

TRES DIMENSIONES DEL PENSAMIENTO DE MARÍA ZAMBRANO EN CHILE

THREE DIMENSIONS OF MARÍA ZAMBRANO'S THOUGHT IN CHILE

*Pamela Soto García*¹

Resumo:

La revisión y organización de los textos de María Zambrano publicados durante su estadía en Chile dan cuenta de tres líneas teóricas presentes en su pensamiento. Para realizar esta organización en un primer momento se presentan los textos elaborados durante este período y algunos de los principales hitos de su estancia en el país, que sitúan su pensamiento en un contexto político-intelectual que contribuye a organizar su trabajo en las dimensiones: cultural, política y feminista. La dimensión cultural apela a las relaciones que la filósofa establece entre poesía y política para su pensamiento y que son la antesala del desarrollo de la propuesta de razón poética. La dimensión política expresa su compromiso con proyectos democráticos y emancipadores opuestos al fascismo reinante, y que van mostrando la posición crítica de Zambrano de reducir la política a su condición institucional. La dimensión feminista expone desde imágenes asociadas a la mujer otras formas de compromiso político. La articulación y análisis de estas dimensiones en la conclusión exponen la condición política y actualidad del pensamiento de la autora para pensar problemas del presente.

Palavras-chave: razón poética, epistemología, fascismo, biopolítica, mujer

Abstract:

The review and organization of María Zambrano's texts published during her stay in Chile reveal three theoretical strands present in her thought. To carry out this organization, we first present the texts written during this period and some of the major milestones of her stay in the country, which situate her thought within a political-intellectual context that helps organize her work into the following dimensions: cultural, political, and feminist. The cultural dimension draws on the relationships the philosopher establishes between poetry and politics in her thought, which serve as a prelude to the development of the concept of poetic reason. The political dimension expresses her commitment to democratic and emancipatory projects opposed to the prevailing fascism, revealing Zambrano's critical stance against reducing politics to its institutional framework. The feminist dimension explores other forms of political engagement through images associated with women. The articulation and analysis of these dimensions in the conclusion highlight the political relevance and contemporary significance of the author's thought for addressing current issues.

Keywords: poetic reason, epistemology, fascism, biopolitics, women

¹ Universidad Técnica Federico Santa María. <https://orcid.org/0000-0002-0316-0726>

El año 2004, en el marco de la conmemoración del Centenario del natalicio de María Zambrano, se publicó el libro *María Zambrano 1904-1991. De la razón cívica a la razón poética*. En este volumen presenté el texto “Chile: un largo y decisivo viaje” (Soto García, 2004), fruto de una investigación documental que fijó las fechas exactas de su permanencia en tierras australes y pesquisó los artículos que la filósofa publicó en la revista *La Mujer Nueva* y el periódico *Frente Popular*, los que fueron publicados el año 2005 en el monográfico publicado por la Revista República de las letras. Además de esta época es el texto “La irrupción de lo femenino en el pensamiento de María Zambrano” (2005), publicado en Actas del Congreso Internacional del Centenario de María Zambrano, y en el que se recoge la relación de la filósofa con el movimiento feministas sufragista más importante de Chile. Esta recopilación de su producción teórica ha sido complementada por Sebastián Hernández y Antolín Sánchez Cuervo (2014), a través del hallazgo de tres textos publicados en la *Revista Onda Corta*: “La vocación de ser hombre” (1936), “Unamuno y su contrario” (1937), y “¡Madrid, Madrid!” (1937). Actualmente la revisión de este período de la vida de nuestra filósofa ha sido robustecida por los estudios publicados por Madeline Cámara (2015; 2020; 2022), José Francisco Martín (2022a; 2022b; 2022c; 2024), así como las referencias bio-bibliográficas de su estadía en Chile recopiladas en el tomo I de las *Obras Completas* publicadas por la editorial Galaxia Gutemberg.

A la producción recogida en los medios de prensa locales se suman los artículos publicados en revistas: “La reforma del entendimiento” (1937), “La tierra de Arauco” (1938) y “Pablo Neruda o el amor a la materia” (1938); y los libros, *Los intelectuales en el drama de España* (1937), *Federico García Lorca. Antología* (1937), *Romancero de la guerra civil española* (1937); además, del epílogo “A los poetas chilenos de «Madre España»” del texto *Madre España* (1937) que constituyen el *corpus* bibliográfico, que contiene las reflexiones de la filósofa durante su breve estadía en Chile. La organización y análisis de este *corpus* compuesto por textos en medios de prensa, artículos en revistas y libros permite distinguir tres dimensiones en su obra: cultural, política y feminista.

Antes de ingresar a las dimensiones de análisis se aborda la vida de María Zambrano en Chile, con el propósito de situar la reflexión desde un contexto político e intelectual que permite dimensionar cómo la filósofa es recibida y percibida durante su llegada y estancia en el país. En los siguientes apartados se revisará y analizará cada una de las dimensiones con el propósito que en la conclusión se reflexione acerca de la actualidad de la filosofía de María Zambrano para pensar el presente.

La vida de María Zambrano en Chile

Los periódicos de la época consignan que la filósofa arriba al puerto de Valparaíso el 18 de noviembre de 1936, a bordo del barco Santa Rita, y meses más tarde, el 11 de mayo de 1937, emprende junto a su marido el viaje de regreso a España. Si nos detenemos a analizar su permanencia en el país desde una perspectiva cronológica, podemos afirmar que su estadía no superó los seis meses, sin embargo, esto no implica que este período no haya tenido un impacto en el desarrollo de su pensamiento, por el contrario, a pesar del breve tiempo que la filósofa permanece en el país, ella participó activamente en la vida política y cultural de la ciudad de Santiago, lo que quedó reflejado en el nutrido número de

textos que publicó en medios locales y las acciones de apoyo que realizó por la defensa de la II República española y la situación de niños y mujeres ante la guerra.

En el artículo “La tierra de Arauco” Zambrano expone la vivencia del momento de su llegada a Chile, haciendo referencia al sentir de cualquier español que fuera de su país se enterara del asalto a Madrid, que durante el mes de noviembre de 1936 habían realizado las tropas franquistas:

se trata de una experiencia, de un suceso decisivo en mi vida que si merece la pena ser expresado es porque puede haberle ocurrido a un español cualquiera colocado en trance de llegar a tierras del Nuevo Mundo en las semanas trágicas de noviembre del 36, cuando la amenaza fascista apretaba el cerco en Madrid.(Zambrano, 1998: 223)

A esta reflexión acerca de la contingencia política española se suma lo que Zambrano expone en la “Introducción” de su libro de fines del año 1939, *Filosofía y poesía*, donde proporciona antecedentes de las condiciones históricas que marcan su arribo con un manto de incertidumbre, por la desconfianza que mantiene el gobierno de Chile ante el gobierno de España, desconfianza que se acrecienta al iniciarse la guerra. Zambrano relata que una vez que llegan a la ciudad de Santiago, el embajador Rodrigo Soriano les dice: “«no deshagan ustedes sus maletas, que me acaba de llamar el Presidente de la República, para romper relaciones con España». No fue así, una vez más, pero la amenaza estaba en pie” (Zambrano, 1996: 8-9).

Estas descripciones, que se recogen de los escritos de la época, explicitan la fragilidad de las relaciones diplomáticas que enfrentaba la España republicana ante un gobierno chileno conservador, y el impacto de la guerra civil como clave en la reflexión de la filósofa, tanto por las implicancias teóricas que conlleva pensar desde los acontecimientos, así como también, por las afecciones que acompañan el sentirse parte de una guerra. Quisiera señalar que utilizo el término afección, considerando la fuerte impronta spinozista de la obra de Zambrano, la que en esta primera etapa se hace muy patente.

En la entrevista que publica el diario *Frente Popular*, el 14 de enero de 1937, bajo el nombre “Conversaciones con María Zambrano”, se expone la experiencia vital de la filósofa en este viaje a Chile: “Ella partió desde Madrid en octubre trayendo apretada en su corazón toda la visión de la guerra civil. El recuerdo siempre vivo de su tierra natal la obsede. Y no puede estar alegre mientras su amada gente se desangra”(s/a, 2005: 169).

Antes de continuar, es necesario indicar las circunstancias que rodean el viaje de María Zambrano a Chile, acompañando a su marido, Alfonso Rodríguez Aldave, a su destinación como secretario de embajada en la ciudad de Santiago. Esta destinación se inscribe en las tensiones que impedían el posicionamiento de la II República como un gobierno legitimado fuera de España, entre otras cosas, por no contar con personal en las embajadas con una posición política afín al gobierno español de la II República.

Al iniciarse la presente subversión española, el Gobierno del Frente Popular se ha visto obligado a renovar el Cuerpo Diplomático debido a la traición que le hicieron los componentes del antiguo. Uno de ellos Rodríguez Aldave, que a primeros de septiembre fue designado como segundo secretario a la Embajada de España en nuestro país.

Viene acompañado por su esposa María Zambrano, licenciada en filosofía, discípula de Ortega y Gasset que ha explicado como profesora ayudante en la

Facultad de Madrid y ha colaborado en la *Revista de Occidente y Cruz y Raya*.(s/a, 2005:68)

Estas referencias de los textos en Chile que se publican el año 2005 en *Revista República de la Letras* nos aproximan a lo que se declara en el artículo “La estancia de María Zambrano en Chile” (Hernández y Sánchez Cuervo, 2014) en el que se señala que el impacto de la Guerra Civil es teórico en la obra de Zambrano, pero también la antesala de “un pensamiento militante y comprometido con la defensa de la legitimidad republicana en su tierra de origen, tan duramente agraviada en aquellos momentos” (2014: 134-135).

Este compromiso político-intelectual se expresa con fuerza en el trabajo que organizó en Chile, tanto por la defensa de la II República, como por las mujeres y los niños víctimas de la guerra. La acción comprometida que mantiene con la causa republicana ejercerá un correlato directo con su activa presencia en la esfera pública. Zambrano da cuenta de este compromiso del siguiente modo: “En las funciones que desempeñaba allí en mi despachito organizaba actos a favor de la República, como conciertos de música en los que colaboraban conocidos ejecutantes y a los que asistían la alta sociedad, la cual eludía participar en pro de la causa del pueblo español” (1990: XII). Para aproximarnos al impacto teórico de esta presencia se ha organizado el *corpus* de su obra en tres dimensiones que se distinguen en su trabajo: cultural, política y feminista, las que además de adentrarse en aspectos específicos de su reflexión filosófica dan cuenta de la actualidad del pensamiento de la filósofa para abordar problemas del presente.

La dimensión cultural

En la dimensión cultural situamos las dos antologías poéticas de *Federico García Lorca. Antología, Romancero de la guerra civil española* y el epílogo del libro *Madre España*. En estos textos participan los poetas: Winett de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Blanca Luz Brum, Rosamel del Valle, Gerardo Seguel, Volodia Teitelboim, Pablo Neruda, Eduardo Anguita, Carlos Préndez Saldías, Braulio Arenas, Hernán Cañas, Eduardo Molina, Julio Barrenechea, Robinson Gaete, Enrique Gómez, Juvencio Valle, Julio Molina, Helio Rodríguez, Carlos de Rokha. A esta selección se suman los artículos publicados en la revista *Onda Corta*.

El texto, *Federico García Lorca. Antología*, se abordan aspectos de la guerra y de las disputas ideológicas que en ella se juegan, a partir del asesinato del poeta granadino. La poesía de García Lorca es “fuente de expresión de una sensibilidad popular, que se muestra renovada y en pugna con las estructuras conservadoras instaladas”(Soto García, 2018: 52), y que la guerra civil expone con crudeza.

La figura de Federico García Lorca en el texto de Zambrano expresa la revaloración de la cultura popular y la posición del poeta como un intelectual comprometido con la vida, en tanto, “la poesía no era cuestión de «élite» sino que iba haciéndose cosa social; corrían los romances del Romancero Gitano [...] la función social del escritor [...] estaba cambiando en España y en Lorca era muy evidente” (Zambrano,1990: 16). La figura del granadino se constituirá como el eslabón que articula las tensiones entre clases sociales, porque “la monstruosidad del asesinato del poeta forma parte de la monstruosidad total de una clase social volviéndose contra su propia nación y no vacilando en destruirla por sus apetitos de poder” (Zambrano,1990: 16) El desprecio por lo popular, y con ello por el pueblo, consideramos que debe ser entendido desde claves políticas como

desprecio por una democracia que considere la diversidad como su núcleo constitutivo y relacional.

En la segunda antología *Romancero de la guerra civil española* Zambrano retoma la significación del elemento popular en la poesía, ligada a la construcción de España como nación: “el romance nos trae a la memoria de los españoles vuestros días de aurora como nación, cuando luchábamos «contra el moro» por constituir nuestra independencia y unidad nacional” (Zambrano, 2015: 456). Es necesario precisar que la figura del moro en la obra de Zambrano se utiliza para dar cuenta del proceso de configuración de la identidad española moderna.

Esta relación temprana que establece entre poesía y política se sustenta a partir de la consideración del lenguaje poético como una excelente medio para constituir colectivos, y que en el caso español esto se constatar a partir del resurgimientos de los romances durante la Guerra Civil, porque a través del “romance recordábamos el alborear de nuestra historia y recurríamos a ese fondo de infancia colectiva de nuestro pueblo”(Zambrano, 2015: 456) y a partir de ello es posible constituir comunidad.

En el artículo “A los poetas chilenos de «Madre España»”, que tiene el mismo nombre del epílogo del libro *Madre España*, se expone la necesidad de forjar el renacimiento del pueblo español, para traer “un mundo nuevo para todos los pueblos” (Zambrano, 2005: 171). Son relevantes estas precisiones porque los enunciados que se citan, no se conservan en la redacción del epílogo con el mismo nombre.

Este resurgimiento del pueblo se piensa de la mano de la poesía por su vínculo con el acontecimiento. Zambrano durante esta etapa utilizará por primera vez el término «razón poética», término que identificará su filosofía y que Madeline Cámara el año 2015 destaca en el artículo “Chile en la experiencia latinoamericana de la ‘solidaridad’ y del nacimiento de la razón poética en María Zambrano”, texto que fija en “A los poetas de «Madre España»”, como la primera vez que Zambrano utiliza el concepto de razón poética para dar cuenta del tipo de razón que ella busca (Cámara, 2015, pp. 15-32).

Esta referencia a la razón poética debe ser leída en sintonía con la crítica a la razón presentada en el artículo “La reforma del entendimiento” publicado durante su estancia en la *Revista Atenea* de la ciudad de Concepción. El cruce de ambos textos nos aproxima a la propuesta epistemológico-política que Zambrano establece tras el uso del término, razón poética, el que se circunscribe a un paradigma crítico, basado en el cuestionamiento de una razón que no establece distinciones entre el conocimiento de los objetos y el conocimiento acerca de lo humano. Esta crítica establece que la razón teórica o especulativa heredera del sujeto fuerte de la modernidad, en la filosofía de Zambrano, pierde su lugar jerárquico en la construcción de conocimiento, en tanto, opera a partir de la neutralización de las afecciones. En cambio, la principal característica de la «razón poética» es que al estar permeada por los afectos “encuentra en instantáneo descubrimiento lo que la inteligencia desgrana paso a paso en sus elementos” (Zambrano, 215: 378)

A estas reflexiones se suma el artículo “La vocación de ser hombre” de *Onda Corta*. En este artículo se profundiza en el lugar del intelectual en la crítica a la razón, porque se declara que desde hace algunos años en Europa se había instalado una contraposición entre el intelectual y el político, y se solía atribuir al político el vínculo directo con la realidad. El intelectual, en cambio, se consideraba que vivía entre categorías “sin tomar contacto con los acontecimientos de la vida real [...]

lejos del aire libre encerrado en una jaula de papel impreso”². Esta deliberación acerca del lugar del intelectual establece la búsqueda de otras formas de ejercicio para la razón, la que debe estar acompañada por alguien que se vincule con los acontecimientos de forma directa, un intelectual volcado a una relación con su entorno y con el mundo. Y es ese el lugar que ella considera que cumple la poesía y los poetas durante la guerra, porque “la potencia (*potentiae*) política de la creación poética durante este período consiste en que la poesía se transforma en el lenguaje que permite articular a intelectuales y pueblo en un cuerpo colectivo” (Soto García, 2018: 56).

El breve recorrido por los textos que dan cuenta de la dimensión cultural del pensamiento de Zambrano remiten a una reflexión acerca de lo popular y al uso de la razón poética como un tipo de razón que se considera como antifascista, en tanto, no busca el dominio del mundo sino el goce de la inmanencia de la materialidad del mundo, desde un conocimiento que no descarta las afecciones y que genera un vínculo directo de pensamiento y vida, que rompe con los parámetros de la utopía y la ucronía del sujeto trascendental, y de la historia como relato universal, para ingresar a la inmanencia de las corporalidades (Soto García, 2023) . Esta reflexión implica ser parte y no espectador de la singularidad de la contingencia, condición que el intelectual a través de su obra debe propiciar para mantenerse en relación con el pensamiento y la vida.

La dimensión política

La llegada de María Zambrano al país transcurre en un período convulso. Chile transitaba desde el gobierno de Jorge Alessandri que dió pié a una “«restauración conservadora», hacia un gobierno articulado por el Frente Popular (1937-1941) como coalición política, que buscaban favorecer “la presencia de las necesidades obreras” (Sánchez Cuervo y Henríquez Toledo, 2014: 126) en el gobierno. En esta dimensión política nos encontramos con el libro *Los intelectuales en el drama de España* y los artículos publicados en el diario *Frente Popular*.

En *Los intelectuales en el drama de España* la filósofa plantea “una lúcida genealogía del fascismo en tanto fenómeno arraigado en la racionalidad europea moderna”(Sánchez Cuervo y Henríquez Toledo, 2014: 129) , que le permitirá con los años elaborar una crítica a la modernidad, que la conduce a considerar a la democracia como algo más que un modelo de gobierno. En *Persona y democracia* (1958) se afirmará que en una sociedad cuando prima un modo de vida democrático acontece “la liberación y disolución de todo absolutismo” (Zambrano, 1996:202) por lo que la democracia como modelo de gobierno “ha de ser la expresión, la resultante de la sociedad democrática”(Zambrano, 1996:202). Esta ampliación de la mirada de la democracia como modelo de gobierno a la democracia como lógica de relación, describe la constitución de colectivos como expresión de una construcción transversal de relaciones, permitiendo con ello que la praxis democrática ingrese al mundo privado.

En este libro Zambrano también dirigirá su reflexión a los intelectuales, porque considera que existe “un funcionamiento fascista de la inteligencia; una utilización del poder de la inteligencia y sobre todo el poder de enmascarar, de falsificar, que tiene la inteligencia” (Zambrano, 1998: 94), por lo que la razón no es neutral como se ha pretendido señalar, sino que puede ser absoluta y

² M. Zambrano, «La vocación de ser hombre», 15 diciembre de 1936, n°1, p. 4. El acceso a esta fuente responde a la gentileza de Antolín Sánchez Cuervo.

completamente interesada. Esto hace necesario derribar la confianza ciega en el conocimiento que elaboramos a partir de ella, y en la supremacía que entregamos a su función en nuestra vida.

La reflexión acerca de la relación entre razón y fascismo otorga a este último una doble acepción, pues puede ser considerado tanto un régimen político, como una forma de racionalidad. Esta ampliación de la mirada acerca del fascismo, le permite a su vez, otorgar a la guerra una condición afirmativa dentro del contexto, en tanto, posibilita la búsqueda de otras formas de expresión para la intelectualidad “que [...] ya no se encuentra protegida por el prestigio de una cultura ya ganada, por la seguridad de unas ideas consagradas que la afirman en su función, por la tradición de siglos anteriores” (Zambrano, 1998: 109), sino que recupera una función creadora, que rompe con la apatía de aquel intelectual que por “una enemistad con la vida, una impotencia de recibir la realidad [...] hace imposible la creación intelectual” (Zambrano, 1998: 103), porque termina respondiendo desde una distancia infranqueable con el dinámico acontecer del mundo.

A esta dimensión de los escritos políticos, se suman los artículos que la filósofa publicó en el diario *Frente popular* dirigido por Roberto Jiles³. Tres de los textos publicados en este periódico son parte de las antologías poéticas que presentamos en la dimensión cultural: “Los poetas chilenos de «Madre España»”, “La vida de García Lorca” y “Romancero de la guerra española”. Y tres fueron publicados exclusivamente en este medio: “Conversaciones con María Zambrano” (14 de enero de 1937), “La Hora de España” (31 de marzo) y “La intelectualidad española y la República” (14 de abril).

En el artículo “La Hora de España” Zambrano expone la visión afirmativa acerca de los efectos de la guerra en la intelectualidad española al considerar que “la inteligencia recobra su perdido rango precisamente en este encajarse profundo y exacto con los afanes de cada día. Hubo un momento, al desencadenarse la catástrofe, en que el intelectual cesó de serlo; hubo una pausa en la vida intelectual como la hubo en las otras zonas de la vida, inclusive en la del Estado” (Zambrano, 2005:175) Esta posición acerca del intelectual nos aproxima al pensamiento político de la filósofa, que cuenta con fuertes trazos de materialismo e inmanencia, que deben ser leídos como realismo político. El pensamiento político de Zambrano, en continuidad con la lectura propuesta por el artículo “El exilio de María Zambrano y la política oculta” de Antolín Sánchez Cuervo (2014), surge de un tipo de experiencia “que cuestiona de manera radical muchos de los espacios y tiempos que ha construido la racionalidad moderna” (Sánchez Cuervo, 2014: 56) y que hoy se encuentran en crisis a partir del auge de discursos y gobiernos autoritarios que llegan al poder por elección popular. En registros biopolíticos podemos indicar que la reflexión de Zambrano apunta a declarar que cuando el pensamiento se transforma en un instrumento que genera *tanotopolítica*, como el fascismo, esto requiere una reforma al entendimiento que venga a revertir la relación entre política y muerte, y apuntar a la construcción de una relación entre política y vida.

³ Roberto Jiles fue marido de Elena Caffarena, una de las fundadoras del Movimiento por la emancipación de la mujer chilena (Memch).

La dimensión feminista

Una de las primeras agrupaciones con la que se vincula María Zambrano cuando llega a Chile es con el Movimiento por la emancipación de las mujeres chilenas (Memch), con el que contribuye a partir de la publicación de dos de sus artículos en la revista *La mujer nueva*: “La mujer en la lucha española” (diciembre de 1936) y “Madrid” (mayo de 1937).

La mujer nueva funciona como una herramienta para difundir los postulados y las actividades del Memch, orgánica que tiene como propósito cuestionar la discriminación de la mujer en el trabajo y la educación, obtener el derecho a voto femenino, promover proyectos de ley a favor de la defensa de los niños (desayunos y explotación infantil), promover el derecho al aborto, además de proporcionar un espacio de expresión para el pensamiento femenino.

En el artículo “La mujer en la lucha española”, Zambrano identifica la aparición de dos imágenes para describir la posición de la mujer ante la guerra declarando, en definitiva, que esta crisis civil que sacude a España ha hecho que la mujer cambie su posición en la historia, pues en momentos como éste florece una mujer nueva, distinta a aquella que tradicionalmente ha caracterizado el mundo occidental. En este artículo además de analizar el lugar de la mujer española ante la guerra, alude al cariz materno de España para América Latina. En efecto, uno de los hallazgos de Zambrano en Chile, es descubrir a una España considerada madre de América: “Fue en los actos populares de adhesión a España cuando escuché por primera vez. Fue a oradores de partidos obreros, fue a representantes de ese pueblo abandonado de nuestra cultura a quién escuché la expresión con toda su fuerza: Madre España” (Zambrano, 1998: 226-227)

Esta concepción materna de España queda expresada también en el epílogo y artículo “A los poetas chilenos de «Madre España»”, en los que a partir del reconocimiento y apropiación del carácter maternal que descubre en España como nación, alude no a la maternidad de un individuo, sino a la maternidad de un pueblo.

En esta terrible conmoción de España que se comprueba su condición de madre. Todas las notas de la maternidad esenciales se encuentran en ella exaltadas al *máximo*: dolor sin límites, fecundidad y esa mezcla de lo divino con lo carnal y sangriento, ese palpitar de lo infinito porvenir entre entrañas desgarradas, esa agonía de la vida en la que la muerte queda vencida como un toro arrodillado. (Zambrano, 2015: 376)

Detrás de esta imagen materna que le entrega a España se esconde también una nueva concepción de mujer, pues hasta antes de esta guerra Zambrano considera que la mujer no luchaba, soportaba nada más, pero la guerra al ser entendida como un proceso histórico que interpeló directamente la posición política de las mujeres, dió origen a una nueva mirada acerca de la vida, de lo femenino y con ello una nueva posición en la esfera pública para la mujer.

los cambios históricos son algo más que cambios de regímenes políticos y batallas, son en realidad cambios de costumbres y de hábitos, son cambios sentimentales. Y esto es lo que hoy ocurre en la revolución española, un cambio sentimental y de enorme profundidad en la vida producido por la mujer que está creando así una auténtica mujer nueva que como todo lo nuevo verdadero conserva de sí la fuerza de lo anterior, incluyéndolo sin destruirlo, y unido a lo que parece ser su contrario (Zambrano, 2005:166)

Esta nueva actitud combativa de la mujer, nos aproxima a una segunda imagen de lo femenino vinculada a la lucha política, que ofrece al mundo una mirada más integradora de las realidades sociales, puesto que a través de esta imagen de una mujer combatiente que compromete con la guerra, la filósofa le otorga un origen más sentido al pensamiento, porque éste no resulta heredero exclusivo de una inteligencia teórica, que por medio de construcciones intelectuales, intenta explicar y dominar las realidades que se le presentan. Frente a esta actitud despótica de la inteligencia teorizante, aparece la inteligencia de raigambre femenina como señal de una mirada renovada e integradora, que el intelectual ha de convertir en pensamiento: “Si el intelectual es también mujer, su unión con el pueblo es más estrecha, porque la mujer está siempre al comienzo de toda época nueva, de todo mundo que comienza ayudándolo a nacer con dolor y con valor insondable” (Zambrano, 2005:168).

Zambrano a través de las dos imágenes que elabora para la mujer desde su relación con la guerra, mujer/madre con la que identifica a España, y mujer/luchadora con la que identifica a las mujeres que están dispuestas a salir del mundo doméstico y privado, para ingresar a la esfera de lo público y defender el mantenimiento de la II República, no sólo contribuyen a una lectura acerca de otras formas de pensar a la mujer, sino que se comienza a trazar una razón antipatriarcal, que tiene como primera gran característica una modificación del lugar de las afecciones en la producción de conocimiento.

Antes de finalizar, quisiera señalar la estrecha relación que Zambrano construye con las integrantes del Memch, quedó expresada en el homenaje de despedida que le realiza la sección femenina del comité pro-víctimas de España de este movimiento y, reflejada en el artículo “Adiós a María Zambrano” que Elena Caffarena, fundadora y militante menchista publica en el número del mes de mayo de 1937 de *La mujer nueva*. En este texto declara que el paso de la filósofa por Chile dejó una profunda huella, que se traducía en el compromiso político que ellas ahora habían asumido con el devenir de España y su posición ante la guerra.

Conclusión

Las tres dimensiones que dan cuenta de la estadía de Zambrano en Chile, así como también, la actualidad del pensamiento de la filósofa, quedan reflejadas en el cruce y aportes que cada una de las dimensiones de su pensamiento va entregando a la configuración de su filosofía.

Desde la dimensión cultural se expresa el horror de la guerra, ilustrada a partir de la muerte de Lorca y el desprecio por la cultura popular por parte de las clases dominantes, basada en un ejercicio violento de una razón que aniquila la diferencia. La razón poética se comienza a fraguar en este ambiente como una propuesta que aúna pensamiento y vida, en contraposición al devenir entre razón y muerte que acompaña al pensamiento moderno. Este giro en la forma de comprender la razón propicia una relación transversal entre seres humanos, que apela a una experiencia colectiva desde el lenguaje poético.

Desde la dimensión política sus reflexiones acerca del fascismo permiten considerarlo tanto una forma de ejercicio del poder como un tipo racionalidad. Como racionalidad separa al pensamiento de la vida, y como ejercicio de poder es capaz de dar muerte a aquellas vidas que separa. La apuesta de Zambrano por la razón poética, y el estrecho vínculo que a través de ella se establece entre

pensamiento y vida, no sólo permite la constitución de una biopolítica afirmativa, sino pensar la democracia simultáneamente como lógica de relación social y modelo de gobierno, expandiendo al mundo de lo privado la transversalidad y horizontalidad de las relaciones que hacen de la democracia una dinámica de relación, y no simplemente un modelo de gobierno.

Desde la dimensión feminista Zambrano propone dos imágenes para lo femenino: mujer/madre y mujer/luchadora. La primera de estas imágenes hace referencia a una maternidad que alude a la procreación de un individuo, pero también a la creación de un pueblo. Y la segunda imagen apela a una mujer que abandona el mundo privado para ser parte del mundo público, haciéndose parte activa en la guerra, es decir, una mujer que asume un rol político activo y de defensa a los derechos. A través de estas imágenes aparece una mujer comprometida con su condición política y creadora, desde la defensa de la democracia y la vida. Sin lugar a dudas, la guerra civil española es un elemento que cruza estas tres dimensiones, y permiten comenzar a desatar el entramado epistemológico-político presente en la filosofía de Zambrano, basado en el cruce entre pensamiento y vida, de la democracia como lógica de relación y de una razón entramada por los afectos, que hoy podemos también pensar como una propuesta antipatriarcal.

Bibliografía

- CÁMARA, Madeline. "Chile en la experiencia latinoamericana de la "solidaridad" y del nacimiento de la razón poética en María Zambrano". Atenea, Concepción, v. 212, p. 15-32, 2015.
- CÁMARA, Madeline. Constelaciones chilenas de María Zambrano. Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento n. 7, p. 177-203, 2020.
- CÁMARA, Madeline. María Zambrano en América Latina: la aurora que no cesa. Introducción. Red de Estudios Transatlánticos TSN, n.º 13, p. 31-38, 2022.
- MARTÍN CABRERO, José Francisco. El epílogo chileno de María Zambrano. TSN Transatlantic Studies Network, v. 7, n. 13, p. 54-69, 2022a.
- MARTIN CABRERO, José Francisco. Entre poetas (Un epílogo y dos prólogos chilenos de María Zambrano). FEDRO, vol. 22, p. 89-138, 2022b.
- MARTIN CABRERO, Francisco Jose. Zambrano en Chile: artículos argentinos olvidados (Rescate y edición). Anales del Seminario de Historia de la Filosofía. v.39, nº3, p. 737-758, 2022.
- MARTIN CABRERO, José Francisco. María Zambrano en la Embajada de la República española en Chile (Artículos olvidados de la Guerra civil publicados en el diario Crítica de Buenos Aires). Mapocho, vol. 94, p. 144-176, 2024.
- MARTIN CABRERO, José Francisco. Un ajuste de cuentas de María Zambrano en la Guerra civil. *Revista de Estudios Políticos*, vol. 209, p. 103-124, 2025.
- SÁNCHEZ CUERVO, Antolín. El exilio de María Zambrano y la política oculta, Aurora. Papeles del Seminario María Zambrano, Barcelona, nº15, p. 56-62, 2014.
- SÁNCHEZ CUERVO, A.; HERNÁNDEZ TOLEDO. S. La estancia de María Zambrano en Chile. *Universum*, Talca, vol. 29, nº1, p. 125-137, 2014.
- SOTO GARCÍA, Pamela. Chile: un inolvidable y decisivo viaje, en *María Zambrano 1904-1991. De la razón cívica a la razón poética*. Madrid: Ed. Residencia de Estudiantes y Fundación María Zambrano, p. 103-109, 2004.

SOTO GARCÍA, Pamela. María Zambrano en Chile. *Revista República de las Letras*, n° 89, p. 48-68, 2005.

SOTO GARCÍA, Pamela. La irrupción de lo femenino en el pensamiento de María Zambrano, en *Actas del Congreso Internacional del Centenario de María Zambrano: II. Crisis Cultural y Compromiso Civil*, Vélez Málaga: Fundación María Zambrano, p. 444-451, 2005.

SOTO GARCÍA, Pamela. “María Zambrano y Pablo Neruda: la creación poética ante la Guerra Civil Española”, *Revista Palimpsesto*, v. 10, n.º 14, p. 43-59, 2018.

SOTO GARCÍA, Pamela. *María Zambrano. Los tiempos de la democracia*. Barcelona: Herder, 2023.

ZAMBRANO, María. *Federico García Lorca: Antología*, Málaga: Fundación María Zambrano, 1990.

ZAMBRANO, María. La reforma del entendimiento. *Revista Atenea*, 140, pp. 115-134, en M. Zambrano, *Los intelectuales en el drama de España y escritos de la guerra civil*, Madrid, Trotta, p. 133-138, 1998.

ZAMBRANO, María. La tierra de Arauco, *Revistas de las Españas*, pp. 21-22, en M. Zambrano, *Los intelectuales en el drama de España y escritos de la guerra civil*, Madrid, Trotta, p. 222-227, 1998.

Zambrano, María. El exilio, alba interrumpida. *Revista Turia*, n°9, p. 85-86, 1988.

ZAMBRANO, María. *Filosofía y Poesía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

ZAMBRANO, María. *Persona y democracia*. Madrid: Siruela, 1996.

ZAMBRANO, María, *Los intelectuales en el drama de España y escritos de la guerra civil*. Madrid: Trotta, p. 133-138, 1998.

ZAMBRANO, María. La mujer en la lucha actual, *Frente Popular*, Santiago, 1937. *Textos de María Zambrano. Revista República de las Letras*, n° 89, p. 166-168, 2005.

ZAMBRANO, María. *Conversaciones con María Zambrano, Frente Popular*, 14 de enero, 1937. En M. Zambrano, «Textos de María Zambrano», en *Revista República de las Letras*, n° 89, p. 169-170, 2005.

ZAMBRANO, María. A los poetas chilenos de «Madre España», *Frente Popular*, 14 de enero, 1937, en M. Zambrano, *Textos de María Zambrano. Revista República de las Letras*, n° 89, p. 171-173, 2005.

ZAMBRANO, María. A los poetas chilenos de «Madre España», Santiago de Chile, *Panorama*, 1937, en M. Zambrano, *Obras Completas. Tomo I*. Barcelona: Galaxia Gutemberg, p. 376-378, 2015.

ZAMBRANO, María. *Romancero de la Guerra*, Santiago de Chile, *Panorama*, 1937. En M. Zambrano, *Obras Completas, Tomo I*. Barcelona, Galaxia Gutemberg, p. 453-456, 2015.

Recibido em: 05/2026
Aprovado em: 05/2026