Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação - ENID - 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
ZINES E AFETOS: ENTRE IMAGENS E PALAVRAS NO PIBID ARTES VISUAIS - UFPB

Viviane Barbosa Freitas;
Emanuelly Conserva Rodrigues;
Lucas Rodrigues da Silva;
Luisa Maria da Silva Torres;
Sileno Siqueira Bayde Filho (Colaborador Externo);
Joyce Ellen Pereira Coutinho (Colaboradora Externa);
Sicilia Calado Freitas (Orientadora).

Programa Pibid
CCTA - Centro De Comunicação, Turismo E Artes , Campus I, João Pessoa -PB

RESUMO: Este trabalho analisa a eletiva "Zines e Afetos – Entre Imagens e Palavras", desenvolvida na Escola Municipal Ativa Integral Doutor Severino Patrício, no Alto do Mateus, em João Pessoa. As eletivas, alinhadas à BNCC, integram a parte flexível do currículo e vêm sendo adotadas também nos Anos Finais do Ensino Fundamental, oferecendo aos estudantes oportunidades de aprofundar interesses, exercitar o protagonismo e aproximar o currículo de suas vivências. Ofertada para turmas do 6º ao 9º ano no segundo semestre de 2025, a eletiva teve como eixo central a criação de fanzines poéticos. Paralelamente, o trabalho incluiu ações de letramento em resposta às dificuldades identificadas em leitura, escrita e interpretação. Assim, a proposta articulou criação artística e produção textual como estratégias para fortalecer a expressão dos estudantes, valorizando linguagens verbais e não verbais e promovendo uma aprendizagem mais sensível e inclusiva. O desenvolvimento dos zines envolveu todas as etapas do processo criativo: elaboração do tema, experimentação de técnicas e composição visual-poética. Os objetivos específicos contemplaram o desenvolvimento de competências previstas na BNCC, o fortalecimento da identidade estudantil, o estímulo ao pertencimento e o acesso ampliado a referências culturais. A metodologia adotada foi ativa e participativa, com oficinas de colagem, desenho, carimbo, pintura e escrita criativa, sempre mediadas por escuta atenta e incentivo à autoria. As aulas iniciais incluíram rodas de conversa com poemas, atividades de recorte e colagem e práticas de isogravura. Um desafio observado foi a postura docente inicial, centrada em ajudar sem demonstrar técnicas de forma mais direta, o que gerou certa insegurança entre os estudantes. Com ajustes na mediação, as aulas passaram a ganhar mais firmeza e acolhimento, estimulando a autonomia criativa. Um diferencial marcante da eletiva foi a aula de campo na Universidade Federal da Paraíba (UFPB), onde os alunos visitaram o Laboratório de Gravura, a Galeria Lavandeira e a Pinacoteca. A experiência ampliou o repertório cultural dos discentes e fortaleceu a dimensão formativa do projeto.Além das atividades da eletiva, realizamos atendimentos individualizados no estudo dirigido, utilizando o método silábico para apoiar estudantes com maiores dificuldades. Essa intervenção gerou avanços perceptíveis tanto na postura quanto no engajamento, indicando a importância de uma atuação interdisciplinar em que o professor de Artes também contribui diretamente para o processo de alfabetização. Os resultados apontam que iniciativas como esta ampliam o papel do ensino de Artes no enfrentamento das desigualdades educacionais, especialmente no que diz respeito ao letramento.

Ao integrar criação artística, sensibilidade estética e práticas de leitura e escrita, a experiência mostra como o PIBID prepara futuros docentes para atuar em contextos de vulnerabilidade, promovendo aprendizagens significativas e acolhedoras. Conclui-se que a eletiva "Zines e Afetos" configura uma proposta pedagógica potente, capaz de articular arte, letramento e protagonismo estudantil. A prática reforça o valor das eletivas na educação pública como espaços de invenção, autonomia, cuidado e transformação.