados textos descritivos com contextos históricos para as dez reproduções selecionadas, facilitando a compreensão sobre as reproduções artísticas.

Parte do antigo material do Projeto Arte na Escola foi utilizado para apresentar obras de artistas contemporâneos às turmas de 3º ano A, B e C da Escola EEFM Gentil Lins, uma vez que a professora já estava trabalhando com arte contemporânea nessas turmas do ensino médio. Após a exibição e explicação das obras e dos artistas, foi proposta uma atividade inspirada na obra "Retrato" de Luise Weiss, na qual os alunos criaram autorretratos criativos, refletindo sobre seus sentimentos e aspectos pessoais.

Na cidade de Pedras de Fogo, duas exposições foram realizadas no Casarão Cultural, em parceria com a Pinacoteca da UFPB. Cada exposição incluiu visitas guiadas e mediação, com apresentações das obras e de seus artistas. Ao final de cada visita guiada, foi realizada uma atividade artística educativa na área externa do Casarão Cultural, dialogando com as temáticas das obras expostas.

A primeira visita guiada foi realizada para uma turma do 9º ano do Colégio Waldecyr. Ao final da visita, os alunos participaram de uma pequena oficina de papelogravura (gravura com papelão), estabelecendo um diálogo com a temática dos cordéis presentes na exposição. A segunda visita guiada foi conduzida para uma turma do 5º ano da Escola Alfredo José de Carvalho, onde os alunos fizeram releituras das obras apresentadas na exposição.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Houve diversos desafios, como o período de greve docente federal, que se deu durante o mês de maio e junho e julho com as férias escolares - o projeto deu continuidade mesmo diante dessas circunstâncias. Houve também grande dificuldade na obtenção de colaboração de diversas escolas, públicas e particulares, a ida das crianças aos espaços expositivos na UFPB e autorização para atuação. Foi firmada então uma parceria entre a Pinacoteca UFPB e a Secretaria da Cultura de Pedras de Fogo, o que viabilizou o contato com as escolas da região e permitiu a utilização do Casarão da Cultura como um espaço expositivo dedicado às mediações e atividades pedagógicas. No que se refere às instituições de ensino do município de Sapé, a colaboração ocorreu sem impedimentos ou contratempos.

Os processos de curadoria e montagem para as exposições no Casarão foram feitos com a supervisão do Coordenador do projeto e contou com o auxílio de diversos colaboradores da Pinacoteca. As mediações e atividades foram preparadas pelas bolsistas de acordo com cada material e com as turmas designadas para o encontro, trazendo as diversas experiências e desafios do campo da arte educação.

Durante as mediações, observou-se a princípio timidez ou certo desinteresse por parte de alguns alunos, que hesitaram em interagir e se expressar, no entanto, à medida que foram incentivados a comentar e refletir sobre as obras e temas abordados, passaram gradualmente a se sentir mais à vontade. Este interesse manifestou-se ainda mais evidenciado durante as atividades artísticas pedagógicas. Além disso, o próprio ambiente do Casarão despertou grande curiosidade, uma novidade para muitos alunos que nunca haviam o visitado, apesar da proximidade física da escola.

Os professores, por sua vez, demonstraram um envolvimento notável ao participar tanto das mediações quanto das atividades criativas ao lado dos alunos. Alguns integraram as experiências vivenciadas com o conteúdo pedagógico trabalhado em sala de aula, fomentando discussões e reflexões diretamente relacionadas aos temas abordados nas exposições.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto desenvolvido foi de grande relevância, promovendo a conexão entre escolas, instituições culturais e a arte. As atividades realizadas possibilitaram trabalhar diversos temas com turmas do Ensino Fundamental e Médio, como a história paraibana e pernambucana, artistas paraibanos e pernambucanos, a arte nordestina e a arte contemporânea, além de promover, por meio das exposições, um contato direto com obras de um acervo reconhecido.

Essa experiência das bolsistas será de grande valia para sua formação como futuras professoras de artes visuais, não apenas conhecendo e se familiarizando com os principais artistas da Paraíba, do Nordeste e do país, cujas obras se encontram no acervo da Pinacoteca, mas também exercitando a mediação, uma de suas atribuições enquanto professoras no futuro.

REFERÊNCIAS

PARSONS, Michael J. Compreender a arte. Lisboa: Editorial Presença, 1992.

POULET, Dominique. Musée ET muséologie. Paris: La Découverte, 2009.

VALLADARES, José. Museus para o povo. Um estudo sobre museus americanos. Salvador: Museu do Estado da Bahia, 2010.