Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação - ENID - 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
ARTE AO NOSSO REDOR: RELAÇÕES ENTRE ARTE, MEIO AMBIENTE E COMUNIDADE NA ESCOLA MUNICIPAL ÍNDIO PIRAGIBE

Laura Oliveira da Hora Alves;
Helena Clara Holanda Brasileiro;
Arnaldo Emiliano da Silva Junior;
Shirley Aires de Medeiros;
Sicilia Calado Freitas (Orientadora).

Programa pibid
CCTA - Centro de Comunicação, Turismo e Artes, campus I, João Pessoa - PB

RESUMO: As atividades propostas foram bem recebidas, e, apesar de alguns empecilhos, chegaram aos resultados esperados. As crianças se mostraram engajadas, em especial com as atividades práticas, e tiveram interesse em aprender sobre e discutir sobre a natureza que os cerca. Este trabalho apresenta a experiência de três bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (Pibid), do curso de Artes Visuais da UFPB, que desenvolveram atividades educativas envolvendo arte, meio ambiente e comunidade na Escola Municipal Índio Piragibe, em turmas do 5º ano e 2º ano do ensino fundamental. As atividades se baseiam na proposição da coordenação de explorar o tema "ECOS/sistemas da arte: Ressonâncias para além da arte institucionalizada", a partir do qual os bolsistas definiram o tema "Ecologias Ambientais e a Arte". Assim, o objetivo central do projeto foi sensibilizar as crianças, por meio da arte, sobre a importância da preservação ambiental, apresentando elementos da fauna e flora locais e estimulando reflexões sobre o papel dos seres humanos em relação aos demais seres vivos. A metodologia incluiu uma sequência de aulas teórico-práticas, com debate em torno do tema, apresentação de produções artísticas e experimentações de linguagens artísticas diversas. No no 5º A, tomando como referência visual e conceitual obras de artistas da Paraíba e do Rio Grande do Norte, propusemos atividades que articularam arte e meio ambiente, a partir do cotidiano dos estudante, apresentando produções como como o bloco carnavalesco "Boi do Bessa" de Clóvis Jr. e as "Biofícções" de Marina Mayumi. No 2º C, foram realizados dois ciclos: "O Caranguejo de Recife", com estudo de ceramistas pernambucanos e produção de esculturas de argila; e "A Preguiça da Mata Atlântica", envolvendo vídeo educativo, discussão sobre o bioma local e análise de obras de artistas indígenas e regionais. Durante o projeto, pudemos vivenciar dificuldades estruturais, como o número elevado de estudantes, o que impactou na condução das explicações teóricas, por exemplo. Ainda assim, conseguimos engajamento e desempenho nas atividades práticas, resultando na compreensão dos conteúdos por parte dos educandos. No 2º C, as conversas teóricas foram produtivas considerando a faixa etária, e o trabalho com argila proporcionou uma experiência sensorial significativa e muito bem recebida. Conclui-se que as atividades alcançaram seus objetivos, despertando interesse e participação dos alunos, especialmente nas práticas artísticas, e fortalecendo a compreensão sobre a natureza ao redor deles.