

EDITORIAL

Mantém-se nesta edição a estrutura assumida desde a retomada de nossa publicação. Constatam aqui três conjuntos de artigos que compõem as seções, sendo elas: a) Instrumentos e métodos; b) Processos de criação; c) Diálogos e fronteiras. Na primeira seção constam artigos tratando de meios técnicos e/ou metodológicos aplicados a trabalhos criativos. A segunda série compõe-se de reflexões sobre trabalhos específicos levados a efeito ou presenciados pelos autores do texto. A última seção traz intersecções possíveis entre os elementos constitutivos da cena ou entre linguagens artísticas. Após as seções de artigos, finaliza esta edição uma tradução como parte da série Documento.

Iniciando a primeira série de artigos, em *Linguagens não verbais: lente semiótica para a observação do corpo no baile*, Cristina Santaella Braga (UNICAMP) conduz um olhar semiótico no trabalho corporal vinculado ao ensino-aprendizagem do flamenco. Por sua vez, *Estudos pre(liminares) acerca das figuras do dramaturgo, do diretor e do encenador*, de Natássia Duarte Garcia Leite de Oliveira (UFG), observa que há uma quase inexistência de fronteiras entre as funções de escrita, traçado cênico e percepção de um trabalho teatral. No artigo *O mito como suporte intertextual na performance Joana In Cárcere*, a pesquisadora Luciana de F. R. P. de Lyra (UNESP), tendo como base um trabalho por ela desenvolvido, contrapõe historicamente o texto dramático ao texto performático, tendo o mito como suporte. Em *A palavra-corpo – as vozes que compõem a discursividade do ator*, os autores Mario Alberto de Santana e Aline Nunes de Oliveira (UNICAMP) tomam por base o pensamento de Bakhtin tratam das dimensões que podem compor a palavra-corpo, objeto de seu estudo: a matéria, a imaginação, a ideologia e a fé.

A segunda seção inicia-se com o artigo *O texto bíblico no trânsito da dança: Profetas em Movimento na cena*, de Soraia Maria Silva (UnB). A autora expõe e reflete ampla sobre os vários canais de expressão que compõem sua criação cênica, cujas fontes são textos retirados do Velho e do Novo Testamento. O texto seguinte é de autoria de Juliana Carvalho Franco da Silveira (UFV) e Mariana Lima Muniz (UFMG) e, intitulado *Pina Bausch e Tanztheater Wuppertal: processos de criação e dispositivos de composição (1973 a 2009)*, expõe e analisa a forma de criação da artista alemã no período citado, constatando dispositivos de composição, em especial um procedimento marcante e essencial para a dramaturgia de suas obras. *Chão de terra: dança e*

processos de criação é o texto em que Laura Silvana Ribeiro Cascaes (UDESC), a partir do trabalho de Trisha Brown, analisa a multiplicidade de elementos que hoje compõem o trabalho do artista da cena.

A última série de artigos tem a contribuição de autores de três diferentes instituições nacionais. O primeiro deles é Renato Forin Junior (UEL) que, em *Confluências do teatro e da música popular no espetáculo de Maria Bethânia*, avalia o complemento que pode ocorrer entre diferentes manifestações cênicas. No texto *Estudos sobre dançatividade: dança – corpo – performance*, as autoras Chrystine Pereira da Silva e Karenine Oliveira Porpino (UFRN) percebem e discutem o corpo do artista como instrumento para a conjunção de diferentes campos expressivos da cena. Também Rafael Guarato (UFG), em *Dança entre cultura e arte: práticas corporais e meios de legitimação estética*, traz uma reflexão sobre práticas corporais. Trata do tema sob o ponto de vista cultural, constatando a diferenciada opção estética do público numa manifestação popular, como a dança de rua.

A presente edição se encerra com um texto de György Lukács, compondo a série Documento, que tanta contribuição tem trazido à reflexão das artes da cena no Brasil. Inédito em português, *O verdadeiro e o fascisticamente falsificado Georg Büchner* foi originalmente escrito para o centenário de morte do autor alemão, cuja publicação se deu em 1937. Tanto este dramaturgo quanto o autor do texto compõem a elite da reflexão e da prática do teatro ocidental.

Os Editores