Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação – ENID – 2025
https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
INTEGRAÇÃO DE VIVÊNCIAS PRÁTICAS NO ENSINO NA ÁREA DE VOZ: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Ana Raquel Campos Da Cruz
Paulo Leonardo Fajardo De Sousa

Orientador (A)	Anna Alice Figueiredo De Almeida Queiroz

Programa Monitoria
CCS - Centro de Ciências da Saúde, Campus I - João Pessoa - PB

RESUMO: Introdução: A monitoria é uma modalidade de ensino e aprendizado que integra o estudante nas atividades de ensino, pesquisa e extensão na graduação. (VICENZI, et al., 2016) O monitor auxilia colegas de curso de períodos anteriores na apreensão e produção de conhecimento, além de ter a oportunidade de desenvolver habilidades de ensino. (Schneider, 2006) A voz é uma das áreas de atuação da Fonoaudiologia. Durante a formação, é importante que o estudante adquira o conhecimento sobre conteúdos básicos, além de mais específicos como voz no ciclo vital e compreensão sobre a avaliação multidimensional da voz, que são base para todas as disciplinas subsequentes sobre voz. O objetivo deste trabalho é relatar as vivências pessoais e acadêmicas de uma monitora na disciplina de Voz I numa turma do curso de Fonoaudiologia. Metodologia: Trata-se de um estudo descritivo das atividades desenvolvidas na disciplina de Voz I, ofertada no 3º período do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). As atividades foram conduzidas por metodologias ativas, organizadas seguindo o cronograma do componente curricular. Participaram da discipllina a docente supervisora, um estagiário docente, uma discente de graduação como monitora e turma com 21 discentes da disciplina. Ao final do semestre, aplicou-se um questionário de satisfação elaborado no Google Forms, composto por perguntas fechadas, com o objetivo de avaliar a percepção dos discentes acerca das ações desenvolvidas na monitoria e sua contribuição ao desempenho nos estudos. Resultados e Discussão: As atividades propostas na monitoria tiveram caráter dinâmico e buscaram favorecer a assimilação dos conteúdos abordados em sala de aula. Monitorias de revisão foram realizadas online via Google Meet, gravadas e disponibilizadas em uma pasta do Google Drive. Após as aulas, atividades voltadas a temática abordada eram enviadas aos alunos para solidificação da aprendizagem. Entre as estratégias elaboradas, a "Laringincana", um jogo interativo elaborado no Kahoot®, desafiou os alunos a testar seus conhecimentos sobre a anatomofisiologia laríngea de forma lúdica. Em paralelo, a plataforma Anki®, com seus cartões virtuais, foi uma ferramenta muito útil para auxiliar os alunos a memorizarem e internalizarem conceitos mais complexos. O treinamento perceptivo-auditivo, essencial para aprimorar a precisão e a confiabilidade do julgamento vocal, foi conduzido em um horário extraclasse, utilizando materiais audiovisuais, seguido de uma discussão guiada. No questionário aplicado, 80,95% (n=17) dos alunos registraram suas respostas. 100% dos alunos que relataram que as gravações das monitorias contribuíram em seus estudos individuais, e 94,1% classificaram os materiais complementares disponibilizados pela monitoria como "Excelentes". Além disso, todos os respondentes afirmaram receber o suporte necessário através da monitoria, fato que reconhece como um importante recurso no

processo de aprendizagem. Conclusão: O uso de metodologias ativas no ensino em voz na monitoria contribui significativamente para o aprendizado dos discentes como facilitadores do aprendizado e propiciam a aquisição do conhecimento. Além disso, oportuniza os estudantes que ingressam no projeto de monitoria a experienciar a prática do ensino ainda na graduação, despertando o interesse em muitos a ingressar na carreira acadêmica docente.