Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação – ENID – 2025
https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
APROFUNDAMENTO: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR DA ESCOLA CIDADÃ INTEGRAL JOÃO PEREIRA GOMES FILHO EM JOÃO PESSOA (PB)

Yhara Mirts Laurentino
Mayara Da Silva Santos
Gerlane Rute Almeida Silva
Marcia Cristina Da Silva Lima

Orientador (A)	Lucia Gomes Serpa

Programa Pibid
CCTA - Centro de Comunicação, Turismo e Artes, Campus I - João Pessoa - PB

RESUMO: O objeto de análise e reflexão deste resumo é a experiência das/os discentes bolsistas do Programa Institucional de Iniciação à Docência (PIBID - Edital PRG/CPPA Nº 12/2024) da Licenciatura em Teatro, no processo de observação e acompanhamento, na ECIT (Escola Cidadã Integral) João Pereira Gomes Filho, das aulas da professora Márcia Lima (supervisora externa no PIBID) — que leciona o componente curricular Artes — com foco à base diversificada do currículo, especificamente, no Aprofundamento, que compõem a parte flexível (Itinerários Formativos/IF) complementar a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) citada na LDB (Lei de Diretrizes e Base / Lei 9394/96), mas que começa a tornar-se presente e obrigatória nas escolas, a partir da reforma do ensino médio, iniciada em 2022, com atualização recente a partir da Lei nº 14.945/2024. No contexto da ECIT JP, como também é conhecida a escola-campo em questão, essa experiência com o Aprofundamento, iniciou-se no segundo semestre de 2025, e o componente curricular Artes integra a Trilha de Aprofundamento em Áreas do Conhecimento Integradas (ou Práticas Integradoras/PI), trazendo interdisciplinaridade entre essa matéria e os componentes curriculares Espanhol e Educação Física. A organização da escola para receber essa parte do IF, configura-se da seguinte forma: O aprofundamento dos 1ᵒˢ anos ocorre na 3ª, 4ª e 5ª aula da segunda-feira e dos 2ᵒˢ anos acontece na 3ª, 4ª e 5ª aula da quarta-feira. E, nessa trilha, as/os docentes trazem a proposta de desenvolver um trabalho a partir da obra "A Casa de Bernarda Alba" — uma dramaturgia do escritor espanhol Federico Garcia Lorca — com ênfase nas questões de gênero presentes nesse drama, integralmente, composto por personagens femininas. O primeiro contato das/os estudantes com a obra foi com a versão original em espanhol, depois foram apresentados/as ao texto traduzido para o português, quando começaram uma aproximação numa perspectiva teatral de estudo de personagem, na qual as/os estudantes foram impulsionadas/os a pensarem as dimensões etária, de gênero, socioeconômica e cultural das personagens que compõem o universo da obra. As/os estudantes também estão sendo estimuladas/os a refletirem sobre o amor, uma linha transversal já presente no texto, como reforço de uma conexão com a vida real e com o cotidiano delas/es, mas também como mote para introdução do gênero musical e de dança chamada Bachata, completando a tríade das áreas de conhecimento integradas nessa proposta de aprofundamento. Esse ciclo de aprofundamento seguirá até o final do ano letivo com apresentação do processo definida em diálogo com as/os estudantes. Contudo, cabe destacar que o dia a dia da escola pública têm uma

série de atravessamentos no fluxo do planejamento: avaliações de "rendimento" da escola (estadual/nacional), festividades, acontecimentos locais e outras tantas situações que interferem no cronograma regular da escola e, por consequência, no andamento das aulas. Em suma, as/os professores seguem traçando estratégias para driblar os desafios existentes e cumprir com o ideal de educação presentes nos "manuais" (documentos) ofciais para as/os profissionais da educação.