Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência

Pró-reitoria de graduação – ENID – 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
A MONITORIA EM LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO DA LÍNGUA FRANCESA II: UM ESPAÇO DE APOIO, FORMAÇÃO E TROCA DOCENTE

Jose Emanuel De Lima Costa
Jose Roberto Andrade Feres
Lavinia Teixeira Gomes

Orientador : Philio Generino Terzakis

Programa Monitoria

CCHLA - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes , Campus I, João Pessoa - PB

RESUMO: A monitoria de Letras-Francês como espaço de apoio e formação do futuro docente", proposta desenvolvida pelos professores da área de Francês do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas, tem como finalidade oferecer suporte pedagógico aos discentes e contribuir para a formação prática e reflexiva dos futuros docentes. O projeto surgiu da necessidade de aprimorar o desempenho acadêmico dos alunos nas disciplinas dos Conteúdos Básicos Profissionais e de promover o envolvimento do monitor em atividades que despertem o interesse pelo magistério e pela prática pedagógica. Dentro dessa perspectiva, a experiência de monitoria na disciplina Leitura e Produção de Texto da Língua Francesa II durante o semestre 2024.2 apresentou-se como um espaço de aprendizado colaborativo e de formação docente. A atuação do monitor foi orientada por encontros semanais com a professora responsável, voltados à leitura e à discussão de textos teóricos, à elaboração de planos de ação e à reflexão sobre metodologias de ensino de língua estrangeira. Essa integração entre teoria e prática possibilitou o desenvolvimento de estratégias didáticas adaptadas às necessidades reais da turma. As atividades concentraram-se no estudo e na produção dos gêneros textuais résumé, compte-rendu e synthèse, utilizando o livro Le résumé, le compte-rendu, la synthèse (CONTENTIN-REY, 1995) como referência. Durante o processo, observou-se que a monitoria atuou como um elo entre os estudantes e a professora, facilitando a compreensão dos conteúdos e a aplicação dos conceitos teóricos. O fato de o monitor ser colega dos alunos favoreceu a criação de um ambiente de confiança, no qual a comunicação ocorreu de forma mais espontânea e participativa. Um dos momentos marcantes da experiência foi a intervenção sobre o gênero compte-rendu, em que o monitor apresentou um texto produzido a partir de uma palestra sobre a Semana da Francofonia. A atividade serviu de exemplo prático da aplicação dos conhecimentos estudados e demonstrou como o ensino pode ser conduzido de forma contextualizada, aproximando teoria e prática. Posteriormente, o estudo do gênero synthèse também promoveu o engajamento dos alunos por meio de atividades interpretativas e reflexivas baseadas em fábulas, estimulando o desenvolvimento da autonomia e da análise crítica. Os resultados apontaram avanços significativos na compreensão dos gêneros abordados, especialmente em sala de aula, onde os estudantes mostraram-se mais participativos e conscientes do processo de construção textual. A monitoria, nesse contexto, não apenas auxiliou os discentes com dificuldades, mas também possibilitou ao monitor vivenciar os desafios e responsabilidades do exercício docente, desenvolvendo competências relacionadas à comunicação, ao planejamento e à mediação pedagógica. Dessa forma, a experiência na disciplina Leitura e Produção de Texto da Língua Francesa II reafirma os princípios do projeto institucional, ao integrar o apoio acadêmico à formação do futuro professor. A monitoria mostrou-se um espaço de troca e construção coletiva, essencial para o fortalecimento das práticas pedagógicas e

para a consolidação da identidade docente. Ao unir teoria, prática e reflexão, esse projeto contribui para o aprimoramento da aprendizagem dos alunos e para o desenvolvimento profissional dos licenciandos em Letras-Francês, evidenciando a importância da monitoria como ferramenta formativa e transformadora no contexto universitário.