Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação – ENID – 2025
https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
NO CHÃO DA ESCOLA: EXPERIÊNCIAS DOCENTES NO ENSINO FORMAL E NÃO FORMAL EM DANÇA

Iris Luma Candida Vieira Pinheiro
Maria Clara Teles Rodrigues
Hayala Cesar De Sales
Sandra Michelle Cruz De Melo
Orientador: Michelle Aparecida Gabrielli Boaventura

Programa Prolicen
Centro de Comunicação, Turismo e Artes - CCTA, Campus I, João Pessoa - PB

RESUMO: O projeto "No Chão da Escola: formação inicial e continuada de professores de dança" integra o Programa de Apoio às Licenciaturas (Prolicen) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e tem como principal objetivo fortalecer a formação inicial dos licenciandos em Dança, aproximando-os das práticas educativas no contexto da Educação Básica. O atual projeto consolidou-se como um espaço de experimentação pedagógica e reflexão sobre o papel do ensino da dança nas escolas públicas e em espaços comunitários, possibilitando a articulação entre ensino, pesquisa e extensão. A experiência se deu entre fevereiro e setembro de 2025, com ações realizadas nas Escolas Municipais Dom Hélder Câmara e Fenelon Câmara, localizadas em João Pessoa-PB, e na Escolinha de Educação Popular Terra Livre, situada em uma ocupação por moradia no centro da cidade. A metodologia utilizada baseou-se em três etapas principais: observar, compreender e propor. Inicialmente, buscou-se entender o ambiente escolar e as práticas pedagógicas das professoras de dança, acompanhando suas aulas e identificando modos de relação e condução das turmas. Em seguida, as bolsistas passaram a intervir diretamente nas atividades, elaborando e aplicando propostas corporais e criativas que dialogassem com o contexto de cada escola e com as demandas dos estudantes. Na Escola Dom Helder Câmara, o contexto estudantil é de crianças periféricas com pouca ou nenhuma relação aprofundada nas práticas artísticas, assim, foram desenvolvidas, por exemplo, atividades de práticas de saúde corporal com alongamentos, aquecimentos e respiração consciente e de conscientização do combate à violência contra a Mulher por meio de uma montagem teatral, que expusesse situações de violência e quais soluções devem ser tomadas diante das mesmas. Na Escolinha Terra Livre, as ações foram desenvolvidas junto às crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social, integrando práticas corporais; brincadeiras com temas de educação ambiental/cidadania e alfabetização. No ambiente da escolinha as práticas eram mais limitadas, tendo em vista que o espaço físico era pequeno e os recursos precários. Os resultados evidenciaram o quanto o espaço escolar (formal e não formal) é um campo fértil para a reflexão sobre o corpo, a dança e a educação. A vivência em realidades distintas permitiu às bolsistas desenvolverem escuta ativa e sensível, autonomia e criatividade, enfrentando desafios como a falta de infraestrutura, desinteresse e desatenção de alguns estudantes, bem como a necessidade de adaptação constante. Além disso, a convivência com diferentes faixas etárias e contextos sociais favoreceu a construção de uma prática docente mais empática e flexível, inspiradas em autores como Paulo Freire e Isabel Marques, essas experiências reafirmaram a importância da dança enquanto uma linguagem poderosa capaz de formar pensamento e promover diálogo entre corpo, cultura, educação e cidadania. Conclui-se que o projeto No Chão da Escola contribuiu de maneira significativa para o processo de formação docente, estimulando a reflexão sobre o papel político e social

do educador de dança.