Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação - ENID - 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

# RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
# A CONTRIBUIÇÃO DA MONITORIA NA DISCIPLINA DE DESENHO DE MÁQUINAS: DESENVOLVIMENTO DA VISUALIZAÇÃO ESPACIAL E APLICAÇÃO DAS NORMAS TÉCNICAS

Edvilson Lessa Firmino Junior;
Naor Moraes Nery da Silva Melo (*Orientador)*.

***Programa de Monitoria***
*Centro de Tecnologia - CT , Campus I, João Pessoa - PB*

**RESUMO:** Desenho de Máquinas é uma disciplina chave para projetos pelo caráter expositivo das ideias, demandando dos alunos habilidades de visualização espacial e precisão técnica, quando o aluno tem estas debilitadas, o aprendizado das normas técnicas é diretamente prejudicado, devido à dificuldade de reprodução dos exercícios ou visualização da geometria do objeto. Uma excelente alternativa para o aprendizado é alterar a ordem lógica da "concepção", ou seja, expor um projeto ou peças físicas e pedir que os estudantes façam croquis e posteriormente o desenho com instrumentos adequados. Isto inibe o bloqueio inicial da imaginação e visualização espacial, uma vez que é necessário apenas aplicar as normas técnicas. Paralelamente, quando utilizados projetos simples, sugerir alterações nestes e perguntar as mudanças no desenho/croqui é um excelente treinamento à abstração, pois requer imaginar o objeto já apresentado e a alteração nele. Objetos desmontáveis e de visualização direta do desenho através do contorno é uma tentativa pouco eficiente ao aprendizado, devido à sua simplicidade e baixa aplicação de conceitos. A proposta tem obstáculos iniciais como escolha de um grupo pequeno de projetos/componentes mecânicos que possam acompanhar, de forma didática, os conteúdos ministrados no semestre, sem a necessidade de substituição. Como resultado, obteve-se a melhora considerável na visualização espacial dos alunos, capacidade integrativa entre projetos (baseando-se nas sugestões de alterações e impacto na funcionalidade dos objetos) e aproximação da classe, através das discussões e medições das peças com instrumento.