Anais do XXVII Encontro
de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação - ENID - 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
A MONITORIA ACADÊMICA COMO ESPAÇO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA E FORMAÇÃO CRÍTICA - REFLEXIVA EM FONOAUDIOLOGIA

Sanmara de Andrade Silva;
Ana Loisa de Lima E Silva (Orientador).

Programa de Monitoria
CCS - Centro de Ciências da Saúde - Campus I - João Pessoa

RESUMO: INTRODUÇÃO: A monitoria acadêmica configura-se como uma estratégia pedagógica de caráter formativo, voltada à qualificação do processo de ensino-aprendizagem e à inserção do discente na prática docente. Inserida nas políticas de ensino superior, essa atividade consolida-se como um espaço privilegiado contribuindo para a formação integral do estudante e aprimoramento da qualidade do ensino universitário. Fundamentada em princípios de colaboração, corresponsabilidade e construção coletiva do conhecimento, a monitoria favorece a ampliação do domínio teórico-prático do discente. No campo da Fonoaudiologia, a monitoria assume papel de destaque por possibilitar a consolidação de saberes teórico-práticos em uma área que demanda constante articulação entre fundamentos científicos e prática clínica. OBJETIVOS: Promover a integração entre teoria e prática no processo de ensino-aprendizagem em Fonoaudiologia. METODOLOGIA: Estudo de natureza descritiva e qualitativa, desenvolvido no âmbito da monitoria acadêmica. A metodologia foi estruturada de modo a contemplar os princípios fundamentais da extensão universitária , com o propósito de promover a integração entre o saber científico produzido na universidade e o saber popular construído na prática social. O delineamento metodológico foi elaborado considerando as demandas específicas da disciplina de Audiologia. As atividades foram planejadas de forma sistemática e supervisionadas pela docente responsável, englobando o acompanhamento de aulas teóricas e práticas, a mediação de discussões, a condução de plantões de dúvidas, a elaboração e revisão de materiais didáticos, bem como a orientação aos estudantes na execução das atividades propostas. Foram utilizados recursos didáticos e tecnológicos, como materiais visuais , plataformas digitais (Canva e Google Classroom) e equipamentos clínicos empregados nas práticas de Audiologia, incluindo otoscópio, audiômetro, imitanciômetro e modelos anatômicos artificiais. Além disso, foram realizadas atividades práticas na clínica-escola, envolvendo demonstrações em procedimentos audiológicos, aplicação de protocolos de anamnese e discussões sobre biossegurança e ética profissional. Essas ações foram complementadas por encontros síncronos e assíncronos voltados ao esclarecimento de dúvidas, à análise de casos clínicos reais e simulados. DISCUSSÕES E RESULTADOS: A experiência vivenciada configurou-se como um espaço de aprendizado, beneficiando tanto os discentes quanto o aluno monitor, ao promover a articulação entre teoria, prática e reflexão crítica. Durante o desenvolvimento do projeto, observou-se que a presença do monitor contribui para a criação de um ambiente de aprendizagem mais acolhedor, dinâmico e interativo. A interação constante entre monitor, docente e discentes fomentou uma cultura de diálogo e cooperação, consolidando o aprendizado a partir das relações sociais e do compartilhamento de experiências. As atividades mediadas pelo monitor como os plantões de dúvidas, a revisão de conteúdos e o acompanhamento em atividades práticas, favoreceram a consolidação do

aprendizado e o fortalecimento da autoconfiança dos estudantes. CONCLUSÃO: O projeto de monitoria acadêmica configurou-se como uma experiência formativa essencial, promovendo a integração entre ensino, pesquisa e extensão e contribuindo para o aprimoramento do processo de ensino-aprendizagem em Fonoaudiologia. A vivência permitiu compreender que a monitoria vai além do apoio pedagógico, constitu