Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação - ENID - 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
PROJETO ARTES VISUAIS & INCLUSÃO: PRÁTICAS EDUCATIVAS E ACESSIBILIDADE CULTURAL NA UFPB

Hebert Francisco Silva;
Raoni Pinheiro Gonzaga de Souza Filho;
Lucas Henrique Alvino Cordeiro;
Robson Xavier da Costa (Orientador).

Programa Prolicen
CCTA - Centro de Comunicação, Turismo e Artes, Campus I - João Pessoa

RESUMO: O presente trabalho apresenta os desdobramentos do projeto "Artes Visuais & Inclusão", desenvolvido em 2025, sob coordenação do Prof. Dr. Robson Xavier da Costa, vinculado ao Programa de Licenciaturas (PROLICEN) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), ao Departamento de Artes Visuais (DAV) e ao Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA). O projeto tem como objetivo promover a inclusão social por meio das artes visuais, oferecendo aos estudantes de licenciatura em Artes Visuais oportunidades de atuação prática e formativa junto às comunidades externas à universidade, por meio de oficinas e workshops. A iniciativa se estrutura em três Grupos de Trabalho (GTs): o GT Ame Down PB, com oficinas quinzenais de pintura voltadas a pessoas com Síndrome de Down e TEA; o GT ICPAC, com oficinas semanais de cerâmica e pintura para crianças com baixa visão e cegas; e o GT IPE, com workshops semanais de fotografia digital com celulares para pessoas idosas. A metodologia adotada baseia-se na educação não formal, com foco na liberdade criativa e na escuta ativa dos participantes. Utiliza-se a observação participante, abordagem qualitativa e relatos de experiências como instrumentos de análise e construção pedagógica. A interação entre bolsistas e participantes promove trocas afetivas e reflexivas, valorizando a subjetividade e a autonomia criativa dos envolvidos. Reuniões semanais de planejamento garantem o alinhamento das ações e a adequação dos espaços e materiais, como o uso de salas confortáveis, acesso à internet e recursos audiovisuais para as oficinas. Em 2025, o projeto consolidou sua presença acadêmica e artística com a participação no III Congresso de Inclusão e Acessibilidade (CIA), onde foram apresentados os trabalhos "A Imaginação Tátil: Experiência e Criação com Máscaras", "Fotografando no IPE-UFPB: Curso de Fotografia Digital para Pessoas Idosas" e "O Gesto no AMEDOWN: Projeto Artes Visuais & Inclusão". Os bolsistas, com apoio do professor coordenador, expuseram metodologias e resultados dos GTs, evidenciando o impacto das ações inclusivas. Como parte da programação do congresso, foi realizada a exposição coletiva "Horizontes de Afetos", na Reitoria da UFPB, reunindo obras produzidas ao longo dos anos pelos participantes dos três GTs. Além disso, o projeto foi representado no IX Congresso Internacional SESC de Arte/Educação com o artigo "Arte e Acessibilidade Cultural no Projeto Artes Visuais & Inclusão", a ser publicado nos anais do evento. Complementando as ações, foi realizada a mostra fotográfica "Em Tempo de São João", com 19 participantes do GT IPE, retratando a cultura nordestina sob o olhar dos idosos. Os resultados obtidos evidenciam a relevância do projeto na articulação entre arte, inclusão e pesquisa acadêmica, ampliando o repertório visual e imagético dos participantes e estudantes. O projeto reafirma o papel das artes visuais como instrumento de transformação social, valorizando a pluralidade temática e promovendo a autonomia criativa de pessoas com deficiência e idosos, fortalecendo à docência e a produção artística na universidade e na comunidade.