

Do Instantâneo aos Filtros: A Estética Fotográfica do Instagram

Aline LISBOA¹
Gustavo FREIRE²

Resumo

O objeto a ser investigado provém do universo dos dispositivos móveis, onde inicialmente foi desenvolvido para a plataforma *iOS* e, logo em seguida, para o sistema *Android*. Trata-se do aplicativo Instagram, que permite aos usuários fotografar, gravar vídeos e aplicar filtros, compartilhando os resultados na própria plataforma e em outras redes sociais, de forma imediata. A proposta é, inicialmente, discutir questões acerca do ato fotográfico na atualidade, em seguida compreender as concepções da estética fotográfica do *app* Instagram, a partir do método de análise da imagem. Autores como Christian Metz; Martine Joly; Lúcia Santaella; Jacques Aumont; Philippe Dubois; Nicolas Bourriaud; Giselle Beiguelman, Arlindo Machado e Paula Sibilia formam a base do percurso aqui transcrito.

Palavras-chave: Arte Contemporânea. Dispositivo Portátil. Estética *Mobile*. Fotografia Digital. Instagram.

Abstract

The object to be searched belongs to the whole universe of mobile devices, where firstly was developed for *iOS* platform and, later, the *Android* System. It's about the app. Instagram, which allows the users to take pictures, record videos and apply filters, sharing the results into the same platform and others social networks immediately. The objective is in the beginning, to discuss questions about the photographic act nowadays, followed by understand the photographic aesthetics conceptions from Instagram. By using the image analysis. Authors such as Christian Metz; Martine Joly; Lúcia Santella; Jacques Aumont; Philippe Dubois; Nicolas Bourriaud; Giselle Beiguelman, Arlindo Machado and Paula Sibilia, they integrate the base of the path done.

Key-Words: Modern Art. Mobile Devices. Aesthetic Mobile. Digital Photography. Instagram.

¹ Mestranda do Programa de Pós Graduação da Universidade Federal da Paraíba – UFPB; Integrante do Grupo de Pesquisa em Mídias Portáteis, coordenado pela prof^a Dr^a Nadja Carvalho. E-mail: alinelisboa.silva@gmail.com.

² Mestrando do Programa de Pós Graduação da Universidade Federal da Paraíba – UFPB; Integrante do Grupo de Pesquisa em Processos e Linguagens Midiáticas - Gmid. E-mail: gustavofreire.rp@hotmail.com.

Introdução

Compreender o processo de mutação da imagem a partir de exemplos práticos do cotidiano. Essa é a proposta desse trabalho, que visa, sobretudo, problematizar acerca de concepções estéticas que se formam na contemporaneidade, diante do fato empírico. Afinal, como lidar com questões voltadas à criação, mais especificamente na fotografia, em uma Era onde muitas vezes torna-se dificultoso diferir a cópia do original, ou o que foi ou não manipulado após o registro?

Com base em discussões levantadas por Santaella (2005) e Machado (2005), iniciamos o artigo com um tópico sobre o ato fotográfico na contemporaneidade. Itens como a recriação de poéticas de composição da imagem pós-fotográfica; o papel do fotógrafo na era da reprodutibilidade técnica; a nova relação imagem-espectador e o paradigma da criação artística na atualidade são discutidos em um primeiro momento, a fim de introduzir, de modo mais teórico, o que se vem observando diante das práticas híbridas (BEIGUELMAN, 2008) realizadas com dispositivos móveis, neste caso com o aplicativo Instagram.

Em seguida dá-se início a uma reflexão acerca das práticas híbridas na era da mobilidade, utilizando o aplicativo Instagram como ferramenta para as discussões posteriores. Trazem-se à tona inquietações concernentes à fotografia digital e sua hibridação visual, ora analisando aspectos particulares do *app*, ora estabelecendo uma conexão entre as concepções estéticas apresentadas e suas transfigurações do cotidiano. Autores como Sibilia (2008) e Bourriard (2009) são fundamentais nesse segundo momento do trabalho, que apresenta ainda temas como o culto à personificação; o eu como simulacro no ambiente digital e a relação das concepções estéticas do Instagram com essa realidade.

O ato fotográfico numa era pós-fotográfica

Com o advento da era pós-fotográfica (SANTAELLA, 2005), o conceito clássico de fotografia vem sofrendo forte impacto, sobretudo por conta da expansão das telas eletrônicas, que trazem à tona um novo tipo de imagem, configurada como digital.

Esta, por sua vez, legitimou-se diante das práticas fotográficas convencionais, através dos recursos eletrônicos, em que se criou um estreitamento entre os processos automáticos e os matemáticos de construção da imagem, causando, até mesmo, certa dificuldade em discernir o que seria apenas o registro original em película e o que apresenta alterações.

A partir dessa observação é interessante repensar o ato fotográfico e seus resultados, de acordo com as novas práticas sociais, que buscam recriar poéticas de composição da imagem pós-fotográfica. Vive-se numa fase de transição, em que as imagens sofrem constantemente mutações, distorções, anamorfozes. Essa estética da metamorfose (MACHADO, 2005) permite que haja a intervenção sem limites em seus aspectos cromáticos, de luz, na disposição dos elementos, inserção de uma moldura em outra, etc. E essa elasticidade da imagem digital acaba por transgredir o registro bruto, resultante das câmeras convencionais. Dá-se início à chamada *hiperfotografia*³ possibilitando uma retomada vanguardista, assim como os movimentos encetativos do século XX, a fim de desconstruir paradigmas pictóricos, que denotam resistência à arte contemporânea e seus modelos tecnológicos.

Sabe-se que a possibilidade de manipulação na fotografia não é algo recente, já que montagens e retoques são realizados desde o seu princípio. No entanto, a fotografia digital configura-se como uma reinvenção tanto de cunho estético, quanto técnico, seguindo em uma aceleração de sua reprodutibilidade e combinando processos comunicacionais. Esse percurso múltiplo e ubíquo do campo fotográfico incita discussões acerca da realidade contida na imagem e do papel do fotógrafo diante da trivialidade do ato fotográfico, como afirma Machado (2005, p. 313):

A rápida expansão da fotografia eletrônica e do processamento digital da fotografia nos faz crer que grande parte das imagens que consumimos hoje nas revistas ilustradas são imagens editadas no seu próprio conteúdo imagético. A tarefa do fotógrafo convencional se reduz cada vez mais à do colhedor de imagens, entendida como tal a atividade do mero fornecedor de uma matéria-prima que deverá ser depois processada em estações gráficas computadorizadas.

³Conceito elaborado pelo crítico Fred Ritchin (1990), em que a intervenção na fotografia acontece pela aplicação direta de leis da física ou da biologia, como auxílio de um computador.

Essas problemáticas geram outras discussões, conseqüentes de uma nova relação imagem-espectador. Trata-se da percepção do público em relação ao modo como a imagem é exposta, agora como algo a ser decifrado, lido, não mais como forma contemplativa. (BEIGUELMAN, 2008). A volatilidade das imagens traz à tona a necessidade de reconstruções estéticas e formatações diferenciadas do discurso visual, sobretudo por conta de sua relação com as novas mídias, em especial com os dispositivos móveis. Estes funcionam como um bom exemplo, quando se fala em imagem não contemplativa, já que sua lógica de transitoriedade reafirma um caráter *intersticial*⁴.

A fruição visual em seu contexto de *práticas híbridas*⁵ acontece em situações de trânsito, deslocamento, onde várias coisas são feitas ao mesmo tempo, inclusive o uso do celular como processo de criação da *arte wireless*⁶. A cultura das redes engendra novos olhares no sujeito, olhares nômades (BEIGUELMAN, 2008) que buscam capturar imagens, estáticas ou em movimento, através de aparelhos portáteis, desenvolvendo assim novos formatos e novas linguagens.

O aplicativo Instagram: reflexos de uma cultura da mobilidade

Com a popularização de aparelhos móveis como o *Smartphone* e o avanço da tecnologia, o lançamento de aplicativos relacionados à imagem aumenta vertiginosamente. Conhecido como o mais popular dos aplicativos de compartilhamento de fotos, o Instagram, inicialmente desenvolvido para a plataforma *iOS*, em 2010 e, logo em seguida, para o sistema *Android*, em 2012, agora apresenta além do recurso fotográfico, também o de vídeo⁷; desta forma, o *app* amplia os serviços de uso e reforça

⁴ Sobreposição, cruzamento, interpenetração, complementaridade entre o espaço e o corpo como forma de cognição, percepção das imagens. (SANTAELLA, 2010).

⁵ Condição estabelecida entre o ser humano e o ambiente em que o uso das tecnologias móveis funciona como extensões do próprio corpo, através da conectividade e ubiquidade, permitindo ao usuário realizar multitarefas simultâneas.

⁶ Arte feita com dispositivos móveis e para dispositivos móveis, onde a primeira destaca-se pela interconexão entre redes *on e off-line*; já a segunda tem como palavra-chave o compartilhamento. (BEIGUELMAN, 2008, p. 280).

⁷ Após a inserção da função vídeo no Instagram, o número de compartilhamento pelos usuários aumenta. Fonte: <<http://www.leijaja.com/tecnologia/2013/instagram-aumenta-numero-de-compartilhamentos-apos-videos>>.

sua popularidade diante do público, que até então contava com o *Vine*⁸ para compartilhar micro vídeos na plataforma do *Twitter*.

O aplicativo aqui em discussão trata-se de uma rede social multimodal (SANTAELLA, 2010), em que a modalidade de interação vai para além do espaço da plataforma. Especificamente, a integração se dá com o Facebook, Twitter, Tumblr e Flickr, além das funcionalidades adicionais que se somam à plataforma, a exemplo de aplicativos que dispõem filtros extras. Ao fazer a captura, o Instagram oferece ao usuário a possibilidade de aplicar filtros, que permitem criar efeitos visuais, realçar e balancear cores, sobrepor molduras, reduzir reflexos e aumentar ou diminuir o contraste. Processo este que transforma a fotografia, de fato, “em ‘foto-GRÁFIA’, em que a foto só aparece na camada inicial de um *mix* gráfico.” (SANTAELLA, 2008, p. 41).

Segundo o próprio Instagram (2013), o aplicativo trata-se de uma rede social, que de maneira divertida e peculiar faz com que o usuário compartilhe momentos da vida com os amigos através de imagens. Na era da mobilidade e da ubiquidade, o desejo de compartilhar instantes da vida de maneira imediata é uma prática social que proporciona uma experiência distinta das dos sites de redes sociais, cujo acesso se dava, tão somente, a partir de um ponto fixo. O Instagram já nasceu especificamente para ser acessado e utilizado por meio dos dispositivos móveis. Tanto que, por meio do computador, de maneira geral, somente se pode visualizar as postagens, curtir-las, comentá-las e editar o perfil do usuário. O principal objetivo, a captura, seja do instante congelado, no caso da fotografia, ou em movimento, registro em vídeo; e o compartilhamento desses resultados só se dão a partir dos dispositivos móveis, configurados nos sistemas *iOS* e *Android*.

Os fluxos imagético-informacionais na rede acontecem e se propagam numa velocidade tão intensa tal qual é o seu processo de volatilidade. Diariamente são realizados 45 milhões de postagens entre fotografias e vídeos. E até o mês de junho/2013 havia sido realizados impressionantes 16 bilhões de compartilhamentos desde a sua criação (INSTAGRAM, 2013). É fato que a interface do aplicativo, que incita o ato imediatista do uso da plataforma e a conjuntura comunicacional endereçada

⁸ Aplicativo para compartilhamento de vídeos de até 6 segundos de duração, que desafia a criatividade dos usuários.

em tempos de mídia *alwayson*⁹ funcionam como vetores que impulsionam o número elevado de fluxos na rede, reforçando assim seu caráter efêmero, marcado pela era das imagens voláteis.

A mobilidade informacional permite vivências e formas de apropriação do urbano [...]. Andar com dispositivos móveis permite leituras e escritas do espaço com informação digital muito próximas da arte do andar dos situacionistas, dadaístas e surrealistas. As mídias locativas e os territórios informacionais atualizam formas de deriva pelo espaço urbano. (LEMOS, 2008, p. 220).

O enquadramento temporal da dinâmica de renovação e organização do conteúdo postado é uma das características marcantes das plataformas multimodais. As postagens no Instagram se sobrepõem de acordo com a lógica de uma linha contínua no tempo, a chamada *timeline*. Uma reprodução do formato cronológico da vida no ciberespaço. Na experiência midiática, “o passado importa pouco, o futuro chega rápido e o presente é onipresente” (SANTAELLA; LEMOS, 2010, p. 61), justamente pelo sentido de estar sempre conectado.

O aplicativo Instagram se situa no delineamento de uma cultura da mobilidade, a qual a sociedade se projeta paulatinamente. Uma cultura que pressupõe uma lógica estética da incompletude, do instantâneo, do nomadismo e, sobretudo, da fluidez imagética.

Concepções da estética *Mobile* na fotografia do Instagram

A experiência estética, ancorada na mobilidade, apresenta fortes traços do imane e do inacabado, promovendo também a interatividade e despertando no sujeito um dueto entre criar e fruir (ROCHA, 2008). No que se refere à fotografia do aplicativo Instagram, esse duo se dá a partir de três momentos: a captura da imagem, pela câmera do celular; a possibilidade de aplicar um dos dezenove filtros tradicionais disponíveis, além da opção normal, embora a atualização recente já traga mais treze opções de filtros; e o compartilhamento desse resultado nas redes.

⁹ Mídias que possibilitam estar sempre conectado à rede.

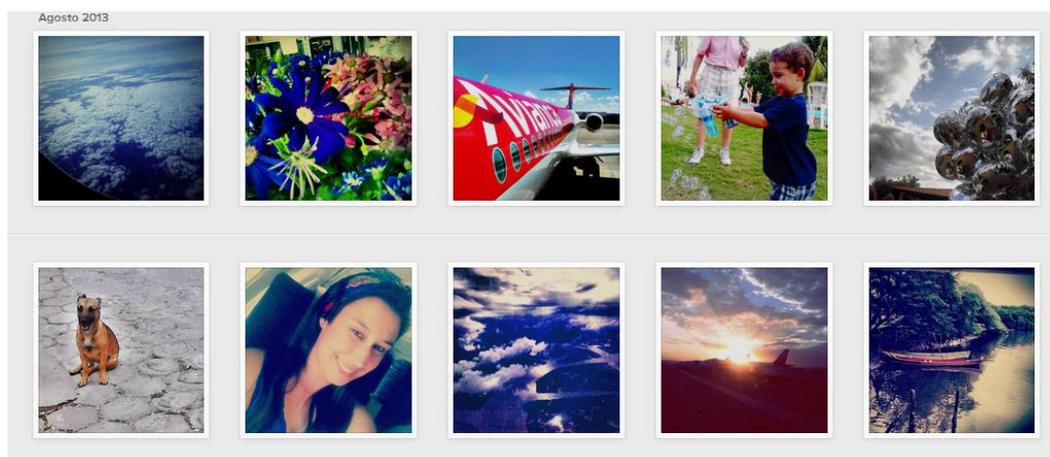
Com isso, pode-se observar que a fotografia do *app* configura-se inserida numa cultura *remix*, permitindo a justaposição de técnicas variadas, criando assim interfaces capazes de expressar sensorialidades que remetem, por exemplo, a temas *vintages* e retrôs, como no caso de alguns filtros. Entretanto, emulações visuais deste tipo já podiam ser realizadas através de aplicativos como o *Hipstamatic*¹⁰ – inspirado na câmera *Instamatic*100, lançada na década de 1960 – que funciona numa lógica parecida com a do Instagram (FELIZI, 2011), apesar de anteriormente não possuir um ambiente de compartilhamento eficiente; algo já superado pelo *app*, que este ano lançou a rede social *Oggl*¹¹, disponível apenas para usuários do sistema *iOS*.

A fotografia digital e sua hibridação visual despertam questionamentos e promovem redefinições no tocante à concepção da moldura, como limite do plano fotográfico. Novas poéticas da arte-mídia trazem em sua composição anamorfozes, imbricamentos, autorreferencialidades e tantas outras características, que denotam numa múltipla convergência de conteúdos, os quais necessitam adaptarem-se aos mais diversos formatos dos atuais dispositivos tecnológicos.

A estética fotográfica do Instagram não foge à regra dessa constituição resultante de agrupamentos de camadas tecnológicas, entretanto é preciso advertir que a plena funcionalidade do *app* foi criada apenas para dispositivos móveis. A versão *web* (Figura 1) pode ser acessada para acompanhar o que os amigos postam nas redes sociais, mas não permite a publicação de imagens, nem a aplicabilidade de filtros; além disso, ela funciona como um perfil do usuário, que apresenta uma espécie de portfólio (Figura 2), armazenando assim os resultados fotográficos.

¹⁰Aplicativo de fotografia, muito comum entre usuários do sistema *iOS*. Tem como base emular os efeitos de vazamento de luz, vinheta e distorção de cores de câmeras como *Lomo* e *Instamatic*, aplicando efeitos *vintages* aos resultados fotográficos.

¹¹*Oggl* é um desdobramento do *app* de fotos *Hipstamatic*. A rede permite que o usuário tenha um maior controle sobre os filtros e lentes utilizadas no *app*, possibilitando alterar a imagem antes e depois da captura.



Portfólio do usuário na versão web

Se a versão *web* traz apenas algumas funcionalidades, que limitam o uso dos *instagrammers*¹², a versão *mobile* sofre mudanças constantes e permite, sem restrições, a utilização das funcionalidades da plataforma. Uma expectativa para os próximos meses é a abertura de espaço para anunciantes,¹³ já que a rede social acaba de ultrapassar o número de cento e cinquenta milhões de usuários, tornando-se assim um meio ainda mais atrativo para a publicidade.

Outro aspecto que pode ser observado no Instagram é o uso de *hashtags* como forma de hiperlinks, tornando-se mecanismos de busca para o usuário em relação a outros usuários ou temas de interesse pessoal. Coaduna-se a isso, o fato de que essas marcações imprimem características próprias da cibercultura, procurando expor formatos perceptivos e cognitivos apresentados pelas tecnologias contemporâneas, através da interface e dos fluxos de informação. As *hashtags* são recursos em que os usuários escolhem fazer uso ou não, indexando-as ao fluxo imagético-informacional, facilitando assim a busca por temas de interesse do usuário.

Recursos como o “borrão”; a “varinha mágica”; os filtros e as molduras agregam informações ao discurso visual da fotografia do Instagram. O primeiro possibilita focar a imagem num ponto específico, determinado pelo usuário; no segundo o auxílio dá-se

¹² Usuários do app Instagram.

¹³ Fonte: <<http://www.meioemensagem.com.br/home/midia/noticias/2013/09/09/Instagram-150-milhoes-de-usuarios.html>>.

em relação à vivacidade cromática; já o uso de molduras define o tipo do quadro a envolver a imagem, em que juntamente com os filtros criam concepções diferenciadas, que vão de cores quentes, com tons entre o vermelho, amarelo e laranja; a cores frias, tons azulados e acinzentados.



A mesma imagem com resultados diferentes (efeitos do aplicativo)

Muito além de ser apenas um aplicativo que estimula a criatividade do usuário, o Instagram também se populariza pelo seu aspecto interativo. A rede social que pode ser integrada a mais quatro – Facebook, Twitter, Flickr, Tumblr – oferece a possibilidade de compartilhar os resultados fotográficos nestas redes, potencializando assim o alcance das imagens em relação aos usuários. Isso estimula a troca de comentários e o volume de curtidas entre os membros do *app*, incentivando ainda o cadastramento de novos participantes.

No que concerne aos temas das fotografias, alguns são mais recorrentes que outros, como culinária, viagens e imagens do próprio usuário (autorreferencial). Segundo o *Portal Terra*¹⁴, a *hashtag* #love é a mais utilizada, em que são mostradas

¹⁴ Portal Terra: <<http://tecnologia.terra.com.br/love-e-a-hashtag-mais-usada-do-instagram-veja-o-top-100,612e9029d6a4c310VgnVCM4000009bcceb0aRCRD.html>>.

fotos de lugares, pessoas ou coisas que o usuário ama. Esse tema é seguido por *#instagood* e *#me*, no qual o segundo representa algo considerado bom; já o terceiro refere-se à imagem do próprio usuário, geralmente num formato mais conceitual – partes do corpo – ou em situações corriqueiras.

O tema mais recorrente *#love* possui mais de duzentas e setenta e cinco milhões de marcações e exibem imagens que vão desde unhas pintadas a casais de namorados, bem como fotos de animais e de lugares. Por se tratar de um tema que imprime uma abrangência de significados, torna-se mais subjetivo delimitar o que os usuários apresentam em comum diante dessa *hashtag*. Isso acaba por reafirmar outra característica da estética da *web*, contida também na estética da mobilidade: a cultura da subjetividade; em que ideologias, comportamentos e práticas se fazem presentes através de expressões do cotidiano no ciberespaço, neste caso através de fotografias de usuários do *app* Instagram:

A função da arte consiste em apropriar-se dos hábitos perceptivos e comportamentais criados pelo complexo tecnoindustrial e transformá-los em possibilidades de vida. [...] Em outros termos, consiste em subverter a autoridade da técnica e torná-la capaz de criar maneiras e pensar, ver e viver. (BOURRIAUD, 2009, p.96).

Essas transfigurações do cotidiano para rede acabam por ampliar sentidos, percepções, olhares. Estes, por sua vez, seguem numa lógica emergente de práticas híbridas, chegando mesmo a culminar em comportamentos estimuláveis da proliferação imagética, como é o caso da *hashtag#food*, que acabou se destacando pela reprodução de imagens de comidas consumidas pelos usuários do aplicativo, desde saladas a guloseimas calóricas. Essa “febre” acabou levando, até mesmo, chefs de cozinha renomados a utilizarem o Instagram como meio de divulgação de seus pratos, além de funcionar como uma espécie de diário ilustrado¹⁵, mostrando passo a passo alguns feitos culinários.

O hábito de fotografar comidas através do aplicativo acabou por motivar a criação de um site – *Instafood*¹⁶ – o qual incentiva usuários da rede social a “cliquem”

¹⁵ Fonte: <<http://comidasebebidas.uol.com.br/noticias/redacao/2013/08/30/fotos-de-comida-no-instagram-tambem-sao-mania-entre-chefs.htm>>.

¹⁶ Fonte: <<http://colheradacultural.com.br/comer-e-beber/instafood-o-site-que-incentiva-usuarios-do-instagram-a-cliquem-sua-comida/>>.

seus pratos. E diante dessas observações, entra em questão discussões acerca do público e do privado, em que se tornam bastante flexíveis noções como intimidade e particularidade de cada indivíduo. Essas revelações particulares de hábitos, costumes, gostos, efetivam a construção de relações mediadas pela tecnologia, não necessariamente amparando-se numa legitimidade do sujeito, mas sim numa retroalimentação do imaginário do outro acerca de si mesmo. Nesse quesito, o “parecer” em detrimento do “ser” tem se tornado predominante nessa cultura da subjetividade, tipicamente contemporânea. (SIBILIA, 2008).

As discussões acerca da estética fotográfica do Instagram podem ser ampliadas, não apenas num sentido visual, como também numa perspectiva metafórica e social. A autorreferencialidade encontrada fortemente em marcações da *hashtag #me* reafirma o caráter exibicionista ao qual a sociedade do espetáculo tem se condicionado pouco a pouco. Esse fenômeno do dito “eu” moderno pautado pelo desejo de visibilidade, por simulacros e pelo culto à personificação engloba o processo estético presente na cibercultura, através da proliferação imagética exacerbada constante no Youtube, em blogs, fotologs, vlogs, redes sociais como Twitter, Orkut, Facebook e, mais recentemente, no Instagram.

Em suma, percebe-se que os três temas aqui elencados para discussão - *#love*, *#foode #me* – apresentam entre si aspectos em comum, levando a cabo uma ambiência tecnológica que repercute traços da pós modernidade. É o complexo de Narciso e seus efeitos ambivalentes, que caracterizam o sujeito contemporâneo e provocam uma dinâmica da “auto-publicação nas redes” (ROCHA, 2012, p. 120), configurando novas modalidades estéticas no campo digital, tanto de cunho técnico e estilístico, quanto psicossocial.

Considerações finais

Perceber o fotográfico enquanto processo de “pixelização”, pelo qual vem sofrendo a esfera cultural pós-moderna. Essa é a instância na qual se pode considerar a recriação de composição da imagem pós-fotográfica, pelas novas práticas sociais diante da atual conjuntura tecnológica. Associado a isso são discutidas questões como o papel

do fotógrafo na atualidade; novos olhares acerca da imagem (não mais como contemplativa) e o paradigma de sua reprodutibilidade técnica, aspectos estes tangenciados pelos fluxos e pelas dinâmicas das novas mídias.

Vive-se num momento em que relações humanas são mediadas pela cultura das redes, que cada sujeito se pauta em formatos, padrões e estilos que acredita serem os mais indicados a representá-los. A presente proposta traz à tona discussões que levam a cabo a estética fotográfica do aplicativo Instagram, desde o processo técnico e estilístico, até indagações acerca da perspectiva psicossocial. E, conseqüentemente, com a expansão da cultura *mobile* faz-se necessário refletir a respeito de problemáticas que busquem discriminar não apenas efeitos de ordem tecnológica, mas, sobretudo, sociocultural.

Por conta disso, o trabalho em questão buscou, diante de observações, análises e comparativos fotográficos do Instagram, compreender determinadas concepções da estética *mobile*, a fim de incitar reflexões sobre novas formas de criação e fruição artística e tecnológica; além disso, temas como o público e o privado e as transformações da intimidade na rede, levantados por Paula Sibilia em *O show do eu: a intimidade como espetáculo*, se configuram como bastante relevantes no tocante à estética tecnológica, já que discutem novas percepções sensoriais e suas subjetividades.

Finalmente, infere-se que a principal contribuição deste estudo não se deve a definições estéticas, mas sim ao reconhecimento dos processos constitutivos da fotografia do *app* Instagram, os quais transitam entre nuances artísticas e tecnológicas.

Referências

- AUMONT, Jacques. **A imagem**. 2. ed. Campinas, SP: Papirus, 1995.
- BEIGUELMAN, Giselle; LA FERLA, Jorge. (Org.) **Nomadismos tecnológicos**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.
- _____. Olhares nômades. In: SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. (Org.) **Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir**. São Paulo: Educ, 2008.
- BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins, 2009.
- DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papirus, 1993.

FELIZI, Natasha. **Redes sociais alimentam mania retrô em fotografia.** Uol Tec. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/tec/961764-redes-sociais-alimentam-mania-retro-em-fotografia.shtml>>. Acesso em: 15 set. 2013.

INSTAGRAM. **About.** Instagram. [S.l.]: *online*, 2013. Disponível em: <<http://instagram.com/about/faq/>>. Acesso em: 26 jun. 2013.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem.** Campinas, SP: Papyrus, 1996.

LEMOS, André. Mídia Locativa e Territórios Informacionais. In: SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. (Org.) **Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir.** São Paulo: Educ, 2008.

MACHADO, Arlindo. A fotografia sob o impacto da eletrônica. In: SAMAIN, Etienne. (Org.) **O fotográfico.** 2. ed. São Paulo: Editora Hucitec e Senac São Paulo, 2005.

METZ, Christian. (Org.) **A análise das imagens.** Petrópolis: Vozes, 1974.

ROCHA, Cleomar. O imanente e o inacabado: entre as dimensões sensível e pragmática da experiência na estética tecnológica. In: SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. (Org.) **Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir.** São Paulo: Educ, 2008.

ROCHA, Aline Maria Matos. Público e privado: notas conceituais sobre a transformação da intimidade na internet. In: **Revista Intratextos online.** Disponível em: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/intratextos/article/view/1191>>. Acesso em: 16 set. 2013.

SAMAIN, Etienne. (Org.) **O fotográfico.** 2. ed. São Paulo: Editora Hucitec e Senac São Paulo, 2005.

SANTAELLA, Lucia. A estética das linguagens líquidas. In: SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. (Org.) **Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir.** São Paulo: Educ, 2008.

_____. **A ecologia pluralista da comunicação: conectividade, mobilidade, ubiquidade.** São Paulo: Paulus, 2010.

_____. Os três paradigmas da imagem. In: SAMAIN, Etienne. (Org.) **O fotográfico.** 2. ed. São Paulo: Editora Hucitec e Senac São Paulo, 2005.

_____; LEMOS, Renata. **Redes sociais digitais: a cognição conectiva do Twitter.** São Paulo: Paulus, 2010.

SIBILIA, Paula. **O show do eu: a intimidade como espetáculo.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

VICENTE, Carlos Fadon. Fotografia: a questão eletrônica. In: SAMAIN, Etienne. (Org.) **O fotográfico.** 2. ed. São Paulo: Editora Hucitec e Senac São Paulo, 2005.