Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência

Pró-reitoria de graduação – ENID – 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
EXPERIÊNCIAS DE ENSINO- APRENDIZAGEM NA DISCIPLINA OFICINA DE ÁUDIO I

Jose Mathias Barbosa Da Silva
Cicero Mateus De Moura
Norma Maria Meireles Macedo Mafaldo

Orientador : Norma Maria Meireles Macedo Mafaldo

Programa Monitoria

CCTA - Centro De Comunicação, Turismo E Artes , Campus I, João Pessoa - PB

RESUMO: O projeto Áudio em Radialismo: Oficinas de Áudio I e II tem como propósito fortalecer o ensino na área de rádio por meio da integração entre docente, monitores e discentes, incentivando a iniciação à docência e o aprimoramento das práticas pedagógicas (Meireles, 2021). No campo do Radialismo, a articulação entre teoria e prática é fundamental para a formação integral do estudante e para o desenvolvimento de competências profissionais voltadas à produção sonora. Nessa perspectiva, o projeto fundamenta-se nos princípios da educomunicação e em metodologias colaborativas de ensino-aprendizagem, buscando criar um ambiente de experimentação e diálogo em que o conhecimento é construído de forma compartilhada. Este trabalho analisa as experiências de ensino-aprendizagem na disciplina Oficinas de Áudio I, do quinto período do bacharelado em Radialismo da UFPB. As atividades da monitoria foram desenvolvidas de forma colaborativa e integrada às dinâmicas de sala de aula e de estúdio. Inspirada nos princípios da educomunicação (Soares, 2007) a proposta busca construir o aprendizado por meio da troca e da escuta ativa entre todos os envolvidos no processo. O processo envolveu acompanhamento das aulas teóricas e práticas, apoio técnico nas gravações, auxílio na elaboração de roteiros e projetos de programas radiofônicos, além de orientação aos discentes em horários extra classe. A metodologia incluiu reuniões semanais entre docente e monitores para planejamento das atividades, observação e avaliação dos exercícios práticos e acompanhamento da turma em ambiente virtual (SIGAA e grupos de comunicação online). Também foram realizadas análises de programas produzidos em períodos anteriores, contribuindo para a identificação de avanços e desafios no processo formativo. Os formulários analisados, aplicados aos discentes da disciplina Oficina de Áudio I no período 2025.1, contaram com 25 respostas de um total de 30 alunos ativos na disciplina, e tiveram como objetivo compreender as percepções dos alunos acerca do processo de ensino-aprendizagem, das metodologias adotadas e das experiências práticas vivenciadas ao longo do semestre. De modo geral, as respostas revelam uma avaliação amplamente positiva, evidenciando o impacto das atividades práticas e da integração entre teoria e prática na formação acadêmica e profissional dos estudantes. A troca constante entre docente, monitor e alunos contribuiu para uma aprendizagem mais reflexiva, crítica e colaborativa. Do ponto de vista do monitor, a vivência ampliou o entendimento sobre o papel docente, fortalecendo a relação entre ensino, pesquisa e extensão no contexto do Radialismo. As análises realizadas evidenciam que a integração entre teoria e prática na disciplina Oficina de Áudio I contribui de forma significativa para o aprendizado dos discentes, fortalecendo tanto a dimensão técnica quanto a compreensão crítica

do fazer radiofônico. A partir das respostas obtidas nos formulários, foi possível perceber a relevância do Laboratório de Rádio como espaço de experimentação e consolidação dos conhecimentos, além da importância de garantir práticas pedagógicas acessíveis a todos os alunos. A experiência da monitoria também se mostrou enriquecedora, promovendo uma vivência docente que aproxima teoria, prática e mediação educativa, reafirmando o papel da disciplina como eixo essencial na formação em áudio e rádio.
Palavras-chave: Rádio; Radialismo; Áudio; Monitoria; Ensino-aprendizagem.