Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação - ENID - 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
Mídias, História e Memórias: tecnologias e metodologias ativas no processo de ensino-aprendizagem de mídias e história das mídias

Isabelly Silmara da Silva Pereira;
Rodrigo Martins Aragão (Orientador).

Programa Monitoria
Centro de Comunicação, Turismo e Artes - ccta, Campus (I), João Pessoa PB.

RESUMO: A monitoria foi desenvolvida nos períodos letivos de 2024.2 e 2025.1 e buscou aproximar teoria e prática por meio de metodologias ativas e do estímulo à autonomia discente, de acordo com as diretrizes do Projeto Pedagógico do Curso (PPC), que orienta a formação do radialista a partir de uma perspectiva crítica, integrada e conectada às transformações contemporâneas no campo da comunicação. As atividades foram desenvolvidas em três componentes curriculares: História Social dos Meios, Mídias Audiovisual em Contextos Comunitários e História dos Meios de Massa Paraibanos, todos do curso de Radialismo. O projeto adotou metodologias ativas, como a sala de aula invertida e, principalmente, a Aprendizagem Baseada em Projetos, com objetivo de estimular a participação e a autonomia discente no processo formativo, a partir de estímulos gerativos de incentivo ao desenvolvimento de atividades, assim como na divulgação dos resultados desses trabalhos, como forma de reconhecimento e conexão com mercado de trabalho. Nesse sentido, a monitora atuou em duas ações principais, articuladas como objetivos específicos do projeto: apoio pedagógico por meio de uma curadoria de materiais, organização de conteúdo didático complementar e construção de ambientes digitais; e acompanhamento do processo final de realização de atividades práticas, especialmente quando se tratou do desenvolvimento de produtos comunicacionais. Buscou-se, acima de tudo, a construção de um espaço de aprendizagem mais dinâmico e articulado aos interesses discentes e às novas linguagens do meio comunicacional. Destacam-se como resultados principais do projeto de monitoria dois produtos desenvolvidos em disciplinas, com desenvolvimento conjunto entre docente, monitora e discentes. O primeiro foi o canal Mídia e Comunidade (https://open.spotify.com/show/0YKvIldwaRvXnHRHHTMngO?si=YKxHTqmPRM-Dsrp8CUr1tw&nd=1&dlsi=347e1a0e8709485e), publicado na plataforma digital de áudio Spotify e que reúne produções em áudio realizadas por discentes do componente Mídias Audiovisuais em Contextos Comunitários. A produção, realizada, também em parceria com a Associação Brasileira de Rádios Comunitárias na Paraíba (ABRAÇO-PB), teve como resultado seis interprogramas voltados para a questão quilombola no estado. O segundo produto realizado foi a atualização do site História da Mídia Paraibana (https://sites.google.com/view/historia-da-mdia-paraibana), originalmente desenvolvido em 2023, mas que contou com revisão de desgin e de conteúdo no decorrer da disciplina História dos Meios de Massa Paraibanos, ofertada em 2025.1, com a participação de discentes, monitora e docente. Ao todo, o site traz textos que apresentam a história, o perfil e a programação de 31 empresas de rádio e televisão de João Pessoa e Campina Grande (sendo 16 emissoras de rádio e 15 de televisão), além de discutir sua inserção em grupos de mídia locais e nacionais, e suas relações com outras empresas e grupos políticos e econômicos no estado. Outro aspecto central do projeto,

foi o uso de tecnologias digitais e ambientes virtuais como extensão do espaço de aprendizagem, o que resultou em processo dinâmico e de troca constante, que contribuiu para a formação discente das turmas atendidas assim como da monitora, que pôde aprofundar a compreensão sobre a prática didática, em um processo em que todos os envolvidos tiveram autonomia, senso crítico e responsabilidade acadêmica.