



# áltera

revista de antropologia

DOSSIÊ

MANIFESTAÇÕES CULTURAIS:

tradições em movimento

v. 2, n. 3, jul./dez. 2016



**PPGA**  
Programa de Pós-Graduação  
em Antropologia

© 2016 UFPB

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

Reitora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Margareth de Fátima Formiga Diniz Melo

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**

Diretora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Mônica Nóbrega

**CENTRO DE CIÊNCIAS APLICADAS E EDUCAÇÃO**

Diretora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Angeluce Soares Perônico Barbotin

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA**

Coordenadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Patrícia Lopes Goldfarb

**COMITÊ EDITORIAL**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Lara Santos de Amorim

Prof. Dr. Marcos Carvalho

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Patrícia dos Santos Pinheiro

Prof. Dr. Pedro Guedes do Nascimento

**REVISÃO**

Comitê Editorial

Prof. Dr. José Maria Silva

Phelipe Carvalho

**DIAGRAMAÇÃO**

Patrícia dos Santos Pinheiro

Caio Nobre Lisboa

**ASSESSORIA TÉCNICA E DESIGNER GRÁFICO DE CAPA**

Pedro Cardoso Saraiva Marques

**IMAGEM DE CAPA**

Gabriel Banaggia

Áltera Revista de Antropologia, João Pessoa, v. 2, n. 3, jul. /dez. 2016

<http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/altera>

[revistaaltera@gmail.com](mailto:revistaaltera@gmail.com)

**CONSELHO EDITORIAL**

Adriana Fernandes (UFPB)  
Alexandra Barbosa (UFPB)  
Ednalva Maciel Neves (UFPB)  
Estevão Palitot (UFPB)  
Fabrício Possebom (UFPB)  
Flávia Pires (UFPB)  
João Mendonça (UFPB)  
Julie Cavignac (UFRN)  
Lady Selma Albernaz (UFPE)  
Mônica Franch (UFPB)  
Oswaldo Giovannini (UFPB)  
Silvana Nascimento (USP)  
Soraya Fleischer (UNB)

**CONSELHO CIENTÍFICO**

Alfredo W. B. de Almeida  
(UFAM)  
Antonella M. I. Tassinari (UFSC)  
Antônio C. de Souza Lima (MN)  
Beatriz C. Labate (CIESAS-MX)  
Bela Feldman-Bianco (Unicamp)  
Carmem Rial (UFSC)  
Clarice Peixoto (UERJ)  
Cláudia Fonseca (UFRGS)  
Cornelia Eckert (UFRGS)  
Elisete Shwade (UFRN)  
Jane Beltrão (UFPA)  
João Pacheco (MM)  
José Sérgio Leite Lopes (MN)

José Vega (Univ. de Holguín)  
Lea Freitas Perez (UFMG)  
Leila S. Jeolás (UEL)  
Lisabete Coradini (UFRN)  
Luis F. Dias Duarte (MN)  
Luis R. Cardoso de Oliveira  
(UnB)  
Mariza Veloso (UnB)  
Maya Mayblin (Univ. of  
Aberdeen)  
Renato Athias (UFPE)  
Roberta B. C. Campos (UFPE)  
Russel Parry Scott (UFPE)  
Sergio Carrara (UFRJ)



*áltera*

*revista de antropologia*

ISSN: 2447-9837

## **DOSSIÊ**

**MANIFESTAÇÕES CULTURAIS: tradições em movimento**

### **Organização:**

José Maria da Silva, Lara Amorim

**v. 2, n. 3, jul. /dez. 2016**

Programa de Pós-Graduação em Antropologia  
Universidade Federal da Paraíba

Catálogo da Publicação na Fonte.  
Universidade Federal da Paraíba.  
Biblioteca Setorial do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA).

Áltera: Revista de Antropologia - UFPB.

Publicação do PPGA - Programa de Pós-Graduação em Antropologia da  
UFPB- Universidade Federal da Paraíba.

João Pessoa, v.2, n.3, jul./dez. 2016.

Semestral

231 p.:il.

ISSN 2447-9837

Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/altera>

1. Antropologia - periódico. I. Título.

CDU 39

## SUMÁRIO

### EDITORIAL

*Comitê Editorial*..... 6

### *Dossiê Manifestações Populares: tradições em movimento*

### APRESENTAÇÃO

*José Maria da Silva, Lara Amorim* .....7

### **EKODIDÉ NO SAMBÓDROMO: segredo ritual, candomblé e espaço público no carnaval paulistano**

*Patrício Carneiro Araújo*..... 13

### **NOTAS ETNOGRÁFICAS SOBRE RELIGIOSIDADES POPULARES CIRCULARES NO MARACATU DE BAQUE SOLTO CRUZEIRO DO FORTE, RECIFE/PE.**

*José Roberto Feitosa de Sena* ..... 37

### **NARRATIVAS ETNOGRÁFICAS SOBRE RAÇA, GÊNERO, CULTURA E POLÍTICA NO BLOCO AFRO ILÚ OBÁ DE MIN**

*Valéria Alves de Souza*..... 52

### **PROJETOS CULTURAIS E REDES SOLIDARIEDADES: traduções e transposições das práticas congadeiras**

*Renata Nogueira da Silva* .....73

### **AGITAÇÃO E PLACIDEZ: os muitos movimentos do Jarê contemporâneo**

*Gabriel Banaggia* .....97

### **TAMBORES DA AFIRMAÇÃO: negritude e resistência no batuque dos negros do Norte de Minas**

*João Batista de Almeida Costa* .....123

### **ETNOGRAFANDO UM CTG (CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS) NA REGIÃO DE CURITIBA: processos de fabricação e espetacularização das tradições**

*Gabriela Liedtke Becker* ..... 148

**O FESTIVAL DE MÚSICA PRIMEIRO DE MAIO: experiência musical e política de uma Comunidade Eclesial de Base no Rio de Janeiro**

*Sigrid Hoppe* ..... 166

**TRADIÇÕES RESSIGNIFICADAS: modernidade e cultura popular em Brasília**

*Lara Amorim* ..... 188

*Ensaaios fotográficos*

**ÁFRICA: Nação Cabinda**

*Guilherme Rodrigues de Rodrigues, Louise Prado Alfonso, Paulo Roberto Brum de Freitas, Hamilton Oliveira Bittencourt Junior* ..... 210

**A CENA MUDA: o instante óptico do Bumba-Meu-Boi do Maranhão**

*Reinilda Oliveira Santos* ..... 219

## Editorial

A Revista do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal da Paraíba (PPGA/UFPB), em seu terceiro número, inaugura a parceria de professores do PPGA com pesquisadores de outras instituições por meio de uma série de dossiês temáticos. Assim, nesta edição apresentamos o dossiê *Manifestações Culturais: tradições em movimento*, organizado por Lara Amorim, docente vinculada ao PPGA/UFPB, e José Maria Silva, docente da Universidade Federal do Amapá (Unifap).

Este número também estreia uma nova seção na *Áltera*, voltada para produções visuais em um sentido amplo: sejam elas fotográficas ou de outras naturezas, tais como desenhos e ensaios gráficos. Nesta terceira edição, o primeiro ensaio fotográfico, intitulado *África: Nação Cabinda*, do coletivo composto por quatro autores da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), retrata a manifestação religiosa do sul do Brasil, apresentando as etapas do rito social em dia de festa (Batuque). No segundo ensaio, *A Cena Muda: O instante óptico do Bumba-Meu-Boi do Maranhão*, Reinilda de Oliveira Santos (PPGHEN-MA) captura, entre as batidas dos tambores, símbolos rituais, pequenos gestos e performances dos brincantes em vários municípios do estado do Maranhão. Nesse sentido, estes primeiros ensaios aqui apresentados também dialogam com objetos e temáticas centrais no conjunto de artigos reunidos no referido dossiê. Da mesma forma, a foto de capa é de autoria de Gabriel Banaggia, colaborador em um artigo do dossiê.

O Comitê Editorial é grato ao Conselho Editorial, aos autores que nos encaminharam seus trabalhos, aos pareceristas *ad hoc*, ao PPGA/UFPB, ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA/UFPB), ao Centro de Ciências Aplicadas e Educação (CCAUE/UFPB), bem como a todos que contribuíram para a produção do novo número.

## Comitê Editorial *Áltera*