

LA RODA DE CAPOEIRA ANGOLA EN MÉXICO: UN ESPACIO DE ENUNCIACIÓN CURRICULAR

RODA OF CAPOEIRA ANGOLA IN MEXICO: SPACE OF CURRICULAR ENUNCIATION

A RODA DE CAPOEIRA ANGOLA NO MÉXICO: ESPAÇO DE ENUNCIÇÃO CURRICULAR

Dafne González Solís¹ 0000-0002-7162-959X

¹ Universidad del Valle de México – Ciudad de México, México; dafnegsolis@gmail.com

RESUMEN:

El artículo surge de la intersección personal entre dos décadas como capoeirista y diez años de investigación curricular. Propone un análisis de la Capoeira Angola en México como un proyecto curricular y político alternativo. Con base en el marco del autotexto de McKenzie Wark (2025) y en la enunciación de Bhabha (2013), el estudio busca profundizar en esta manifestación cultural brasileña en un contexto mexicano. Mediante el diálogo con tres líderes y dos alumnos de Capoeira Angola en México, el documento cuestiona si esta práctica cultural puede considerarse un proyecto curricular y cómo influye en la formación de sujetos. Los apuntes finales confirman que la Capoeira Angola funciona efectivamente como un proyecto curricular, basándose en Alicia de Alba (2012), al albergar prácticas, valores y conocimientos culturales. Lo que resuena en el contexto mexicano es su esencia comunitaria y emancipadora. Los proyectos analizados, aunque respetan la ancestralidad de la Capoeira Angola, demuestran una clara conciencia de la ancestralidad del territorio, lo que les permite construir proyectos político-educativos que han impactado en múltiples generaciones, lo cual subraya su potencial para la descolonización pedagógica al desafiar las estructuras curriculares hegemónicas.

Palabras clave: Capoeira Angola en México; Currículo de Alba (2012); enunciación de Bhabha (2013).

ABSTRACT:

The article emerges from the personal intersection of two decades as a *capoeirista* and ten years of curricular research. It proposes an analysis of Capoeira Angola in Mexico as an alternative and political curricular project. Drawing on the frameworks of autotext (McKenzie Wark, 2025) and enunciation (Bhabha, 2013), the study aims to deepen understanding of this Brazilian cultural manifestation within a Mexican context. Through dialogue with three leaders and two students of Capoeira Angola in Mexico, the document questions whether this cultural practice can be considered a curricular project and how it influences the formation of subjects. The final notes confirm that Capoeira Angola effectively functions as a Curricular Project (Alicia de Alba, 1994) by housing cultural practices, values, and knowledge. What resonates in the Mexican context is its communal and emancipatory essence. The analyzed projects, while respecting the ancestry of Capoeira Angola, demonstrate a clear awareness of the territory's own ancestry, allowing them to construct political-educational projects that have impacted multiple generations, thus highlighting its potential for pedagogical decolonization by challenging hegemonic curricular structures.

Keywords: Capoeira Angola in Mexico; Curriculum de Alba (1994); Bhabha's enunciation

(2013).

RESUMO:

O artigo surge da interseção pessoal entre duas décadas como capoeirista e dez anos de pesquisa curricular. Propõe uma análise da Capoeira Angola no México como um projeto curricular e político alternativo. Utilizando o referencial do autotexto (McKenzie Wark, 2025) e da enunciação (Bhabha, 2013), o estudo busca aprofundar esta manifestação cultural brasileira em um contexto mexicano. Por meio do diálogo com três líderes e dois alunos de Capoeira Angola no México, o documento questiona se esta prática cultural pode ser considerada um projeto curricular e como ela influencia a formação de sujeitos. As notas finais confirmam que a Capoeira Angola funciona efetivamente como um Projeto Curricular (Alicia de Alba, 1994) ao abrigar práticas, valores e saberes culturais. O que ressoa no contexto mexicano é a sua essência comunitária e emancipatória. Os projetos analisados, embora respeitem a ancestralidade da Capoeira Angola, demonstram clara consciência da própria ancestralidade do território, o que lhes permite construir projetos político-educacionais que impactam múltiplas gerações, sublinhando, assim, o seu potencial para a descolonização pedagógica ao desafiar as estruturas curriculares hegemônicas.

Palavras-chave: Capoeira Angola no México; Currículo de Alba (1994); Enunciação de Bhabha (2013).

El inicio de la conversación

El presente documento pretende ser una conversación entrañable¹, pues atraviesa mi experiencia como capoeirista y como pensante sobre el currículum a lo largo de los últimos 20 y 10 años, respectivamente. Si bien tiene un arraigo en el cuerpo y en los territorios, también entiende algunos trazos de las hibridaciones culturales, sobre las cuales rastrear orígenes sería tan imposible como infructífero, pero a través de los cuales el diálogo es, en sí, ya una producción de conocimiento.

La pregunta que motivó esta búsqueda es: ¿De qué manera la "hibridez cultural" de la Capoeira Angola, manifestada como un proyecto curricular alternativo en México, funciona como un espacio de resistencia y de descolonización pedagógica frente al currículum formal y eurocéntrico en la formación de sujetos?

Con la finalidad de enmarcar la conversación, recurro al *autotexto* que Wark (2025) propone como una posibilidad de aproximación, pues cada persona contará su historia y se propone leerla desde dos conceptos principales que plantea Bhabha (2013): la hibridez y, posteriormente, la enunciación. Pretendemos, con ello, poner en diálogo esta lectura de la Capoeira Angola en México en un espacio de producción de conocimiento, la roda la potencia, como proyecto curricular, y hacerla pertinente para nuestra comunidad.

¹ Este término lo aprendí en un Taller Tojolabal Cuerpo, Voz, Mirada y Escucha de Hebe Rosell. Lo entrañable emana de la sabiduría Tojolabal Maya y significa, para ella, partir de uno mismo y compartirse en el encuentro con el otro.

Con base en esos conceptos, planteo establecer un diálogo entre tres narrativas distintas de la Capoeira Angola en México. Busco escuchar las voces de tres líderes y dos alumnos que entrevistamos. Estas representan diferentes vértices de un triángulo que compone el mito de la Capoeira Angola en México, y tensionarlas con la lectura de Currículo de Alicia de Alba (2012) para entender si 1) ¿Se puede rastrear el origen de la Capoeira Angola? 2) ¿Se ha enriquecido el lugar de cada uno en la práctica y en la formación de sujetos? 3) ¿Se puede considerar la capoeira angola como un proyecto curricular?

Para ello, el documento se dividirá en las siguientes secciones. La primera, una breve explicación de las bases sobre las cuales se plantea este diálogo; la segunda, la conversación subdividida en el mito, la enunciación y la formación de sujetos; finalmente, se tejerá una conclusión provisoria sobre estas tres experiencias.

Cabe destacar que el objetivo no es fijar una historia sobre la capoeira ni dialogar sobre los métodos de enseñanza y aprendizaje, sino explorar el carácter de proyecto curricular alternativo y político de una manifestación cultural brasileña en territorio mexicano, y así comprender cómo dialoga con estos tres proyectos que estamos tomando como base para la aproximación. Durante la conversación, surgirán diferentes referentes importantes para la comprensión del texto. Algunos de estos referentes tienen un fundamento escrito, pero otros provienen de la tradición oral y, por supuesto, pasan por un proceso de traducción marcado por la experiencia de quien escribe.

Bases del diálogo

La inspiración para hacer un diálogo que atravesara mis vivencias surgió al escuchar una conferencia de McKenzie Wark en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de México. En este espacio, ella habló del autotexto para aproximarse a situaciones y fenómenos que pueden comprenderse desde una narrativa más íntima. En una conferencia similar a la que escuché, pero en la Universidad de Granada este año, ella escribe sobre la manera en que existen libros difíciles de clasificar y la forma en la que esto se vuelve su propio encanto:

Siempre me han gustado los libros torcidos, que no encajan. Que juegan con el género como forma y alteran las expectativas de quien lee. Libros que, cuando los abrimos, también se abren hacia deseos no categorizados. Lo mismo pasa con los libros académicos: me gustan los que no se acomodan bien en un campo, los que eluden las palabras clave que se les asignan, los que rechazan el sistema de propiedad privada de los propietarios y sus pretensiones de acaparar lo conocible (Wark, 2025, n.p.).

Escogí la temática del texto hace no más de un par de meses, pero al escribirlo siento como si llevara 20 años planeándolo. La razón: en cierta medida, las palabras que emanan de él tienen un alto componente autobiográfico y muchas de las cosas que escribo también las viví hace algunos años, cuando era estudiante de maestría. Jamás hubiera cruzado la frontera entre lo personal y el estudio, pero últimamente esa frontera se ha ido desdibujando y ha abierto otras posibilidades.

Por ello, la estructura de este texto emana de una conversación, tanto personal como colectiva, y dialoga con los hechos que la circundan, pues atraviesa mi propia historia y algunos de los encuentros que la capoeira me ha proporcionado. Yo conocí la capoeira siendo aún adolescente en el Grupo de *Capoeira Longe do Mar*, pero me enamoré de la capoeira angola en Brasil de forma casi onírica. Para mí, conocer la Capoeira Angola en Brasil y después regresar a mi país a conocer los devenires de esta manifestación ha sido una experiencia muy enriquecedora debido a que al llegar a México de Brasil y conocer todo lo que había creado esta comunidad me sentí extranjera y, en segundo lugar, ví una potencia muy importante en lo creado. Por ello, mi intención es compartirles algunas de las muchas preguntas que me he hecho respecto a practicar esta manifestación en un país como México, a través de las voces de gente que admiro tanto, para encontrar nuevos matices que cuenten las historias.

Habitar estos espacios donde lo personal se mezcla con los fenómenos sociales me parece una forma adecuada de abordar la Capoeira Angola, pues en los últimos años en que la he practicado me he percatado de que su fuerza y fortaleza radican en lo oral, en lo que se cuenta con el cuerpo, la voz cantada y sus ritmos. Así que no me imagino otra forma de abordar el impacto de la Capoeira Angola en la comunidad que habito. Esto también encuentra eco en la tesis de Rosângela Costa Araújo, mejor conocida en la capoeira como Mestra Janja², quien sostiene que la propuesta de la Capoeira Angola de la escuela Pastiniana puede definirse como una praxis pedagógica articulada a la ancestralidad, oral y comunitaria. Para ella, también es un paradigma de pertenencia a las dinámicas de las tradiciones africanas en Brasil (Araujo, 2004).

En este sentido, al ser considerada una praxis viva y gestada en la oralidad, se propone la táctica del *autotexto* para su abordaje en escritura a varias voces. Esta es una propuesta de McKenzie Wark y se compone de la autoficción, que aborda lo afectivo, y de la autoteoría, que se interesa más por lo perceptivo en el ámbito de lo conceptual. Como ella lo enuncia: “Esto es lo que llamo *autotextual*: son estas prácticas las que hicieron a este yo. Estas instituciones, estas

² Fundadora y líder del Grupo de Capoeira Angola NZINGA, Doctora en Educación por la Universidad de São Paulo y líder de la Red Angoleiras do Mundo entre muchas otras contribuciones a la Capoeira Angola y la educación.

circunstancias históricas. Estas hondas y estas flechas” (Wark, 2025, n.p.).

Esta aproximación me dará las bases para problematizar cómo se significa la Capoeira Angola en México en un periodo entre 1994 y la actualidad a través de tres personas y personajes de esta historia comunitaria en México, pues fungen como puentes y creadores de significado para nuestra comunidad. A estas personalidades las elegí por dos motivos. El primero es que, si bien existen múltiples capoeiras hoy en día en México, me enfocaré en la Capoeira Angola de la que habla Mestra Janja, pues esta es la línea que siguen los tres líderes que servirán de eje para nuestra conversación: Profesor Tanis Mexicano líder en *Voo do Morcego* quien cuando la Capoeira le encontró el no paró de buscarla; Profesor Jagad del Grupo de Estudio de Capoeira Angola, argentino que acompañando Mestre Pedrinho llegó a México hace 22 años y Contramestra Amaranta de Escuela de Capoeira Angola Renascer, alumna mexicana de Mestre Rogelio Teber y de Contramestre Javier. En segundo lugar, para mí, forman los vértices de un triángulo que se repite en el proceso migratorio: el que migra, el que recibe al migrante y la síntesis que da continuidad a este trabajo. Este triángulo es sólo una figura para proponer el diálogo, pues los papeles que estos tres actores desempeñan son complejos y trascienden esta figura.

Para quienes hemos vivido las rodas de Capoeira Angola a lo largo de Brasil, de México y en otros lugares del mundo, sabemos que, para encontrar preguntas y respuestas, existen matices de acuerdo con cada linaje, Mestre(a) y comunidad. Es por ello que la intención de este diálogo es repetir la polifonía de historias, sus entrelazamientos y, si tenemos suerte, los puntos en los que convergen, aunque sea provisoriamente.

La dinámica del diálogo se estableció mediante la formulación de tres preguntas, a las que cada interlocutor respondió. Estas respuestas articulan el contenido de conversaciones realizadas durante octubre de 2025, las cuales fueron grabadas para su posterior análisis y para dar forma a este texto. Además, incorporo algunas palabras de estudiantes de estas escuelas, con el propósito de complementar ciertas ideas y, en especial, rendir homenaje a Contramestre Óscar (1973-2019), quien ya no está con nosotros, pero cuyo legado permanece vivo.

Sostengo que estos tres interlocutores, con los que se propone el diálogo, han sido partícipes de la Capoeira Angola en México en diálogo constante con la *fuerza*³, lo cual permitió que esta llegara a un México que la recibió y resonó con ella a través de los sujetos que se

³ Es una expresión que se escucha mucho en diferentes países en los que se practica capoeira angola. Ir a *beber de la fuerza* implica empaparse de las prácticas que suceden en el contexto brasileño de donde la capoeira es originaria. Estos tres líderes han pasado periodos en Brasil y sostienen una relación muy cercana con Mestres y gente que es practicante de Capoeira Angola tanto en Brasil como en otras partes del mundo, con lo que el diálogo es siempre fluido y constante.

dislocaron entre países. Asimismo, uno de los lugares donde se encontraron fue en los rasgos de comunitarismo y resistencia a la lógica colonial que resuenan en diferentes culturas y movimientos en México, así como en Brasil.

Por lo tanto, con base en lo que dice Homi K. Bhabha y en su concepto de hibridez, se encontraron en un proceso performativo que expone los límites de cualquier reivindicación de una identidad singular y autónoma, permitiendo la emergencia de nuevas formas de identificación cultural y transformando las condiciones discursivas de la dominación en terrenos de intervención.

Es por ello que, como dice el autor, no se trata de una mezcla o síntesis de culturas, sino de un proceso que perturba las demandas miméticas o narcisistas del poder colonial y replica su identificación mediante estrategias de subversión. Representa un espacio ambivalente donde se negocian y transforman las identidades diferenciales, regulándolas y reconfigurándolas continuamente (Bhabha, 2013). Es en este espacio ambivalente, en el que se dialoga con diferentes identidades que se encuentran en una roda de capoeira angola, un espacio circular compuesto por la batería de instrumentos y los participantes, donde, en el centro, se desarrolla un diálogo de cuerpos al ritmo de la música que enmarca su *jogo*. Un ritual lleno de significados más allá de la palabra.

El mito: la capoeira angola llegó a México

*“Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que
estamos hechos de historias”*
(Galeano, Presentación del libro “Los hijos de los días” (2012))

No pretendo hacer una historiografía de la Capoeira Angola en México, ya que considero que es una cultura viva de matriz africana que ha viajado por el mundo y sé que hay historias paralelas, siempre en diálogo, por lo que, sin afán de producir historia, nos centraremos en la narrativa de estos tres interlocutores. Cabe destacar que en estos contextos de cultura popular como la Capoeira Angola, la forma de iniciar siempre marca el ritmo de la conversación y esta comenzó con la siguiente pregunta: para ti, ¿cómo fue que llegaste a México? Para Amaranta⁴, la Capoeira Angola llegó por dos principales vías: gracias a personas que conocieron la capoeira durante viajes a Sudamérica (Brasil o Argentina) y quisieron

⁴ Alumna de Mestre Rogério y de Contramestre Javier Díaz, comenzó a entrenar Capoeira Angola en noviembre del 2004. En septiembre de 2024, es formada Contramestra en el I Encuentro Internacional de la ECA Renascer en Río de Janeiro. Actualmente coordina los núcleos en México y es responsable de los entrenamientos en la CdMx (ECAR, 2025).

reproducirla aquí en México, y a personas que vinieron a México con el fin de apoyar la lucha zapatista, a quienes Casandra, Oscar y Tanis conocieron en este mismo contexto.

En el Barrio de Apatlaco, en Iztapalapa, Ciudad de México, se había formado un movimiento juvenil del que Oscar y Tanis formaban parte. Ellos conocieron la Capoeira Angola en el periodo en que participaban de las brigadas del levantamiento zapatista (ECAR, 2025). Tanis, durante la entrevista, profundizó sobre lo que significó formar parte del movimiento zapatista en 1995 y 1996 tanto en la selva como en la ciudad y ver cómo las comunidades se organizaban en torno a este movimiento debido a que marcó profundamente su entendimiento en diferentes proyectos profesionales como músico y también en su práctica como líder de Capoeira Angola.

En este barrio de la Ciudad de México, junto con otros jóvenes y sus familias, fundaron la “Casa de la Cultura Benito Juárez” en Iztapalapa, donde se organizó la comunidad en simpatía con el movimiento zapatista. La comunidad que se formó los llevó a conocer a otros grupos e identificar la necesidad de preparar también el cuerpo y la mente.

Tanis nos comparte que algo que les permitió conectar con la Capoeira Angola surgió porque, en el grupo de estudio vinculado a la “Casa de Cultura Benito Juárez”, en ese entonces leían “Las Venas Abiertas de América Latina” (Galeano, 1975). Fue en la lectura del capítulo “El Rey de Azúcar” donde este grupo de jóvenes se identificó a través de la opresión colonial que se sufrió en torno a la figura colonizadora de los cañaverales en América Latina en general y el impacto que esto tuvo en Bahía, Brasil, en particular.

Tanis, junto con esos jóvenes, comenzó a buscar capoeira. Encontraron que una comunidad de danza estaba realizando un taller de capoeira con Mariano Andrade, quien ahora forma parte del Grupo de Capoeira Longe do Mar, y que había invitado a Mestre Curió, con quien él se identifica en la postura política, filosófica y cultural del Mestre. Para Tanis, fue este Mestre quien trajo la Capoeira Angola a México. Este taller de Mestre Curió les permitió identificar que el camino que querían seguir era la Capoeira Angola, pues en esta manifestación veían lo aprendido en los años en los que participaron en las brigadas zapatistas, en lo que estudiaban sobre las rebeliones de seres esclavizados en Bahía Brasil y comenzaron a ver aproximaciones con otros movimientos como los Sin Tierra⁵, las rebeliones en los quilombos en Bahía por parte de los Bantús, entre otras posturas de las que habló este Mestre en aquel primer taller.

⁵ El Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) surge en 1984 en Brasil, que buscaba justicia ante el modelo agrario que concentraba la tierra en manos de latifundistas.

Sin embargo, su búsqueda continuó durante años y fue influenciada por diferentes actores, como Ian (Amarelo), joven extranjero, alumno de Mestre Curió, que conocía la Capoeira Angola de otros viajes y lugares y vivía en la época en Chiapas, entre otros. En ese periodo y en sintonía con su búsqueda, se denominó el *Voo do Morcego*, inspirado en los Tzotziles⁶ que formaban parte de la lucha zapatista. Tanis considera que encontró su camino cuando, a través de un estudiante de la UNAM, conoció al Centro Esportivo de Capoeira Angola de Mestre João Pequeno y a Mestre Pé de Chumbo, quien compartía la postura política de que la Capoeira Angola debía estar en estos espacios de lucha. Durante 23 años formaron parte de esta escuela y recibieron a Mestre Pé de Chumbo, el entonces profesor Minhoca, quien vivió durante 6 años en México. Ahí comenzó un largo periodo de compromiso con base en la orientación de Mestre Pé de Chumbo y en el marco del linaje de Mestre João Pequeno, alumno de Mestre Pastinha. Esta relación termina en 2024 y vuelve a constituirse *Voo de Morcego* en México.

En paralelo, Óscar, quien también formó parte de la historia inicial de *Voo do Morcego*, inspirado por la ideología zapatista y simpatizante del Movimiento Sin Tierra en Brasil, viaja a los Estados Unidos, donde se hace alumno de Mestre Rogeiro Teber. Ahí conoce el Movimiento de Afrodescendientes y el concepto de *Quilombo*, para él, espacios donde se lucha por la tierra y la cultura. Cuando Óscar llegó a Xalapa, fundó Quilombo Cultural y, durante años, sembró las semillas de su proyecto en una nueva generación⁷.

Así como en la historia de Profesor Tanis y de Contramestre Óscar, la participación de extranjeros, ya fueran brasileños o de otros países, fue fundamental. Profesor Jagad es argentino quien conoció la capoeira en su tierra natal a inicios de los noventa y formó parte del grupo Terreiro de Manginga de Angola (TMA) de Mestre Pedrinho de Caxias por 18 años, durante esos años viajó a Brasil y llegó a México en 2002 por motivos profesionales, no vinculados a la Capoeira y pensaba que en México no había Capoeira, pero que a partir de que la encontró, se pudo incorporar a la comunidad. Él habla de cómo su Mestre trajo una capoeira que rompía

⁶ Los tzotziles (tsotsiles), se llaman a sí mismos *batsil winik'otik*, "hombres verdaderos". El vocablo tzotzil deriva de *sots'il winik*, que significa "hombre murciélago". Se cuenta que los antepasados de los zinacantecos hallaron un murciélago en aquella vega y lo tomaron por Dios **Fuente especificada no válida.** En las Brigadas Zapatistas, fueron uno de los grupos que conoció Tanis y que causaron una gran impresión en sus años de juventud especialmente por un comunicado que emite el Comandante Marcos sobre los "La historia de la noche y las estrellas".

⁷ Estas palabras nos las compartió Treinel Nicolás de ECAR Renascer como alumno del fallecido Contramestre Oscar. Oscar González (1973-2019) (ECAR, 2025). Si bien el planteamiento original del texto sólo incluía a tres interlocutores, en los relatos de Contramestra Amaranta y de Profesor Tanis surgió la figura de Óscar. Por lo que se buscó un diálogo con Nicolás, parte de sus alumnos y que aún dirige un proyecto de Capoeira en el mismo grupo de Amaranta, pero en Xalapa, Veracruz.

con otras capoeiras del linaje de Mestre Pastinha, una capoeira de Caxias, Río de Janeiro, Brasil, más de la calle, pero con una estructura propia. En 2012, Jagad comienza a formar parte del Grupo de Estudio de Capoeira Angola. Hoy en día es un referente en la comunidad.

Jagad profundizó en la capoeira que encontró en México al llegar. Habla de que tiene la impresión de que comenzó con personas mexicanas practicando capoeira y también remarca el periodo en el que fueron llegando diferentes Mestres y lo que esto causó en la comunidad mexicana. Habla de la época de comienzos de los años 2000, en donde algunos Mestres se quedaron por periodos largos de tiempo: Mestre Rogerio, entonces de la Federación Internacional de Capoeira Angola (10 años), Mestre Pedrinho TMA (4 años), Mestre Minhoca, CECA (6 años), Contramestre Daniel NZINGA y Bizarro de Angoleiros do Mar, entre otros. Desde su perspectiva, si bien esto fortaleció la Capoeira Angola de México y la cambió, también se generaron líneas que dividían a los grupos por diferencias en las posturas de la capoeira de los Mestres. Remarca que cada uno trajo lenguajes y propuestas diferentes, según diversos factores, como su linaje, su escuela, su lugar de origen e incluso su edad y sus posibilidades físicas.

Amaranta comenzó a entrenar Capoeira Angola en noviembre de 2004, justo en este periodo en el que comparte Jagad que México tenía todos estos mestres. Ella recuerda que su primer acercamiento a México fue en un taller de dos semanas y que fue muy impresionante por la presencia de Mestre Pedrinho, Mestre Curió, Mestre Rogerio (que entonces era contramestre) y Mestre Minhoca (que entonces era profesor).

Jagad y Amaranta coinciden en que, al principio de los años 2000, era difícil hablar de una comunidad de capoeira entre grupos, pero también destacan que, una vez pasados los años, se ha logrado conformar una comunidad, pues se han flexibilizado las visiones sobre los otros y se respetan las diferencias. Amaranta apela al autorreconocimiento y la resignificación de la Capoeira Angola desde México y desde nuestros propios procesos. Jagad dice que, hoy en día, se ha logrado crear una comunidad de forma orgánica, quizás por haber madurado, y que los lazos que se están formando ya tienen los rastros de las vivencias con los Mestres, lo que enriquece las prácticas en los grupos y en la comunidad mexicana.

Estas historias se entrelazan y comparten una cultura política que prioriza la resistencia a los sistemas opresores y promueve la construcción de comunidad. Cada quien, desde su mirada y su hacer, tejiendo una misma historia.

Enunciar la capoeira angola desde México

“Quando você atravessar um rio sem se molhar, não esqueça de falar da ponte”

Proverbio africano

Cuando conocí la Capoeira Angola, fue por casualidad. Una tarde de diciembre del año 2012 en São Paulo, Brasil. Fue en una roda de Mestre Bigo. Todo lo que viví ese día lo recordaré para siempre como un sueño. Esta manifestación tiene una parte ritual que la hace muy especial. Después de esa noche cambié; comencé a buscar más sobre esta manifestación. Terminé viviendo en Brasil, donde hice mi Maestría en Educación, y en ese período, me dediqué a escuchar mucho sobre la Capoeira Angola y otras manifestaciones. Con el tiempo, y gracias a la experiencia con algunos Mestres, me fui dando cuenta de la importancia de la ancestralidad que la rodea. Después de conocer este universo de conocimiento oral y comunitario, no me queda más que honrarlo. Entiendo, a través de mi vivencia, que los guardianes de esto son los Mestres de Capoeira Angola.

Los Mestres de capoeira son productores y guardianes de “lo cultural” si entendemos este concepto desde la perspectiva de Bhabha (2013), quien señala que “lo cultural” se opone a lo dominante y permite que emerjan los saberes, la alteridad y las tradiciones negados por la lógica colonial. En este sentido, se revierte el proceso formal de rechazo y permite que florezcan desde la frontera (Bhabha, 2013, p. 188). Para mí, es lo que la capoeira ha hecho: resistir a los intentos de apagar la cultura ancestral y permitir que emerja en estos espacios colectivos.

Mestre Moraes, en un taller aquí en México en 2021, señaló que la ancestralidad es diferente a la tradición, pero que hay un vínculo entre ellas. Dijo que la tradición es el contacto con los mayores de la comunidad y, a partir de la convivencia, el respeto y la búsqueda, se llega a la ancestralidad. Si bien no se pretende profundizar en esta vasta cuestión, es importante reconocer el trabajo que hacen los líderes de esta manifestación en el mundo y aquí en México. He sido testigo de cómo diferentes grupos dedican una cantidad de energía y respeto de forma admirable para entender esta ancestralidad de la Capoeira Angola y dar continuidad a las enseñanzas que les han sido transmitidas por sus Mestres.

Amaranta nos comparte cómo el grupo del que ella forma parte tiene muy clara una misión de preservación de la Capoeira Angola de Río de Janeiro en los años 1980 en relación con las enseñanzas de Mestre Rogério. Si bien ella considera que la Capoeira es una práctica que está viva y no es fija, hace un paralelo con el Son Jarocho y habla de la importancia de regresar a los fundamentos que dan la esencia a la práctica. En este sentido, busca saber de dónde viene para mantener un anclaje y poder seguir teniendo un camino. También reflexiona que cada líder y cada grupo lleva una línea que va a moldear la práctica, pues se siguen una serie de reglas, códigos y lineamientos que son lo que le da identidad a un grupo, pero señala

que eso se ve afectado por lo externo, como las distintas formas de organización o la cultura de cada lugar en el que se practica la Capoeira Angola.

En este sentido, desde la perspectiva de Bhabha (2013, p. 185-187) surge la necesidad de profundizar en cómo es que la cultura de cada uno se ha negociado con la Capoeira Angola y desde dónde se hacen estos puentes. La propuesta en esta sección es dialogar las voces de estos líderes con el pensamiento poscolonial de Bhabha. Partiendo de los deseos de aquellos jóvenes en *Voo do Morcego* de hacerle frente a la realidad colonial que percibían en las brigadas zapatistas, y de cómo encontraron y dieron a la capoeira un espacio de enunciación para dialogar con la cultura afrobrasileña. Tanis compartió en la entrevista toda la admiración que aún le inspira haber conocido en vida a Mestre João Pequeno y cómo la convivencia con él y con su escuela lo ha formado durante estos 23 años.

Jagad habla de que la capoeira es una cultura. Es la suma de las identidades afrobrasileñas y, por ello, se vuelve común y diferente en cada grupo de personas que la ejerce. Habla de que hay muchas capoeiras en el mismo Brasil y, por lo tanto, también en el mundo. Para Jagad, ser extranjero en la capoeira implica entrar como extranjero en la práctica, y eso hace que siempre esté en negociación con lo propio de nuestra identidad. Al hacer capoeira, se busca entrar en esta cultura con respeto, pero también consciente de que es una forma de estudio y de que cada quien tiene sus propias identidades.

En diálogo con lo que nos proponen Jagad y Tanis, Bhabha plantea el concepto de enunciación: el locus y la locución de las culturas, donde se pueden subvertir las censuras que se presentan en la modernidad. Esta es una poderosa instancia ficcional contemporánea que abre con la enunciación narrativa, la cual transfiere lo local de la cultura a un lugar poscolonial que pueda ser narrado desde lo marginal (lo que no ha estado al centro en las narrativas nacionales) (Bhabha, 2013, p. 396).

La roda de capoeira es un espacio donde se produce conocimiento en colectivo. Es una práctica cargada de simbolismos y códigos, con una organización circular que ha permitido a una comunidad expresarse. Ese lugar fue lo que buscaba Tanis hace casi 30 años y lo encontró en la Capoeira Angola; también fue el sitio que Oscar descubrió en las rodas en Estados Unidos junto al movimiento afro; allí también Jagad se vio reflejado en lógicas más comunitarias de conciencia que aprendió en Argentina, y Amaranta se identificó con la jerarquía y el respeto a los mayores en la capoeira, ubicándose en una cadena de transmisión colectiva. Además, es el espacio donde cuerpos y seres con historias propias dialogan, emergen y se transforman mediante la conversación.

Capoeira Angola: un proyecto curricular alternativo

Retomando la definición de Capoeira Angola de Mestre Janja, cuando les pregunté a los tres si, de acuerdo con su experiencia, la capoeira podía ser entendida como un proyecto curricular, la respuesta fue un rotundo “Sí”. Y es que la Capoeira Angola es una forma de organización en linajes, grupos que también coexisten en ecosistemas nacionales e internacionales. La aproximación, en este sentido, va desde lo general hasta la conciencia tanto entre individuos como con nosotros mismos. El currículo comprende elementos culturales, como conocimientos, valores, costumbres, creencias y hábitos, que conforman una propuesta político-educativa. Esta está pensada e impulsada por diferentes grupos y sectores sociales. En este, entran en negociación lo dominante y hegemónico con lo que se contrapone u opone (De Alba, 1994, p. 60).

Jagad nos comparte la capacidad de la Capoeira Angola para conjuntar valores e ideologías en la práctica, aunque enfatiza el papel de los alumnos y docentes a este respecto. Coloca que la Capoeira Angola que él aprendió es un proyecto político que requiere involucramiento de la comunidad y es por ello que coloca a los alumnos como agentes, porque habla de que los alumnos que así lo deseen y se comprometan con ella serán capaces de aprender valores que les formen como ciudadanos, lo que les permitirá encontrar alternativas a la opresión y hacer comunidad. Por lo que podemos inferir que, para él, tiene la potencia de ser un proyecto curricular, pero que depende del proyecto que tenga cada profesor y del alumno. También para Tanis, quien comparte que él habla como alumno de la escuela de Mestre João Pequeno, donde aprendió que la Capoeira Angola es otro sistema de educación, ya que tiene todos los elementos de una cultura de resistencia, que nace desde lo marginal para autoidentificarse y que transforma realidades con esperanza y filosofía. Es una forma de aprender que no es académica; es por la convivencia misma con los Mestres que enseña toda una filosofía en un contexto. Dice: “¿Cómo, en dos sílabas como *SIM, SIM, SIM, NÃO, NÃO NÃO*, pueden enseñar tantas cosas?”. También se enfocó en el carácter comunitario de la Capoeira Angola, haciendo un paralelismo con lo que se vive en un Quilombo tanto en Brasil como en México. En estos espacios, cada individuo tiene que participar de su preservación y de su día a día. Para él, esto proviene de las raíces africanas que comparten ambos países y donde destaca: “cada quien encuentra lo que necesita”.

El grupo al que perteneció Jagad, con Mestre Pedrinho, se constituyó como un grupo de amigos que constantemente querían construir comunidad, lo cual encajó con el espacio físico en el que se ha desarrollado su proyecto. La “Pirámide Centro Cultural”, lugar donde comenzó

y continúa escribiéndose la historia, fue un espacio autogestivo organizado por la comunidad, en sintonía con ello. Para Jagad, este es un carácter fundamental de la capoeira, y es lo que aprendió en su época en Argentina: cómo hacer comunidades. “Es interesante que, donde llegues, si de repente encuentras capoeira, ya tengas un lugar”. El carácter comunitario y acogedor de la capoeira es, para Jagad, uno de sus atributos más destacables, pues observa cómo, en su experiencia, primero la capoeira se convirtió en un hábito y, a partir de esto, él pudo formar parte. Durante estos años, ha visto la construcción de grupos en diferentes partes del mundo. “Nunca es fácil construir una comunidad”, señala, pero es valioso. Asimismo, apela a siempre buscar su carácter liberador inclusive dentro de las prácticas divisorias que la misma Capoeira puede reproducir y a que si bien se ha involucrado con la cultura que envuelve a la Capoeira Angola, comparte la reflexión de que “Quizás el hecho de volcarnos a aprender las tradiciones de la capoeira sea el puntapié para aprender de las propias”.

Al profundizar con Tanis sobre el impacto de su mexicanidad en su práctica de Capoeira Angola, habla de Contramestre Óscar, su compañero de juventud, y recuerda sus palabras: “Zapatismo y Capoeira Angola, esa es nuestra educación”. Por ello, comparte la reflexión de cómo, al conocer la Capoeira, le permitió identificarse con su propia negritud afromexicana y su herencia indígena. Esto ha sido un camino tanto personal como colectivo, en el que se mezcla su mexicanidad en su práctica de Capoeira Angola. Recuerda que en su formación como Treinel encontró un diálogo en Bahía, Brasil, con la Dra. Sagrario Cruz Carretero, Doctora mexicana en negritud de América Latina, quien ha influido mucho en su pensamiento, actuar político, así como en su identidad propia afromexicana y, por ende, en su práctica de la Capoeira Angola. Hoy día, él mantiene los fundamentos que aprendió en sus caminos con sus Mestres de Capoeira Angola, los aprendizajes del Zapatismo, y también ha transitado entre ambos.

Si el currículum se entiende como un dispositivo de poder que pretende formar ciudadanos acordes con las necesidades de cada sociedad, como comenta Tanis, así como la postura de De Alba (2012), se vincula. En concordancia con este punto, Amaranta también comparte sobre el carácter comunitario de la capoeira Angola y la manera en que a cada quien le enseña cosas diferentes; por ejemplo, ella destaca en su práctica la capacidad de observar para participar en la comunidad y estar pendiente de lo que se requiere. Para ella, el diálogo de la capoeira es uno de los movimientos que parten de la técnica, pero que a su vez permiten educar en el ámbito emocional por ser una práctica física y tocan puntos que tienen que ver con la autoconciencia del manejo de nuestras emociones y pensamientos, e inclusive trabajar nuestra relación con el ego en nuestra relación con el otro. En este sentido, para ella, la propuesta educativa es el entorno personal y cómo esto se inserta en un ámbito colectivo; dice:

“te permite aprenderlo en la capoeira y llevarlo a la roda de la vida”, roda de capoeira.

Algumas considerações

Lajan, Lajan Aytik.
Frase tojolabal⁸

Escribir este texto se sintió como una serie de conversaciones colectivas que desembocaron en el resultado final. A la luz de McKenzie Wark, se buscó contar las historias con las palabras de quienes las vivieron, ya que estos proyectos son profundamente personales y colectivos y se sostienen por lo oral. El camino que tomamos a partir de estas narraciones y experiencias nos permitió problematizar la Capoeira Angola como Proyecto Curricular que recoge prácticas, valores y saberes de la cultura y que funge como espacio de formación. La misma naturaleza de la capoeira nos permitió transitar por su llegada a México; identificamos que la perspectiva comunitaria y emancipadora es lo que en un país como México resonó al menos con estos tres proyectos ECA Renascer, *Voo do Morcego* y Grupo de Estudio de la Capoeira Angola; finalmente, los encuentros y desencuentros que vivieron y cómo han resignificado la práctica en colectivo en los grupos y en la comunidad.

Cada uno de ellos se aproxima a la práctica con las bases firmes de la herencia que les dejaron Mestres, grupos y procesos que fueron parte de su historia, y con una clara conciencia de la ancestralidad propia. Lo que les hace construir proyectos político-educativos que han impactado a generaciones en México en los últimos 20 a 23 años. En sintonía con Bhabha, no se unifican, sino que permanecen en constante diálogo y tránsito en los que los diferentes agentes fueron entrelazando sus cuerpos y voces para enunciar significados. También se destaca que se percibe un diálogo constante con lo hegemónico, posicionando a la Capoeira Angola como una alternativa a este, que da lugar a lo marginal y lo diferente.

Aún quedaron muchos puntos por problematizar y conversar desde una perspectiva más amplia y con una investigación más exhaustiva; sin embargo, este ejercicio concluye, por ahora, con una fotografía de estas experiencias y su impacto en decenas de personas que han formado parte de esta comunidad. Para cerrar, tomo la frase tojolabal que Hebe Rosell explicó para mí de la siguiente manera: “Yo soy yo, tú eres tú: estamos parejos”. Los tojolabales también son parte constitutiva de la lucha zapatista y su filosofía amorosa y entrañable de encuentro con el

⁸ Tojolabal es una lengua maya hablada en Chiapas, México. Significa estar en igualdad de condiciones, o mejor dicho, juntos formamos una comunidad de iguales (Lenkersdorf, 2008).

otro es lo que leo en la comunidad de Capoeira Angola en México. No quisiera romantizarla y que pensáramos que todo está bien, pero sí reconocerles a los líderes su arraigo a esta tierra y su respeto por toda la ancestralidad de la Capoeira Angola, pues han tejido caminos a muchos hilos y han conformado una comunidad aquí en nuestro país.

Referências

ARAUJO, Rosângela Cristina. **IÊ VIVA MEU MESTRE**. A Capoeira Angola da escola pastiniana como praxis educativa. São Paulo: Faculdade de Educação/FEUSP, 2004. (Tese de Doutorado em Educação).

BHABHA, Homi Kharshedji. **O Local da cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. Buenos Aires: Paidós, 2001.

DE ALBA, Alicia. **Curriculum: crise, mito e perspectivas**. Buenos Aires: Miño y Dávila, 1994.

DE ALBA, Alicia. Pensar a política educativa universitária desde o espaço do currículo. *In: O currículo como dispositivo educativo de poder-saber*. Vontade de poder e de ser. Rio de Janeiro: The Fourth World Curriculum Studies Conference, 2012.

ECAR. **Escola de Capoeira Angola Renascer**. Disponível em: <https://www.ecarenascer.com/eca-renascer>. Acesso em: 28 out. 2025.

EZLN. **Enlace Zapatista**. Disponível em: <https://enlacezapatista.ezln.org.mx/>. Acesso em: out. 2025.

EZLN. **Comunicado del Subcomandante Insurgente Marcos**, 1994: “La historia de la noche y las estrellas”, 1994 em https://palabra.ezln.org.mx/comunicados/1994/1994_10_06_a.htm. Acesso em: out. 2025

FLORES, Adolfo David Contreras. **Capoeira no México**. Disponível em: <https://capoeira.org.mx/que-es-la-capoeira/capoeira-en-mexico>. Acesso em: 28 out. 2025.

GALEANO, Eduardo. **As veias abertas da América Latina**. Buenos Aires: Siglo, 1975.

GALEANO, Eduardo. **Apresentação do livro “Los hijos de los días”**, 2012. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0cnwJkqDMrI&t=525s>>. Acesso em: 13 jun. 2012.

LENKERSDORF, Carlos. **Aprender a escuchar**. Enseñanzas maya-tojolabales. México: Plaza y Vades, 2008.

INALI. **Etnografía dos povos tzotzil (Batsil Winik' Otik) e tzeltal (Winik Atel)**. 2018, Disponível em: <https://www.gob.mx/inpi/articulos/etnografia-de-los-pueblos-tzotzil-batsil-winik-otik-y-tzeltal-winik-atel?idiom=es>>. Acesso em: 8 fev. 2025.

WARK, McKenzie. **(Auto) Teoria Crítica**. Disponível em:

<https://cajanegraeditora.com.ar/autoteoria-critica/>. Acesso em: 28 mar. 2025.

SOBRE O(S)/A(S) AUTOR(ES)/A(AS)

Dafne González Solís. Máster en Educación por la Universidad Estatal de Río de Janeiro. É Directora Nacional de Negocios, Universidad Del Valle de Mexico. Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9664013413410057>

Como citar

SOLÍS, Dafne González. LA RODA DE CAPOEIRA ANGOLA EN MÉXICO: UN ESPACIO DE ENUNCIACIÓN CURRICULAR. **Revista Espaço Currículo**, v. 18, n. 3, e77338, 2025. DOI: 10.15687/rec.v18i3.77338.