

## **Apresentação**

*Ana Cristina Marinho - Editora*

A xilogravura que vem do Oriente, usada na impressão de mapas, calendários e cartas de jogo, ilustra almanaques, orações e rótulos de bebidas no Nordeste brasileiro. Surge do reino da necessidade – o poeta deixa de reutilizar clichês de jornais e passa a produzir as capas dos folhetos usando madeira, facas ou pregos.

Os mapas agora são outros, ao invés das cartas de jogo as xilogravuras se aproximam das histórias em quadrinhos. Marcelo Soares navega pelo mundo misturado da cultura popular. Desde muito jovem, morando em São Paulo, filho do poeta-repórter José Soares, ilustra capas de folhetos e produz álbuns de xilogravuras. Hoje, residindo em Timbaúba/PE, sai em viagem pelo mundo todo, ensinando a técnica da xilogravura e conversando sobre poesia popular. Um dia pergunto se não faria uma xilogravura do Grande Sertão: Veredas. Se antes pensava em algo para ilustrar a edição da Graphos, o que apresento aqui é mais uma leitura do romance. Marcelo também leu o Grande Sertão: Veredas. Pouco importa. No vai e vem das culturas a tradição é reinventada muitas vezes.

Diadorim fecha os olhos nas três últimas seqüências de imagens da xilogravura. Despida, conserva o chapéu junto ao corpo. Riobaldo também fecha os olhos. De olhos arregalados seguimos enredando textos, recriando imagens, imprimindo gestos. E eu, que tentei me manter apenas na função de editora, não consigo resistir à tentação de citar mais um trecho do romance, compondo, junto com os autores desse volume, uma espécie de adagiário de Guimarães Rosa:

Que isso foi o que sempre me invocou, o senhor sabe: eu careço de que o bom seja bom e o ruim seja ruim, que dum lado esteja o preto e do outro o branco, que o feio fique bem apartado do bonito e a alegria longe da tristeza! Quero os todos pastos demarcados... Como é que posso com êste mundo? A vida é ingrata no macio de si; mas transtroz a esperança mesmo do meio do fel do desespero. Ao que, êste mundo é muito misturado...

*Ana Cristina Marinho*  
Paraíba, julho de 2006