Anais do XXVII Encontro
de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação – ENID – 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
O GRANDE SHOW: CRIAÇÃO EM DANÇA DENTRO DO CONTEXTO ESCOLAR

Anaide Silva Dantas
Arthur Riam Batista Do Nascimento Silva
Kaylane Wanessa Viana De Melo
Laura Beatriz Suassuna Almeida
Orientador : Michelle Aparecida Gabrielli Boaventura

Programa Pibid
Centro de Comunicação, Turismo e Artes - CCTA, Campus I , João Pessoa -PB

RESUMO: O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) visa a integração dos licenciandos ao exercício docente por meio do acesso às escolas de educação básica. Como licenciandos em Dança, compreendemos essa linguagem artística como área de conhecimento, proporcionando vivências artístico-criativas no contexto escolar, que contribui para o desenvolvimento artístico, motor, cognitivo e psicossocial de crianças e adolescentes. Este resumo apresenta nossa experiência com a criação coreográfica para a Mostra de Dança 2025 da EMEF Dom Helder Câmara, localizada no bairro Valentina, na cidade de João Pessoa- Paraíba. Refletindo acerca das premissas dessa proposta artístico-pedagógica, alguns desafios surgiram, especialmente ao se tratar do engajamento e disposição corporal durante as aulas de Dança. A Mostra de Dança teve como inspiração o filme "O Grande Show", que trouxe à tona temáticas como diversidade, autoaceitação e resiliência para o desenvolvimento do processo coreográfico. Cada pibidiano foi responsável pela direção da coreografia de uma turma no horário correspondente aos dias de atuação na escola, as turmas contempladas foram os 8º e 9° anos do turno da tarde. Dentro dessa conjuntura, os estudantes de cada turma ficaram livres para sugerir movimentos que achassem interessantes ou apropriados dentro do contexto da montagem das coreografias. Sendo assim, nosso processo coreográfico contemplou as ideias criativas dos discentes, corroborando para a importância da escuta e construção coletiva, estabelecendo uma parceria entre os pibidianos, o supervisor e os estudantes. O desenrolar dos ensaios para a Mostra ocorreu no pátio da escola, que por ser um espaço aberto, se tornou um local de partilha entre os envolvidos diretos e indiretos da criação, que acompanharam o surgimento e desenvolvimento das danças. Durante esse processo, tivemos estudantes desistentes e outros que queriam ser inseridos tardiamente na coreografia, o que dificultou o desenvolvimento de algumas turmas participantes, porém, com o horário das aulas sendo usados para esses ensaios, ajudou bastante aprendizagem da coreografia e execução dos movimentos. Foi desafiador, na posição de docente, criar e propor uma forma de coreografar para uma nova turma, e acompanhar de perto a maneira que o corpo dançante se coloca e se transforma nesse processo. Inicialmente, identificamos muitos estudantes indispostos, mas pudemos perceber uma crescente participação e cooperação durante o processo. A experiência com a criação das coreografias contribuiu de forma decisiva e significativa em nossa formação como docentes-criadores, podendo experienciar um ambiente fértil para práticas de dança dentro da escola. Em conclusão, podemos afirmar que as vivências proporcionadas pelo PIBID têm reafirmado o lugar da Arte como um componente curricular artístico e educativo, sendo esse um fundamento que levou ao desenvolvimento da expressividade e trabalho em grupo dos estudantes da Dom Hélder Câmara. A realização da Mostra de Dança movimentou o ambiente escolar, aumentando o repertório artístico

e fomentando a participação cultural dos estudantes. Para os bolsistas, foi uma experiência relevante, uma vez que tivemos a oportunidade de colocarmos em prática os conhecimentos adquiridos dentro da Licenciatura em Dança, o que nos aproxima do exercício docente, compartilhando e aprendendo dentro das possibilidades e limitações da estrutura escolar.