Anais do XXVII Encontro de Iniciação à Docência
Pró-reitoria de graduação - ENID - 2025

https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/enid/index

RESUMO SUBMETIDO AO XXVII ENID - 2025 - UFPB
PIBID DANÇA E CULTURA POP: COMUNICAÇÃO E ABORDAGENS NA CRIAÇÃO EM DANÇA NA ESCOLA

Ana Cecilia Soares Martins;
Luis Gabriel Chaves Galdino de Maria;
Jennifer de Souza Teixeira;
Pedro Vinicius Batista;
Adriano Marcos Pereira;
Michelle Aparecida Gabrielli Boaventura (Orientadora).

Programa Pibid
CCTA - Centro de Comunicação, Turismo e Artes - Campus I - João Pessoa

RESUMO: A Mostra de Dança da EMEF Dom Hélder Câmara foi realizada em outubro de 2025, tendo como temática o musical estadunidense O Rei do Show (dirigido por Michael Gracey, 2017), retratando a vida de artistas marginalizados que não se enquadram nos padrões sociais do século XIX. O presente trabalho discorre sobre a proposta de relacionar a cultura POP ao processo de ensino-aprendizagem e construção coreográfica em dança na escola. A partir da exibição do filme, foram realizados debates em sala de aula sobre exclusão social e diversidade, aproximando a temática do filme da realidade social dos educandos. Essa proposta resultou na construção de coreografias autorais, construídas pelos 8 pibidianos, e o professor supervisor. Tivemos como objetivo geral integrar os estudantes às práticas de dança realizadas no âmbito escolar, além de proporcionar o desenvolvimento criativo dos estudantes, incentivar o fazer artístico e refletir sobre as perspectivas do ensino da dança na escola. Assim, os pibidianos ficaram responsáveis pelas coreografias, visando alcançar uma composição de beleza estética que enaltecesse a autoestima dos estudantes, aprofundasse as relações com o próprio corpo e com o outro, e fortalecesse o vínculo estudante-professor. Importante destacar que, embora os pibidianos estivessem responsáveis pelas coreografias, foi estabelecida uma parceria com os estudantes que, em muitos momentos, participaram da construção coreográfica, sugerindo movimentos, figurino, maquiagem e música. O processo ocorreu entre agosto e outubro, contando com reuniões de planejamento, ensaios semanais e apresentação do resultado final para toda a comunidade escolar. Os trabalhos foram realizados em turmas de 8° e 9° anos e, considerando a diversidade encontrada em cada turma, houve diferentes abordagens metodológicas para a criação dos projetos artísticos. A partir das observações e aulas práticas, as turmas de 8º anos se apresentavam animadas e engajadas, mas proporcionalmente dispersas em aula, às vezes relutantes com os desafios coreográficos ou com qualquer sugestão considerada atípica para eles. Esse desafio foi contornado incluindo sugestões que os próprios estudantes traziam que, muitas vezes, eram originários do TikTok. Contrariamente, as turmas de 9º anos mostravam-se engajadas e dispostas a experimentar o novo, contando com a inclusão de movimentos coreográficos autorais dos estudantes. Ao fim das produções e ensaios, os estudantes compartilharam o resultado do trabalho com a comunidade escolar durante a Mostra de Dança, sendo transmitida em formato de live no Instagram da instituição para os familiares e o público externo poderem prestigiar o evento. A Mostra de Dança revelou-se um instrumento eficaz para o fortalecimento dos vínculos entre bolsistas e discentes, ampliando o interesse e o engajamento nas aulas. Os estudantes demonstraram curiosidade pelo tema, oferecendo sugestões, críticas construtivas e questionamentos pertinentes. O resultado artístico também foi satisfatório, com os estudantes como protagonistas de suas criações coreográficas, figurinos e maquiagens, elaborados por eles mesmos em parceria com os bolsistas e o professor supervisor. A mostra consolidou-se como um marco afetivo e formativo para todos os envolvidos no processo.