Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação – ENID – 2025
https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
CULTURA DIGITAL E CULTURA LITERÁRIA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: PRÁTICAS COLABORATIVAS E FERRAMENTAS DIGITAIS PARA CONSTRUÇÃO DE LEITORES

Alyere Silva Farias
Maria Eduarda Da Silva Cruz
Anna Beatriz Oliveira Tavares
Renata Vitoria Martins Castellan
Ana Beatriz Pereira De Souza
Orientador: Silvanna Kelly Gomes De Oliveira

Programa Prolicen
CCHLA - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I, João Pessoa- PB

RESUMO: O projeto "Cultura Digital e Cultura Literária na Educação Básica: Práticas Colaborativas e Ferramentas Digitais para Construção de Leitores" foi desenvolvido com o intuito de promover a interligação entre a cultura digital e a literária no âmbito escolar. A ação buscou incentivar o letramento digital e a formação de leitores críticos por meio da aplicação de tecnologias modernas na educação, integrando ensino e pesquisa em um ambiente colaborativo com a participação de estudantes bolsistas e voluntários dos cursos de Letras-Português e Letras-Inglês da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). O objetivo geral foi desenvolver ações voltadas à educação literária mediadas por ferramentas digitais, promovendo o uso responsável, criativo e crítico das tecnologias. Entre os objetivos específicos, destacaram-se: desenvolver sequências e planejamentos didáticos voltados à leitura e à escrita literária; criar atividades práticas com recursos digitais, como inteligências artificiais, Padlet, Trello, Canva e Wattpad; elaborar tutoriais para orientar docentes e estudantes no uso dessas ferramentas; e disponibilizar gratuitamente os materiais no site do projeto, contribuindo para a democratização do conhecimento. A metodologia baseou-se em uma abordagem interprofissional e interdisciplinar, apoiada em metodologias ativas e na perspectiva da experiência, conforme discutem Larrosa (2002) e Bajour (2012). Essa iniciativa integrou ensino e pesquisa por meio dos encontros formativos "Conversas Literárias", que possibilitaram debates teórico-críticos e literários. O processo formativo inclui ainda etapas de pesquisa bibliográfica, planejamento colaborativo e elaboração de sequências didáticas, sempre enfatizando a conexão entre práticas pedagógicas e cultura digital. No campo da reflexão crítica sobre o ensino da literatura no Brasil, o projeto dialoga também com Cyana Leahy-Dios (2004), que discute a necessidade de compreender a literatura como prática cultural, ressaltando que a educação literária ainda é, muitas vezes, orientada por uma visão positivista e historizante, que tende a formar sujeitos passivos. Os resultados mostraram que os objetivos foram alcançados de forma eficaz. Dentre as ações mais relevantes, destacaram-se a elaboração de materiais didáticos interativos, a criação de tutoriais de letramento digital sobre o uso de tecnologias educacionais como Kahoot! e BibliON, e a consolidação do site do projeto LED, que se tornou um repositório de acesso livre com planos de aula, recursos didáticos e portfólios de experiências. O projeto também participou de eventos acadêmicos e sociais, como o "Abril Indígena", no Instituto Federal da Paraíba – campus Santa Luzia, dedicado à obra de Ailton Krenak, e o "Conexões Literárias #4", que discutiu a literatura insólita de autoria feminina paraibana. Conclui-se que a experiência teve impacto significativo na formação docente e no desenvolvimento de competências alinhadas às demandas atuais da educação e à BNCC, promovendo

o protagonismo discente e o uso ético das tecnologias, ao unir cultura digital e cultura literária em práticas educacionais mais democráticas e colaborativas. Palavras-chave: Letramento digital. Formação Literária. Metodologias ativas. Ferramentas Digitais. Ensino Colaborativo.