



Achados de pesquisa entre quadros: o estado da arte sobre estudo de quadrinhos nos eventos da Intercom Regional entre 2018 e 2024¹

Research findings between panels: the state of the art around the study of comics in the events of Intercom Regional from 2018 to 2024

Thiago Henrique Gonçalves ALVES²
Lya Brasil CALVET³

Resumo

Os quadrinhos possuem estreita relação com a área da comunicação, conforme indicam Luyten (1987) e Vergueiro e Santos (2014), apresentando também natureza interdisciplinar (Barbieri, 2017). Embora sejam autônomos, os quadrinhos são frequentemente utilizados em diversas áreas do conhecimento. Entretanto, esse tema ainda é pouco debatido no contexto das pesquisas brasileiras. Diante desse cenário, o presente trabalho busca compreender a linguagem dos quadrinhos em diálogo com a comunicação e analisar a inserção das pesquisas sobre quadrinhos em eventos acadêmicos. Para tanto, foi realizado um estado da arte baseado em Barichello (2016), com análise dos eventos da Intercom Regional nos últimos anos. A partir da quantidade de trabalhos encontrados e dos temas abordados, oferece-se uma perspectiva sobre a construção do conhecimento no diálogo entre quadrinhos e comunicação.

Palavras-chave: Quadrinhos. Comunicação. Interdisciplinaridade. Estado da arte. Intercom.

Abstract

Comics are closely related to the field of communication, as indicated by Luyten (1987) and Vergueiro and Santos (2014), and also have an interdisciplinary nature (Barbieri, 2017). Although they are autonomous, comics are frequently utilized in various fields of knowledge. However, this topic is still little debated in the context of Brazilian research. Given this scenario, this paper seeks to understand the language of comics in dialogue with communication and to analyze the inclusion of research on comics in academic

¹ Artigo produzido a partir de um trabalho apresentado no Intercom Nordeste 2025, no Grupo de Trabalho: A linguagem dos quadrinhos: epistemologia da comunicação entre quadros.

² Doutorando em Comunicação pelo PPGCOM-UFC. E-mail: thiagohgalves@alu.ufc.br

³ Doutoranda em Arquitetura, Urbanismo e Design pela Universidade Federal do Ceará. Professor do curso de Arquitetura e Urbanismo pela Unichristus. E-mail: lyabcalvet@gmail.com



events. To this end, a state-of-the-art study was carried out based on Barichello (2016), analyzing Intercom Regional events in recent years. Based on the number of papers found and the topics covered, a perspective is offered on the construction of knowledge in the dialog between comics and communication.

Keywords: Comics. Communication. Interdisciplinarity. State of the art. Intercom.

Introdução

As Histórias em Quadrinhos (HQs) e a comunicação têm uma relação umbilical. A difusão dos quadrinhos ao longo do século XIX e, principalmente, no século XX aconteceu pelas constantes publicações em mídias massivas, como jornais e periódicos. Segundo Sonia Luyten: “Desde o início, sua característica foi a de comunicação de massa, uma vez que atingia um público enorme” (1987, p. 10). Os quadrinhos eram (e ainda são) um fenômeno global, que atingiam vários públicos e recebiam diferentes nomes, como *comics*, *mangá*, *fumetti*, banda desenhada, *bande dessinée*, adaptando-se ao mercado e à língua em que eram produzidos.

Luyten (1987) ainda afirma que os quadrinhos são utilizados e têm enorme importância em diversas áreas de conhecimento, como educação, linguagens, propaganda e política, mas, mesmo assim, sofrem de desprestígio por parte de intelectuais e acadêmicos. Este problema se evidencia pela presença ainda tímida dos quadrinhos no contexto do ensino superior e das pesquisas brasileiras.

Esses são os dois pontos que dão início a esta pesquisa: 1) a vontade de entender a linguagem interdisciplinar dos quadrinhos em diálogo com a comunicação, e 2) o levantamento de pesquisas sobre quadrinhos veiculadas em eventos acadêmicos na área da comunicação.

Método

Para responder a nossas questões, adotamos como método a criação de um estado da arte, com base no texto *A autoria na elaboração de uma tese*, de Eugênia Mariano da Rocha Barichello. No decorrer do texto, a autora elenca uma série de pré-requisitos para



escrever uma tese original; dentre eles, está a elaboração de um estado da arte.

Destacamos:

Fazer uma primeira pesquisa exploratória no Google Acadêmico e outras fontes como o site da Compós, sites de programas de pós-graduação e repositórios para ver quem está trabalhando com o tema, a partir das palavras-chave já identificadas. (...) Elaborar o relatório do Estado da Arte que pode ser exatamente a resposta às seguintes perguntas (Barichello, 2016, p. 135).

Surgem perguntas mais específicas: como a Intercom recebe os trabalhos relacionados às histórias em quadrinhos em seus eventos regionais? São muitos ou poucos? Estão concentrados em uma região específica? As respostas vão nos ajudar a entender melhor como quadrinhos e comunicação se relacionam, além de apontar para um caminho a ser seguido nos rumos da pesquisa acadêmica de histórias em quadrinhos.

Assim, voltamos nosso olhar para os últimos eventos regionais da Intercom de 2018 a 2024, com exceção aos anos de 2020 e 2021, em que não houve publicação de trabalhos em anais devido à pandemia de COVID-19. Pesquisamos no site da Intercom e nosso critério foi buscar, nas palavras-chave, os termos “quadrinhos”, “HQs”, “mangás” e “histórias em quadrinhos”. Fazemos uma ressalva de que trabalhos da área de audiovisual que tinham como intuito apenas analisar filmes baseados em personagens de HQs, sem fazer menção à linguagem dos quadrinhos, não entraram nessa lista, pois entendemos que o caso se trata de pesquisas ligadas ao cinema e audiovisual e não aos quadrinhos.

É importante ressaltar que os trabalhos apresentados na Expocom – Exposição de Pesquisa Experimental em Comunicação e na Jornada de Extensão não foram contemplados neste recorte, ainda que apresentem, ao longo dos anos, trabalhos na área dos quadrinhos. O motivo se deu pelo desejo dos autores em enquadrar o eixo de pesquisa, e não de extensão.

Quadrinhos, Comunicação e seu caráter interdisciplinar

Para isso, precisamos primeiro relacionar a ideia dos quadrinhos ao campo da comunicação. Além da já citada Luyten (1987), gostaríamos de trazer duas passagens de pesquisadores brasileiros: a primeira de Waldomiro Vergueiro e Roberto Elísio dos Santos; e a segunda de Antonio Cagnin presente no parágrafo seguinte.



A primeira pesquisa formal sobre histórias em quadrinhos em ambiente universitário no Brasil foi coordenada por José Marques de Melo, no Centro de Pesquisas da Comunicação Social da Faculdade de Jornalismo Cásper Líbero, na cidade de São Paulo. Foi realizada em 1967 e pode-se dizer que se encontra inserida na linha funcionalista dos estudos de Comunicação. (Vergueiro; Santos, 2014, p. 276)

O pioneirismo em pesquisar histórias em quadrinhos no Brasil sempre esteve ligado ao campo da Comunicação Social. Assim, ao longo dos anos, surgiram nomes que se destacam e se tornam referência para as pesquisas nacionais de quadrinhos, como a já citada Sonia Luyten, Álvaro de Moya, Antonio Cagnin, Waldomiro Vergueiro, entre outros. Vale ressaltar que o próprio Cagnin aponta para o viés interdisciplinar que os estudos em quadrinhos têm em relação à comunicação. “Essa nova forma de comunicação de massa firmou-se há mais de 70 anos. Passou por diversas vicissitudes: desinteresse, perseguição, censura e, hoje, louvores e um lugar entre os estudos semiológicos, de informação e de comunicação.” (Cagnin, 1975, p. 22).

Além disso, Cagnin cita que as possibilidades de estudos sobre quadrinhos poderiam estar em várias áreas de conhecimento em diálogo com a comunicação, como os estudos literários, históricos, sociológicos, entre outros. Por sua vez, Barbieri (2017) complementa que os quadrinhos estão em diálogo com outras linguagens artísticas e comunicativas “Não devemos pensar as linguagens, portanto, como áreas separadas e totalmente independentes: certas linguagens são partes de outras” (2017, p. 19), por exemplo, ilustração, caricatura, pintura, fotografia e cinema. Apesar dessas interações, enfatiza-se que a linguagem dos quadrinhos se caracteriza por uma natureza (que podemos chamar de epistemológica) resultando justamente dessa interação interdisciplinar.

Complementamos essa parte com uma citação que evidencia a natureza interdisciplinar da comunicação, conforme Lúcia Santaella:

Vem daí o papel central que os fenômenos da comunicação passaram a desempenhar em todos os setores da vida social e individual e o papel fundamental que a comunicação como área de conhecimento está fadado a desempenhar em muitas áreas, e não apenas aquelas que lhe são vizinhas (Santaella, 2001, p. 14).

Tanto Santaella quanto os já citados Luyten, Cagnin, Vergueiro, Santos falam da possibilidade e da relação interdisciplinar que a comunicação e os quadrinhos possuem.



Essa característica comum às áreas é que permite, por exemplo, a inserção pacífica dos estudos dos quadrinhos dentro da comunicação.

Coleta e análise de dados

Selecionamos como recorte os eventos da Intercom Regional nos últimos anos. Após comentar o primeiro tópico, voltamos nosso olhar para o segundo, a falta de reconhecimento dos pares, que faz surgir a pergunta: como a pesquisa em quadrinhos aparece no Intercom Regional em anos recentes?

A partir do método proposto, fizemos o levantamento e chegamos a alguns resultados. Antes, uma observação: entre 2018 e 2023, os eventos regionais da Intercom funcionavam em duas categorias: Divisões Temáticas (DT) e Intercom Júnior (IJ). A divisão temática era voltada para pessoas já graduadas ou inseridas em pós-graduação, mestres e doutores; o Intercom Júnior era dedicado a discentes de graduação. Ambas as categorias eram divididas em oito possibilidades de trabalho: 1) Jornalismo; 2) Publicidade e Propaganda; 3) Relações Públicas e Comunicação Organizacional; 4) Comunicação Audiovisual; 5) Comunicação Multimídia; 6) Interfaces Comunicacionais; 7) Comunicação, Espaço e Cidadania; 8) Estudos Interdisciplinares. Em 2024, contudo, a organização dos eventos regionais da Intercom substituiu as Divisões Temáticas e o Intercom Júnior por uma proposta aberta de GT. Os interessados apresentavam uma proposta com ementa e, caso aprovada, estariam aptos a receber trabalhos. Essa tentativa da Intercom visa, principalmente, dar vazão e direcionamento às discussões e temáticas que não se encaixavam na antiga divisão. Dessa forma, os trabalhos apresentavam discussões mais atualizadas dos temas e não uma tentativa de encaixe nas categorias antigas.

Assim, as tabelas a seguir têm por objetivo verificar os trabalhos apresentados nos eventos regionais e se há algum GT no respectivo ano que trate diretamente de quadrinhos ou possua o termo em sua ementa, bem como a quantidade de trabalhos sobre HQs naquele grupo. Na tabela 1, em cada ano, foram registradas apenas as regiões nas quais constam trabalhos dentro do recorte. Na tabela 2, é mostrado o total de trabalhos por região.

**Tabela 01** - Trabalhos encontrados por ano e Região

Ano	Região	Trabalho em DT	Trabalho em IJ	Trabalho em GT	TOTAL
2018	Nordeste	0	1	-	1
	Sudeste	2	3	-	5
	Sul	0	1	-	1
2019	Centro-Oeste	0	1	-	1
	Nordeste	0	1	-	1
	Sudeste	1	3	-	4
	Sul	0	3	-	3
2022	Sul	0	1	-	1
2023	Sudeste	1	0	-	1
	Centro-Oeste	1	0	-	1
	Nordeste	0	1	-	1
2024	Nordeste (GT)	-	-	6	6
	Sul (GT)	-	1	0	1

Fonte: Os autores (2025)

Tabela 02 - Total de trabalhos por Região

REGIÃO	TOTAL DE TRABALHOS
Sudeste	11
Nordeste	9
Sul	6
Centro-Oeste	2



Norte	0
-------	---

Fonte: Os autores (2025)

Ao analisarmos essas tabelas, algumas inferências vêm à luz acerca da presença dos quadrinhos nos eventos regionais da Intercom. A primeira é uma inconsistência na frequência dos trabalhos: observamos uma progressão entre 2018 e 2019; entretanto, os números caem em 2022 e 2023, voltando a subir em 2024. A segunda observação diz respeito à definição de um espaço próprio aos quadrinhos. Entre 2018 e 2023, não existia um DT ou IJ dedicado a essa temática; portanto, para desenvolver uma pesquisa sobre HQs, ela teria que ser encaixada em uma das divisões pré-existentes (isso pode ser visto na tabela 3). Isso poderia não ser atrativo para os pesquisadores de quadrinhos, uma vez que teriam que adequar seu trabalho a uma das categorias existentes. Isso leva ao questionamento, por exemplo, da existência de categorias como Comunicação e Audiovisual, Jornalismo ou Publicidade e Propaganda, mas não a categoria de Quadrinhos.

Tabela 3 - Títulos, pessoas autoras e região dos trabalhos

Ano	Título do trabalho (DT ou IJ)	Pessoas autoras	Região
2018	EDUCOMUNICAÇÃO E NARRATIVAS SONORAS: A EXPERIÊNCIA DA OFICINA DE ADAPTAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS PARA ÁUDIO (IJ)	Iago Fillipi Patrocínio Macedo, Andrea Pinheiro Paiva Cavalcante (Universidade Federal do Ceará)	Nordeste
2018	O CONTEXTO HISTÓRICO E SUA REPRESENTAÇÃO NOS QUADRINHOS: UMA ABORDAGEM INICIAL (DT)	Fernanda de Alcântara Pestana Bazan (Universidade de São Paulo)	Sudeste



2018	A MEDIAÇÃO DO URBANO NA HQ MENINA INFINITO: HISTÓRIAS COTIDIANAS E O SUJEITO COMUM (DT)	Henrique Araujo Perini (Pontifícia Universidade Católica de Minas)	Sudeste
2018	JORNALISMO EM QUADRINHOS: UMA BREVE ANÁLISE DA HQ MENINAS EM JOGO (IJ)	Laura Sanábio Freesz Rezende (Universidade Federal de Juiz de Fora)	Sudeste
2018	DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS À SÉTIMA ARTE: COMO O CINEMA DE SUPER-HERÓIS SE TORNOU UM CASE PUBLICITÁRIO (IJ)	Luiz Henrique Floriano (Centro Universitário de Rio Preto); Renata Valéria Calixto (Centro Universitário de Rio Preto); Jean Marcos Teixeira Saldanha (Centro Universitário de Rio Preto)	Sudeste
2018	HOMOSSEXUALIDADE E A CULTURA POP – A REPRESENTAÇÃO GAY NOS QUADRINHOS RETRATADA PELO JORNALISMO (IJ)	Victor Carvalho do Amaral (Universidade Veiga de Almeida); Filipe Barbosa Cruz (Universidade Veiga de Almeida); Mônica C P Sousa (Universidade Veiga de Almeida)	Sudeste
2018	MARCOS INICIAIS PARA UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DA NOVELA GRÁFICA “O GRALHA – TÃO BANAL QUANTO ORIGINAL”: O	Gustavo Schmid Queiroz (Universidade Federal do Paraná) e Adriana Túlio Baggio (PUC - SP)	Sul



	PRIMEIRO SUPER-HERÓI CURITIBANO (IJ)		
2019	FANSUBS VERSUS CRUNCHYROLL NO BRASIL (IJ)	Wadna da Silva Coelho (Universidade Federal de Goiás); Lara Lima Satler (Universidade Federal de Goiás)	Centro-oeste
2019	SUPER-HERÓIS DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS: RELAÇÃO DE AMOR ENTRE MARCA E CONSUMIDORES (IJ)	Letícia Bezerra Silva, Amaro Xavier Braga Júnior (Universidade Federal de Alagoas)	Nordeste
2019	JORNALISMO EM QUADRINHOS E O SUPORTE PARA REPORTAGENS INVESTIGATIVAS (DT)	Laura Sanábio Freesz Rezende (Universidade Federal de Juiz de Fora); Cláudia de Albuquerque Thomé (Universidade Federal de Juiz de Fora)	Sudeste
2019	O JORNALISMO DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS: JOHN JONAH JAMESON EM O ESPETACULAR HOMEM-ARANHA (IJ)	Taysa Bocard de Oliveira (Universidade Federal de Ouro Preto); Denise Figueiredo Barros do Prado (Universidade Federal de Ouro Preto)	Sudeste
2019	MULHERES SUPER-HEROÍNAS: UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO FEMININA A	Yasmin Lisboa Winter (Universidade Federal de Ouro Preto); Dayane do Carmo Barretos	Sudeste



	PARTIR DO EPISÓDIO NOITE DAS GAROTAS EM THE FLASH (IJ)	(Universidade Federal de Ouro Preto)	
2019	DO MANGÁ PARA AS TELAS: O PROCESSO DE ADAPTAÇÃO DE ALITA: ANJO DE COMBATE, NA VERSÃO DE ROBERT RODRIGUEZ (IJ)	Renan Oliveira de Souza (Universidade Estácio de Sá); Francisco Carlos Malta (Universidade Estácio de Sá); Thiago Malvar (Universidade Estácio de Sá); Fernando Rodrigues (Universidade Estácio de Sá); Matheus Moita (Universidade Estácio de Sá); Maria Rosa Ramos (Universidade Estácio de Sá)	Sudeste
2019	A OBJETIVIDADE JORNALÍSTICA NOS RELATOS DAS NOTÍCIAS POR MEIO DAS LENTES DE PHIL SHELDON DA HQ MARVELS (IJ)	Ana Carolina de Mattia Honorato, Nadia Couto (Faculdade Satc)	Sul
2019	CONSTRUÇÃO DO MUNDO FICCIONAL E TEMPORALIDADE NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DO ARCO DC RENASCIMENTO (IJ)	Willyan Bertotto , Bruno Giordano Kock Hollanda André Conti (Universidade Feevale)	Sul
2019	DISTORÇÃO GRADUAL DE	Marco Antônio Lima Porto (Universidade	Sul



	QUADROS EM LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND (IJ)	Federal de Santa Catarina); José Francisco Ferrari Filho (Universidade Federal de Santa Catarina); Gabriel Bumussi dos Santos Filippe (Universidade Federal de Santa Catarina)	
2020 (não teve Intercom Regional)			
2021 (não teve Intercom Regional)			
2022	Jornalismo policial híbrido: reconstituição de crimes em quadrinhos na Tribuna do Paraná (IJ)	Mariana Scavassin Vaz Mattos, Rodolfo Stancki Silva PUCPR - Pontificia Universidade Católica do Paraná	Sul
2023	Uso de história em quadrinhos como ferramenta pedagógica na educação infantil (DT)	RAFAEL JOSÉ BONA Wilson Vieira Filho Furb - Universidade Regional de Blumenau	Centro-oeste
2023	Classe, Raça e Gênero nos Quadrinhos “Os Santos” de Leandro Assis e Triscila Oliveira (IJ)	Paulo Roberto de Araújo Tenório, Evelyn Santana, Ícaro Lima, Rodrigo Rocha UFPE - Universidade Federal de Pernambuco	Nordeste
2023	Turma da Mônica Jovem e o metaconsumo: os quadrinhos enquanto duplo objeto de consumo (DT)	Romildo Sergio Lopes Unesp - Universidade Estadual Paulista	Sudeste



2024	Desvendando as motivações do vilão Gorr nos quadrinhos de Jason Aaron	Kevyn Daniel Praxedes de Melo, Márcia Tavares UFCG - Universidade Federal de Campina Grande	Nordeste: GT07NE - Comunicação, linguagens e quadrinhos
2024	Jornalismo em Quadrinhos: Características da Produção Especializada na Seção HQ de Fato	Maria Gabriela Santana Ribeiro, Yara Medeiros UFMA - Imperatriz - Universidade Federal do Maranhão - Imperatriz	Nordeste: GT07NE - Comunicação, linguagens e quadrinhos
2024	Um olhar semiótico sobre Mordida (2021) de Sarah Andersen	Marina Silva Nóbrega, Márcia Tavares UFCG - Universidade Federal de Campina Grande	Nordeste: GT07NE - Comunicação, linguagens e quadrinhos
2024	Major Kusanagi e Anjo de Batalha Alita: Análise cruzada das protagonistas cyberpunk	Nathalia Figueiredo de Oliveira Brito, Leonardo Magela Lopes Matoso UFRN - Universidade Federal do Rio Grande do Norte	Nordeste: GT07NE - Comunicação, linguagens e quadrinhos
2024	Dos quadrinhos para o cinema - os impactos da cena do Capitão América erguendo o martelo Mjöltnir no filme Vingadores: Ultimato	Thainá Marques Moreira UFC - Universidade Federal do Ceará	Nordeste: GT07NE - Comunicação, linguagens e quadrinhos
2024	Um olhar para o cenário de ensino e aprendizagem de quadrinhos em Fortaleza, Ceará	Thiago Henrique Gonçalves Alves e Lya Brasil Calvet UFC - Universidade Federal do Ceará	Nordeste: GT07NE - Comunicação, linguagens e quadrinhos



2024	0	0	Centro-oeste: GT13CO - Imagens e Narrativas
2024	O Jornalismo em Quadrinhos como Espaço e Aparência Pública: A Aparência Estética e sua Relação com os Fenômenos do Cotidiano	Júlio César Rocha Conceição (UFJF)	Sul: GT Jornalismo Literário, livro- reportagem e a produção de narrativas biográficas

Fonte: Os autores (2025)

Esse problema foi parcialmente solucionado em 2024, com a abertura a propostas de GT⁴; mesmo assim, apenas três dentre todos os eventos ofereciam abertura aos quadrinhos, e apenas um deles era direcionado totalmente à área: o Intercom Nordeste 2024, com o GT "Comunicação, Linguagens e Quadrinhos". O outro, do Intercom Sul, "Jornalismo Literário, livro-reportagem e a produção de narrativas biográficas", não era focado em quadrinhos, mas estes surgiam dentre os trabalhos aceitos. GT no Centro-Oeste, chamado "Imagens e Narrativas", em sua ementa, também contemplava a pesquisa em quadrinhos; mas, analisando os trabalhos selecionados, nenhum se encaixava nesse tipo de pesquisa.

Considerações finais

O presente trabalho teve por objetivo analisar as publicações dos eventos regionais da Intercom e, a partir dessa análise, identificar a presença dos quadrinhos em eventos acadêmicos brasileiros, bem como sua aproximação com a área da comunicação, além de sondar questões específicas: a Intercom recebe trabalhos relacionados às histórias em quadrinhos? São muitos ou poucos? Estão concentrados em uma única região?

De modo geral, até 2023, os eventos regionais não tinham um direcionamento explícito para os estudos de quadrinhos; caso existisse, eles deveriam se encaixar nos DTs

⁴ GT no Centro-Oeste, chamado "Imagens e Narrativas", em sua ementa, também contemplava a pesquisa em quadrinhos; mas, analisando os trabalhos selecionados, nenhum se encaixava nesse tipo de pesquisa



e IJs existentes. A partir de 2024, a possibilidade de existência de um GT sobre quadrinhos passa a existir.

Diante do volume de trabalhos apresentados nos eventos, consideramos poucos os trabalhos sobre quadrinhos, apenas 28 em cinco anos de eventos (desconsiderando 2020 e 2021), a maioria concentrada na região Sudeste, seguida pelo Nordeste, Sul e Centro-Oeste; o Norte não apresentou nenhum trabalho de pesquisa sobre quadrinhos nesse recorte.

A partir dos dados coletados, podemos deduzir que a existência de um GT sobre quadrinhos, como o do Intercom Nordeste 2024, impulsiona pesquisas. Antes da existência do GT, o Nordeste tinha apenas três trabalhos sobre quadrinhos, espalhados pelos anos de 2018, 2019 e 2023. Com a existência do GT, esse número dobrou em apenas uma edição do evento, totalizando 11 trabalhos. Já em 2025, aconteceu a segunda edição do GT de quadrinhos com o título *A linguagem dos quadrinhos: epistemologia da comunicação entre quadros*, que contou com 11 resumos expandidos inscritos, quase o dobro do ano anterior. Isso consolida o Nordeste como um polo para a pesquisa em *Histórias em Quadrinhos*. Acreditamos que o próximo passo para desenvolver é ampliar a divulgação e publicação dos resultados provenientes das discussões ocorridas nos GT.

Referências

BARBIERI, Daniele. **As linguagens dos quadrinhos**. São Paulo: Peirópolis, 2017. Tradução de Thiago de Almeida Castor do Amaral.

BARICHELLO, Eugênia Mariano da Rocha. “A autoria na elaboração de uma tese” *In*: MOURA, Cláudia Peixoto de; LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.). **Pesquisa em comunicação: metodologias e práticas acadêmicas**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2016.

BERTOTTO, Willyan; HOLLANDA, Bruno Giordano Koch; CONTI, André. Construção do Mundo ficcional e temporalidade nas histórias em quadrinhos do arco DC Renascimento. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUL, 20., 2019, Porto Alegre. **Anais eletrônicos** [...]. São Paulo: Intercom, 2019. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sul2019/resumos/R65-0514-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

BAZAN, Fernanda de Alcântara Pestana. O contexto histórico e sua representação nos quadrinhos: uma abordagem inicial. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE, 23., 2018, Belo Horizonte. **Anais** [...]. São Paulo: Intercom, 2018. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2018/resumos/R63-0642-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.



BRITO, Nathalia Figueiredo de Oliveira; MATOSO, Leonardo Magela Lopes. Major Kusanagi e Anjo de Batalha Alita: Análise cruzada das protagonistas cyberpunk. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE (24. : 2024: Natal - RN). **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2024. Disponível em: <https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/12/1520/041020241634236616e9bfbb152.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

BOCARD, Taysa; PRADO, Denise Figueiredo. O jornalismo das histórias em quadrinhos: John Jonah Jameson em O Espetacular Homem-Aranha. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE (24.: 2019: Vitória). **Anais do XXIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, 3 a 5 de junho de 2019**. São Paulo: Intercom, 2019. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2019/resumos/R68-0827-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

BOUGNOUX, Daniel. **Introdução às ciências da comunicação**. Caxias do Sul: Edusc, 1999.

COELHO, Wadna da Silva; SATLER, Lara Lima. Fansubs versus Crunchyroll no Brasil. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO CENTRO-OESTE (21.: 2019: Goiânia). **Anais [recurso eletrônico] [...]**: Fluxos comunicacionais e crise da democracia. São Paulo: Intercom, 2019. p. 1-13. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/centrooeste2019/resumos/R66-0537-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

CAGNIN, Antônio Luiz. **Os quadrinhos**. São Paulo: Editora Ática, 1975.

CALVET, Lya Brasil; ALVES, Thiago Henrique Gonçalves. Um olhar para o cenário de ensino e aprendizagem de quadrinhos em Fortaleza, Ceará. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE (24. : 2024 : Natal - RN). **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2024. Disponível em: <https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/12/1415/032820242010386605f8ee29942.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

CONCEIÇÃO, Júlio César Rocha. O Jornalismo em Quadrinhos como Espaço e Aparência Pública: A Aparência Estética e sua Relação com os Fenômenos do Cotidiano. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUL (23: 2024: Remoto). **Anais [...]**: Comunicação e políticas científicas: desmonte e reconstrução. São Paulo: Intercom, 2024. p. [informar página inicial e final do artigo]. Disponível em: <https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/16/2478/0512202415300166410aa9bad1b.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

CRUZ, Filipe Barbosa; AMARAL, Victor Carvalho do; SOUSA, Mônica C. P. Homossexualidade e a cultura pop – a representação gay nos quadrinhos retratada pelo jornalismo. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE, 23., 2018, Belo Horizonte. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2018. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2018/resumos/R63-0849-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.



FREESZ REZENDE, Laura Sanábio; THOMÉ, Cláudia de Albuquerque. Jornalismo em quadrinhos e o suporte para reportagens investigativas. *In: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE* (24.: 2019: Vitória).

Anais do XXIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, 3 a 5 de junho de 2019. São Paulo: Intercom, 2019. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2019/resumos/R68-0284-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

FILIPPE, Gabriel Bumussi Dos Santos; FERRARI, José Francisco; PORTO, Marco Antônio Lima; ANDRADE, Wiliam Machado de. Distorção Gradual de quadros em Little Nemo in Slumberland. *In: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUL*, 20., 2019, Porto Alegre. **Anais eletrônicos [...]**. São Paulo: Intercom, 2019. Disponível em:

<https://portalintercom.org.br/anais/sul2019/resumos/R65-1369-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

HONORATO, Ana Carolina de Mattia; COUTO, Nadia. A objetividade jornalística nos relatos das notícias por meio das lentes de Phil Sheldon da HQ Marvels. *In: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUL*, 20., 2019, Porto Alegre. **Anais eletrônicos [...]**. São Paulo: Intercom, 2019. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sul2019/resumos/R65-1606-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

LOPES, Romildo Sergio. Turma da Mônica Jovem e o metaconsumo: os quadrinhos enquanto duplo objeto de consumo. *In: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE* (26: 2023: Niterói). **Anais do 26º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste: Comunicação e políticas científicas: desmonte e reconstrução.** São Paulo: Intercom, 2023. Disponível em: <https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/7/050520232047406455959c5cefbb.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

LUYTEN, Sonia. **O que é história em quadrinhos.** 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

MACEDO, Iago Fillipi Patrocínio; CAVALCANTE, Andrea Pinheiro Paiva. Educomunicação e Narrativas Sonoras: A Experiência da Oficina de Adaptação de Histórias em Quadrinhos para Áudio. *In: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE*, 20., 2018, Juazeiro. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2018. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/nordeste2018/resumos/R62-0653-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

MALTA, Francisco et al. Do Mangá para as telas: o processo de adaptação de Alita: Anjo de Combate, na versão de Robert Rodriguez. *In: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE* (24.: 2019: Vitória). **Anais do XXIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, 3 a 5 de junho de 2019.** São Paulo: Intercom, 2019. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2019/resumos/R68-0827-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

MATTOS, Mariana Scavassin Vaz; SILVA, Rodolfo Stancki. Jornalismo policial híbrido: reconstituição de crimes em quadrinhos na Tribuna do Paraná. *In:*



CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUL, 19., 2022, Balneário Camboriú. **Anais** do XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sul: Ciências da Comunicação contra a Desinformação. Organizado por Ariane Carla Pereira et al. São Paulo: Intercom, 2022. Disponível em:

<https://portalintercom.org.br/anais/sul2022/resumo/052820221716456292832de3b3f.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

MELO, Kevyn Daniel Praxedes de; TAVARES, Márcia. Desvendando as motivações do vilão Gorr nos quadrinhos de Jason Aaron. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE (24.: 2024: Natal - RN). **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2024. Disponível em:

<https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/12/1642/0411202422125066188a9273115.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

MOREIRA, Thainá Marques. Dos quadrinhos para o cinema - os impactos da cena do Capitão América erguendo o martelo Mjölnir no filme Vingadores: Ultimato. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE (24.: 2024: Natal - RN). **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2024. Disponível em:

<https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/12/1448/041120241045306617e97aec12d.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

PERINI, Henrique. A mediação do urbano na HQ Menina Infinito: histórias cotidianas e o sujeito comum. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE, 23., 2018, Belo Horizonte. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2018. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2018/resumos/R63-0440-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

QUEIROZ, Gustavo Schmid; BAGGIO, Adriana Túlio. Marcos iniciais para uma análise semiótica da novela gráfica “O Gralha – Tão Banal Quanto Original”: o primeiro super-herói curitibano. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUL, 19., 2018, Cascavel. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2018. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sul2018/resumos/R60-1257-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

REZENDE, Laura Sanábio Freesz. Jornalismo em quadrinhos: uma breve análise da HQ Meninas em Jogo. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE, 23., 2018, Belo Horizonte. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2018. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2018/resumos/R63-0807-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

SALDANHA, Jean Marcos Teixeira; FLORIANO, Luiz Henrique; CALIXTO, Renata Valéria. Das histórias em quadrinhos à sétima arte: como o cinema de super-heróis se tornou um case publicitário. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE, 23., 2018, Belo Horizonte. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2018. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2018/resumos/R63-0325-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

SANTAELLA, Lucia. **Comunicação e pesquisa**. São Paulo: Editora Hacker, 2001.



SANTANA, Maria Gabriela Ribeiro; MEDEIROS, Yara. Jornalismo em Quadrinhos: Características da Produção Especializada na Seção HQ de Fato. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE (24. : 2024 : Natal - RN). **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2024. Disponível em:

<https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/12/1554/0410202419485466171756aa272.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

SANTANA, Evelyn et al. Classe, Raça e Gênero nos Quadrinhos “Os Santos”, de Leandro Assis e Triscila Oliveira. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE (23.: 2023: Campina Grande). **Anais do 23º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, 20 a 22 de junho de 2023**, Campina Grande. São Paulo: Intercom, 2023. Disponível em:

<https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/6/0601202318340764790ecf6766e.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

SILVA, L. B.; JÚNIOR, A. X. B. Super-Heróis de Histórias em Quadrinhos: Relação de amor entre marca e consumidores. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE (21. : 2019 : São Luís). **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2019. p. [não informado]. Disponível em:

<https://portalintercom.org.br/anais/nordeste2019/resumos/R67-0038-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

TAVARES, Márcia; NÓBREGA, Marina Silva. Um olhar semiótico sobre Mordida (2021), de Sarah Andersen. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE (24: 2024: Natal - RN). **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2024. Disponível em:

<https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/12/1347/04112024152021661829e559748.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

VERGUEIRO, Waldomiro; SANTOS, Roberto Elísio dos. As histórias em quadrinhos como objeto de estudo das teorias da Comunicação. *In*: FRANÇA, Vera Veiga; ALDÉ, Alessandra; RAMOS, Murilo César (org.). **Teorias da Comunicação no Brasil: reflexões contemporâneas**. Salvador - Brasília: Edufba - Compós, 2014.

VIEIRA FILHO, W.; BONA, R. J. Uso de história em quadrinhos como ferramenta pedagógica na educação infantil. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO CENTRO-OESTE, 23., 2023, Campo Grande. **Anais do 23º Congresso de Ciências da Comunicação na Região Centro-Oeste:**

Comunicação e políticas científicas: desmonte e reconstrução. São Paulo: Intercom, 2023. Disponível em:

<https://sistemas.intercom.org.br/pdf/submissao/regional/9/0320202313451864188d9ee06ea.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.

WINTER, Yasmin; BARRETOS, Dayane do Carmo. Mulheres Super-Heroínas: Uma Análise da Representação Feminina a Partir do Episódio “Noite das Garotas” em The Flash. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE (24.: 2019: Vitória). **Anais do XXIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, 3 a 5 de junho de 2019**. São Paulo: Intercom, 2019. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2019/resumos/R68-0266-1.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2025.