Anais do XXVII Encontro
de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação - ENID - 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
A LITERATURA, SEUS EIXOS E SUAS REFERÊNCIAS: POR UMA REINTEGRAÇÃO CIDADÃ NUM MUNDO SEM GRAVIDADE

Joaci Mendes Da Silva;
Valdir Martins Verissimo Junior;
Hermano De Franca Rodrigues (Orientador).

Programa Monitoria
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes- CCHLA, Campus (I), João Pessoa PB.

RESUMO: A formação dos(as) profissionais de Letras deve voltar-se para o ensino e para as práticas investigativas em Língua Portuguesa e suas Literaturas. Estrutura-se, pois, a partir de duas perspectivas: a) a primeira tem por objeto o estudo dos mecanismos da linguagem humana, em suas dimensões estruturais e discursivas; e a outra tem por finalidade a compreensão de um fato linguístico singular, que é a Literatura. Embora claramente distintos, tais vieses mantêm relações muito estreitas. De um lado, o literato não pode ignorar os estudos linguísticos, porque a Literatura é um fato de linguagem; de outro, não pode o linguista desprezar o evento literário, porque a Literatura é a arte que trabalha a língua em todas as suas possibilidades e nela se condensam as maneiras de ver, de pensar e de sentir de uma dada formação social, numa determinada época. Além da compreensão a respeito da interface entre Língua e Literatura, é necessário ressaltar o modo pelo qual o Curso de Letras Português, da UFPB, compreende os sujeitos implicados no processo de ensino e aprendizagem. Longe de entendê-los como consumidores passivos ou apenas reprodutores do conhecimento universitário, os sujeitos são compreendidos em sua historicidade, em sua inserção no complexo feixe de relações sociais historicamente estabelecidas. Todos nós somos seres de linguagem, isto é, constituímo-nos pela (e na) linguagem. A sociedade brasileira atual exige do graduado em Letras uma atuação social e profissional comprometida com a construção da consciência de cidadania. A multiplicidade de papéis que exerce, ou pode vir a exercer, solicita, além do compromisso ético, fundamentado em princípios humanísticos, um compromisso com a construção e reconstrução do conhecimento, capaz de fomentar a própria reflexão acerca dessa sociedade. Desta forma, o Curso passa a constituir um permanente espaço crítico- reflexivo de produção de linguagens renovadas, quer na prática, quer na teoria, a fim de atender à pluralidade de ideias científicas e artísticas da comunidade à qual se dirige e pela qual se constitui. Este projeto, dirigido às disciplinas do Curso de Letras Português (Presencial e EaD), assenta-se numa perspectiva interdisciplinar, ao centrar-se na reflexão sobre os vários conceitos que recobrem a Literatura (brasileira, portuguesa e africana), em sua articulação com o imaginário histórico e cultural. Visa estimular a consciência crítica dos alunos, os quais se confrontarão com as múltiplas realidades que circundam a prosa e a poesia produzida em nossa terra, assim como em territórios do além mar, numa cartografia que vai das narrativas orais mediévicas à contemporaneidade. Além de voltar-se para o estudo das representações sociais na Literatura Ocidental, o projeto possibilitará a aproximação do texto literário com narrativas fílmicas e fontes iconográficas (imagens e textos visuais), de modo a instaurar um espaço de aprendizagem propício à promoção de uma percepção mais ampla dos horizontes de leitura dos alunos envolvidos.