Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação - ENID - 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
VIVÊNCIAS E DESAFIOS DO PIBID MÚSICA IFPB: A IMPLEMENTAÇÃO DE PRÁTICAS NÃO CONVENCIONAIS DE ENSINO DE MÚSICA NO INSTITUTO FEDERAL DA PARAÍBA

Anna Carolina da Silva Gomes;
David Henrique de Sousa Rodrigues;
Douglas Alves de Oliveira;
Joyce Kelly Santos de Santana;
Lucas Vinicius Silva Araujo;
Luciano Magno Correa de Oliveira;
Radamir Lira de Sousa;
Carla Pereira dos Santos;
Fabio Henrique Gomes Ribeiro (Orientador).

Programa Pibid
CCTA - Centro de Comunicação, Turismo e Artes, Campus I - João Pessoa

RESUMO: Este relato de experiência visa documentar a trajetória de bolsistas do PIBID Música, pertencentes ao núcleo de Música, do subprojeto Artes da Universidade Federal da Paraíba. No período de dezembro de 2024 a outubro de 2025, os estudantes de licenciatura em Música citados neste trabalho, atuaram no IFPB - Instituto Federal da Paraíba, com o objetivo de vivenciar o contexto da educação básica e consolidar sua formação inicial a partir da realidade presente na rotina escolar. As atividades foram direcionadas em três frentes principais: 1) Observação, identificação e participação em atividades didático-metodológicas que, na articulação teoria-prática, contribuam para a superação de dificuldades encontradas no campo de atuação; 2) Identificação, criação e consolidação de estratégias de fortalecimentos do curso de licenciatura em música e de apoio aos futuros docentes; 3) Promoção da construção coletiva de conhecimentos através da integração licenciando, escola e universidade. O Instituto Federal da Paraíba (IFPB) – Campus João Pessoa, foi fundado setembro de 1909 como Escola de Aprendizes Artífices. Em 1929, a instituição ocupou o prédio que atualmente abriga a Reitoria do IFPB. Em 2023, o IFPB completou 114 anos de existência. O ensino oferecido é dividido em três modalidades: Ensino Médio (Técnico), Técnico Subsequente e Superior. As duas primeiras são desenvolvidas em período integral (manhã e tarde), enquanto o ensino superior ocorre predominantemente no período noturno. O principal objetivo do PIBID Música no IFPB foi romper parcialmente com o modelo tradicional de ensino de música e artes, adotando metodologias predominantemente ativas. Houve uma constante busca em envolver os estudantes de forma mais profunda e significativa, permitindo que cada um compartilhasse suas experiências pessoais com música e outras linguagens artísticas e contribuíssem na criação e desenvolvimento dos conteúdos apresentados em sala de aula. Desde o seu início, o PIBID IFPB promoveu práticas de experimentação musical por meio de manifestações da cultura popular. O projeto enfatiza a movimentação corporal, buscando romper com a rotina tradicional das aulas de música do modelo conservatorial. A orientação do supervisor sempre foi para que as atividades fossem trabalhadas de forma descontraída, afastando as cadeiras da sala para criar mais espaço para as atividades, focando

sempre em um processo de relaxamento da turma e posteriormente o aquecimento para as atividades. Prioriza-se um modelo de aula baseado nos Círculos de Cultura freireanos, onde o educador estimula a discussão dialógica e a troca de saberes sem hierarquia, com todos sentados em círculo para um diálogo livre e fluido. Os resultados foram predominantemente positivos. Embora algumas turmas tenham demonstrado uma resposta mais "neutra" em relação às propostas, a maioria demonstrou um envolvimento significativo e um crescente interesse nas atividades previstas no plano de ensino. De modo geral, há indícios de que a implementação do PIBID no IFPB trouxe benefícios tanto para os alunos da escola quanto para os bolsistas da UFPB. Frequentemente, estudantes de turmas anteriores abordam os bolsistas nos corredores, indagando-os sobre a possibilidade de novas oficinas, utilizando atividades já trabalhadas ou propostas inéditas.