Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação – ENID – 2025
https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
HARMONIA TONAL – MONITORIA EM MÚSICA: ENTRE A TEORIA E A PRÁTICA

Luan Araujo Firmino
Natan Ferreira Andrade Santos
Eli Eri Luiz De Moura

Orientador (A)	Ticiano Albuquerque De Carvalho Rocha

Programa Monitoria
CCTA - Centro de Comunicação, Turismo e Artes, Campus I - João Pessoa - PB

RESUMO: O programa de monitoria em música existe para garantir que os alunos da graduação possuam as habilidades básicas necessárias para lidar com aspectos fundamentais da música ocidental. Neste caso, a harmonia, que é o estudo das relações que as notas musicais podem ter, manipulando as notas para que produzam um efeito estético característico. A monitoria em si tenta garantir a permanência, e desenvolvimento, dos alunos nas disciplinas teóricas introdutórias dos cursos de música. Além disso, os monitores, trabalhando em conjunto com os professores de todas essas disciplinas, garantem a assimilação de conteúdos que são, quase sempre, descritos como desafiadores e complexos para os alunos. As atividades da monitoria de Harmonia I e II se basearam na disponibilização da maior quantidade possível de meios de comunicação, para que os alunos se sintam seguros e à vontade para desempenhar as atividades da disciplina com o apoio do monitor. Para isso, foram utilizadas as redes sociais Facebook e Whatsapp, ambas com o objetivo específico de trocar informações a respeito da agenda da disciplina e para informar todos os alunos a respeito dos exames e atividades regulares. Além disso, aulas individuais e coletivas foram ministradas no Google Meet, para que os alunos pudessem tirar dúvidas, realizar atividades e acompanhar o conteúdo das disciplinas de Harmonia – no caso dos faltosos. Todas as aulas contaram com vários materiais e ferramentas de apoio, como os Resumos Esquemáticos, cuja autoria é do professor de Harmonia, Eli-Eri Moura; a utilização de softwares de notação musical, que facilitam a visualização do conteúdo e a percepção de eventuais erros; imagens e áudios de partes das atividades e exemplos musicais. De maneira presencial, alguns alunos solicitaram encontros individuais e foram atendidos em salas de estudo disponibilizadas pelo Departamento de Música. Quando necessário, o monitor também se fez presente nas aulas regulares para que todos fossem devidamente avisados e lembrados da possibilidade que têm de receber esse atendimento individual e personalizado por meio do Programa de Monitoria. O programa beneficia: o professor, que tem auxílio em seu trabalho; o monitor, que recebe bolsa, melhora a sua formação docente e enriquece o seu currículo acadêmico; e os alunos, que conseguem acompanhar as disciplinas teóricas mesmo que tenham chegado na UFPB com lacunas de aprendizado, problema crônico em nosso contexto. Logo no primeiro semestre, por exemplo, todos os alunos fazem Harmonia I e Contraponto Modal, além de Contraponto Tonal e Análise Musical I no segundo período. As monitorias em música têm importância fundamental para o bom funcionamento da graduação e para que os alunos ingressantes nos cursos de música se sintam confiantes para lidar com as demandas da UFPB, especialmente nos primeiros semestres. A equipe que recebe os alunos se torna mais robusta e trabalha com maior organização e

eficiência quando os monitores são incluídos e integrados ao grupo que trabalha pela satisfação das carências dos alunos, portanto, é mister que a monitoria siga funcionando, como já está há tantos anos. Dessa forma, os resultados observados ao longo do semestre foram extremamente positivos. Notou-se uma significativa redução no índice de reprovação e um feedback altamente favorável por parte dos alunos envolvidos, que relataram maior segurança e compreensão dos conteúdos.