

APRESENTAÇÃO

Com relativo atraso, vem à tona mais um número de *Graphos*, revista da Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal da Paraíba, dedicado à área de Literatura Brasileira.

Seguindo a orientação do número anterior e tendo em vista a divulgação dos trabalhos realizados pelas diversas linhas de pesquisa da área de Literatura, os textos publicados são aqui apresentados dentro das linhas de pesquisa a que pertencem.

Desse modo, fazem parte da linha de pesquisa *Leituras do texto literário*, os trabalhos que, privilegiando ora uma abordagem sociológica, como o *Inquérito infernal* de Arturo Gouveia, ora uma abordagem sócio-estilística, como *O escascavilhar da memória na poesia angolana*, de Elisalva Madruga e *Paródia x prosa macarrônica de Lima Barreto*, de Nivaldo Rodrigues da Silva, ora uma abordagem antropológica, como *As estratégias do olhar em Coleção de Areia (Collezione di Sabbia)* de Italo Calvino, de Geneviève Vilnet, ora uma abordagem semiótica, como *Jane Austen, adaptação e ironia: leitura introdutória de Emma*, de Genilda Azerêdo e *É proibido ser monossêmico - uma leitura de Blake*, de João Batista de Brito, ora uma abordagem psicanalítica, como *O exílio do coração em Manuel Bandeira e Agostinho Neto*, de Marli Paz de Sousa, ora uma abordagem histórica, como *Graciliano Ramos: história e romance, teoria e ficção*, de Socorro Vilar, atestam as várias formas de ler o texto poético.

Dentro da linha de pesquisa *Memória e Produção Cultural*, em

consonância com os seus eixos básicos - Literatura e Cultura -, encontram-se como frutos das pesquisas realizadas no âmbito das culturas popular e erudita, os seguintes trabalhos: *É dia de feira!*, de Ana Claudia Mafra da Fonseca; *Amadeu Amaral e a importância do método na pesquisa folclórica*, de Ana Cristina Marinho Lúcio; *Poesia e crença popular nos pontos cantados de Umbanda*, de Diógenes André Vieira Maciel; *Carnavalização da vida em Quincas Berro d'Água*, de Maria Claurênia Abreu de Andrade Silveira; *Romaria em Juazeiro*, de Rosângela Vieira Freire. Ainda dentro dessa linha, refletindo a preocupação com a questão do gênero, tem-se *Gênero: uma possibilidade no horizonte da crítica feminista*, de Nadilza Martins de Barros Moreira.

Vinculados à linha *Tradição e Modernidade*, tem-se como exemplos ilustrativos do diálogo literário permanente do presente com o passado os textos: *Medievalismo e poesia moderna*, de Francisco José Gomes Correia (Chico Viana); *Há oito séculos morreu Ricardo Coração-de-Leão, o rei-poeta inglês*, de Maurice Van Woensel e *O metro e a chibata: a catequese poética e teatral do Padre José de Anchieta*, de Milton Marques Júnior.

Além disso, este número traz ainda, sob o título *Teoria literária e outras brigas*, o comentário crítico de João Batista B. de Brito acerca do livro *Teoria da literatura: uma introdução*, de Terry Eagleton.

Por fim, listamos as teses e dissertações defendidas a partir de 1997, dando-se, assim, continuidade à política editorial de divulgação das teses e dissertações defendidas em nossa Pós-Graduação.

Até o próximo número!

Elisalva Madruga