Anais do XXVII Encontro
de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação - ENID - 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS COMO MEDIADORAS DE SENSIBILIZAÇÃO E ENGAJAMENTO NO ENSINO SUPERIOR: EXPERIÊNCIAS NA DISCIPLINA DE 'O JOVEM E O ADULTO NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM

Ana Carolina Sampaio de Souza;
Aline Carvalho de Almeida;
Andreia Dutra Escarião (Colaboradora);
Aline Carvalho de Almeida (Orientador).

Programa de Monitoria
Centro de Educação - CE, campus I, João Pessoa - PB

RESUMO: As vivências artísticas podem atuar como mediadoras significativas no processo de aprendizagem, sobretudo no ensino superior, ao promoverem sensibilização, engajamento e autoconhecimento entre jovens e adultos. Partindo dessa perspectiva, o presente relato de experiência descreve ações desenvolvidas no componente curricular "O Jovem e o Adulto nos Processos de Aprendizagem" (Psicopedagogia/UFPB), entre os semestres 2024.2 e 2025.1, que buscaram integrar métodos artísticos à prática pedagógica de forma reflexiva e interdisciplinar. As atividades foram planejadas e executadas pela monitora voluntária em conjunto com a docente responsável, contemplando 71 discentes no decorrer de dois semestres letivos. Dentre as principais estratégias integrativas, destacaram-se dinâmicas e análises reflexivas de obras musicais e oficinas de aquarela, ambas as ações relacionadas às teorias explicadas e apresentadas juntamente às aulas. Tais práticas voltaram-se ao aprofundamento da aprendizagem sobre os fenômenos psicossociais estudados, como a adultez emergente e a motivação, a qual foi observada também por atividades avaliativas paralelas, como estudos dirigidos (os quais obtiveram adesão média de 78,2%). Ademais, a monitoria atuou preparando e adaptando materiais didáticos; atualizando o sistema (SIGAA); atendendo aos alunos presencial e (além do horário destinado ao componente curricular) virtualmente; auxiliando na correção de avaliações e nas aulas. Visto as atividades realizadas em junção ao aproveitamento e retorno das turmas, acredita-se que o projeto de iniciação à docência aqui descrito atingiu resultados positivos e fecundos para a formação teórica e prática dos discentes acompanhados. Averiguaram-se, ainda, impactos positivos relativos ao bem-estar psicológico, motivação, conexão e sensibilização influenciados, notoriamente, pelos métodos artísticos implementados. A fim de aumentar o alcance dos objetivos e resultados supramencionados, os quais vêm a ser influentes para a atuação acadêmica e profissional de todas as partes envolvidas, vê-se como importante o contínuo investimento neste componente curricular e nas ações de monitoria no mesmo.