



ÁLTERA



DOSSIÊ
**ETNOGRAFIAS
NA ERA DA GENÔMICA**

V. 1, N. 10, JAN.-JUN. 2020

© 2020 UFPB

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Reitora: Prof.^a Dr.^a Margareth de Fátima Formiga Diniz Melo

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Diretora: Prof.^a Dr.^a Mônica Nóbrega

CENTRO DE CIÊNCIAS APLICADAS E EDUCAÇÃO

Diretora: Prof.^a Dr.^a Maria Angeluce Soares Perônico Barbotin

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

Coordenadora: Prof.^a Dr.^a Alexandra Barbosa

COMITÊ EDITORIAL

Editores

Prof.^a Dr.^a Mônica Franch

Prof.^a Dr.^a Patrícia dos Santos Pinheiro

Prof. Dr. Pedro Guedes do Nascimento

EQUIPE TÉCNICA

Heloisa Wanick

DIAGRAMAÇÃO

Hamilton Bittencourt

REVISÃO ORTOGRÁFICA

Patrícia Anette

APOIO

Este número contou com o apoio da Fundação de Apoio à Pesquisa (FAPESQ), Termo de Outorga nº 044/2019



Áltera Revista de Antropologia, João Pessoa, v. 1, n. 10, jan./jun. 2020

<http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/altera>

revistaaltera@gmail.com

CONSELHO CIENTÍFICO

Alfredo W. B. de Almeida (UFAM)

Antonella M. I. Tassinari (UFSC)

Antônio C. de Souza Lima (Museu Nacional/
UFRJ)

Beatriz C. Labate (CIESAS-MX)

Bela Feldman-Bianco (Unicamp)

Carmem Rial (UFSC)

Clarice Peixoto (UERJ)

Claudia Fonseca (UFRGS)

Cornelia Eckert (UFRGS)

Cristina Larrea Killinger (Universidade de
Barcelona)

Elisete Shwade (UFRN)

Jane Beltrão (UFPA)

João Pacheco (Museu Nacional/UFRJ)

José Sérgio Leite Lopes (Museu Nacional/UFRJ)

José Vega (Univ. de Holguín)

Lady Selma Albernaz (UFPE)

Lea Freitas Perez (UFMG)

Leila Sollberger Jeolás (UEL)

Lisabete Coradini (UFRN)

Luiz F. Dias Duarte (Museu Nacional/UFRJ)

Luis R. Cardoso de Oliveira (UnB)

Mariza Veloso (UnB)

Maya Mayblin (Univ. of Aberdeen)

Renato Athias (UFPE)

Roberta B. C. Campos (UFPE)

Russel Parry Scott (UFPE)

Sérgio Carrara (UFRJ)

Soraya Fleischer (UnB)



ÁLTERA
Revista de antropologia

Áltera

João Pessoa, v. 1, n. 10, jan./jun. 2020

Programa de Pós-Graduação em Antropologia
Universidade Federal da Paraíba

ISSN 2447-9837

Catálogo da Publicação na Fonte
Universidade Federal da Paraíba
Biblioteca Setorial do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA)

Áltera: revista de Antropologia - UFPB.

Publicação do PPGA - Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFPB- Universidade Federal da Paraíba.

João Pessoa, v. 1, n. 10, jan./jun. 2020.

Semestral

491 p.:il.

ISSN: 2447-9837

Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/altera>

1. Antropologia - periódico. 2. Antropologia na era da genômica.
I. Título.

CDU 39

SUMÁRIO

EDITORIAL

Mónica Franch, Patrícia dos Santos Pinheiro e Pedro Guedes do Nascimento 8

Artigos

DOSSIÊ ANTROPOLOGIA NA ERA DA GENÔMICA

APRESENTAÇÃO

PARA ALÉM DAS MOLÉCULAS: das possibilidades do humano na era da genômica
Ednalva Maciel Neves e Waleska Aureliano 13

“NÃO SOU CURANDEIRO, SOU CIENTISTA!”: teatro, psiquiatria, neurociências e epigenética na psicopatologia de um médico-ator
Felipe Magaldi 28

ESSE FATOR GENÉTICO, EU NÃO SEI EXPLICAR: reflexões acerca das relações de parentesco e adoecimento genético
Elisângela Maia Pessôa e Heytor Marques 58

IMAGINAIRES ASSOCIÉS AUX AVANCÉES DE LA GÉNÉTIQUE ET “MÉDECINE DU FUTUR”: le monde merveilleux de l’*homo geneticus*? Une analyse par forums citoyens
Monica Aceti, Petros Tsantoulis, Pierre Chappuis, Samia Hurst-Majno, Claudine Burton-Jeangros 90

MATERIALIZAÇÕES GENÔMICAS DE SEXO E RAÇA: velhas representações, novas anatomias?
Janaína Freitas e Tatiane Pereira Muniz 129

“SOMOS TODOS MUTANTES”: tecnogênese e coprodução da Crispr/Cas9 no Reino Unido
Thiago Novaes 156

(DES)CONTINUIDADES ENTRE SOCIEDADE E GENÔMICA: desigualdades, políticas e experiências de vida com a doença falciforme
Ednalva Maciel Neves 190

Espaço aberto

ETNOTURISMO EM ÁREA DE SOBREPOSIÇÃO DE TERRAS INDÍGENAS E UNIDADES DE CONSERVAÇÃO: estudo comparativo entre os índios Pataxó no sul da Bahia e os Potiguara no litoral norte da Paraíba, Brasil
Ivys Medeiros da Costa e Maristela de Oliveira Andrade 216

DE CABELUDOS DA ENCANTADA A JENIPAPO-KANINDÉ: processo de emergência e organização étnica
Thaynara Martins Freitas 243

AS MUDANÇAS NA REPRESENTAÇÃO DA MACONHA NOS DISCURSOS CIENTÍFICOS: um estudo sobre o ativismo pela regulamentação da maconha para fins terapêuticos na Paraíba

Lucas Lopes Oliveira 275

O “CAMPO” ENQUANTO LOCAL DE ENCONTROS INTERESPÉCIES: sobre tratadores e animais em zoológicos

Matheus Pereira da Silva 298

Relatos etnográficos

“SER UNA PERSONA MÁS ABIERTA”: sexualidades, tempo e a construção da pessoa entre jovens latino-americanos/as em Belo Horizonte (MG)

Antonio Augusto Oliveira Gonçalves 328

Seção especial

NARRATIVAS ANTROPOLÓGICAS NA PANDEMIA: apresentação

Mónica Franch, Patrícia dos Santos Pinheiro e Pedro Guedes do Nascimento 360

“A ENFERMAGEM CUIDA DAS PESSOAS, MAS QUEM CUIDA DA ENFERMAGEM?”: COVID-19 em um hospital público da Região Metropolitana do Rio de Janeiro

Thaysa de Souza Andrade e Gustavo Costa 365

ENTRE AINDA E JÁ: quando Valéria virou Luara

Natalia Negretti 374

CLOROQUINA: um programa de Estado

Wagner Guilherme Alves da Silva 382

SEM CHEGAR PERTO E DE DENTRO DE CASA: notas sobre antropologias, etnografias e seus fazeres em tempos de isolamento social

Ana Letícia de Fiori 390

O TEMPO MORDEU O PRÓPRIO RABO: ruínas virais de uma microbio-antropologia

Vitor Chiodi 399

ENCONTRO MEDIADO PELA TECNOLOGIA: descrição de uma experiência.

Durvalina Rodrigues Lima de Paula e Silva 410

A FEIRA, O COMÉRCIO, OS BANCOS, A RODOVIÁRIA: relances etnográficos....

Ana Paula Marcelino 418

UM WHATS, UM EDITAL E ALGUMAS VIVÊNCIAS EM ÉPOCAS DE ISOLAMENTO

Mari Cristina de Freitas Fagundes 426

MÃE, AINDA MULHER

Bárbara Ferreira de Freitas 433

AFINAL, QUANTO DE EXTRAORDINÁRIO A PANDEMIA DE COVID-19 SOMA NA VIDA DAS MULHERES MÃES?

Rosamaria Carneiro e Elaine Müller 441

Ensaíais visuais

PSICODELIA EM TRANCE: notas visuais em raves

Anatil Maux 452

METAMORFOSEANDO O 'DENTRO' DE CASA: a exaustão do conforto e da segurança

Monica Vilaça 463

CORPO TELA – Fotoperformance

Cássio Guimarães Pereira, Grazielle Ramos Bessa, Sarah Aguiar Marçal, Daniele Borges Bezerra 472

Resenha

A PRESSÃO COMO METÁFORA, A ETNOGRAFIA COMO EXPERIÊNCIA

FLEISCHER, Soraya. *Descontrolada: uma etnografia dos problemas de pressão*. São Carlos: EDUFSCar, 2018.

Wertton Matias e Mónica Franch 484

EDITORIAL

Em seu décimo número, a Revista *Áltera*, do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFPB, traz para o público leitor o *Dossiê Etnografias na Era da Genômica*, organizado por Ednalva Neves, doutora em Antropologia pelo Programa de Pós-Graduação da UFRGS e professora do Departamento de Ciências Sociais da UFPB e Waleska Aureliano, doutora em Antropologia pela UFSC e professora do Departamento de Antropologia da UERJ. O dossiê apresenta como problemática central o impacto dos avanços científicos no campo da genética em domínios específicos da vida social, articulando saberes, imaginários, políticas e práticas sociais.

As seis contribuições que o compõem abordam temas e contextos diferenciados, como o tratamento da loucura e a discussão sobre epigenética num hospital psiquiátrico no Rio de Janeiro; as compreensões sobre hereditariedade na doença de Alzheimer a partir de um estudo de caso; o imaginário de cidadãos suíços sobre o lugar da genômica na construção do futuro; as práticas laboratoriais para o desenvolvimento de técnicas de sequenciamento genético de alto rendimento e, por fim, as experiências de pessoas com doença falciforme na Paraíba, entre a negligência e a solidariedade. Longe de apontar para uma direção única, os artigos revelam uma multiplicidade de apropriações, criações e também limitações em torno dos usos sociais da genômica, funcionando como um contraponto a visões homogeneizadoras. A brilhante apresentação escrita pelas organizadoras situa bem o debate sobre genética nas ciências sociais, mais especificamente na antropologia, e dá mais detalhes sobre cada uma das contribuições.

Além do dossiê, e em caráter excepcional, este número conta com a Seção Especial *Narrativas antropológicas na pandemia*, cuja resposta à chamada para publicação superou nossas expectativas. Recebemos mais de 50 propostas, boa parte delas de interesse para a revista, o que nos levou a dividi-las em dois grupos, um para publicação imediata neste número, composto por dez ensaios, e outro grupo que irá compor um número especial a ser lançado muito em breve, contando com as



demais contribuições. O texto de apresentação da seção especial, de nossa autoria, dá mais detalhes sobre essa seleção e apresenta os ensaios.

Na seção Espaço Aberto, Ivys Medeiros da Costa (UFPB) e Maristela de Oliveira Andrade (UFPB) contribuem com o artigo *Etnoturismo em área de sobreposição de terras indígenas e unidades de conservação: estudo comparativo entre os índios Pataxó no sul da Bahia e os Potiguara no litoral norte da Paraíba, Brasil*. Analisado sob a perspectiva indígena, o etnoturismo pode ser compreendido como uma “ferramenta de gestão ambiental e territorial” que contribuiu na luta pela Terra Indígena e como meio de fortalecimento da vida local e conservação da biodiversidade.

Também refletindo sobre processos identitários de povos indígenas, dessa vez dos Jenipapo-Kanindé, do município de Aquiraz-CE, Thaynara Martins Freitas (UFCG) enfatiza o longo percurso histórico de resistência do grupo frente à negação oficial da presença indígena no Ceará que se estendeu até meados de 1980. No artigo *De Cabeludos da Encantada a Jenipapo-Kanindé: processo de emergência e organização étnica*, esse percurso histórico é analisado acrescentando-se experiências contemporâneas do grupo, como as articulações com indigenistas e instituições parceiras, o Museu Indígena Jenipapo-Kanindé e o turismo comunitário.

Os dois últimos artigos dessa seção seguem caminhos distintos. Lucas Lopes Oliveira (UFPB) em seu artigo intitulado *As mudanças na representação da maconha nos discursos científicos: um estudo sobre o ativismo pela regulamentação da maconha para fins terapêuticos na Paraíba* reconstrói o processo que, tensionando o proibicionismo, permitiu a emergência de experiências pioneiras em João Pessoa/PB capitaneadas por associações como a Liga Canábica e a Abrace, sendo esta a primeira a conseguir autorização para o plantio e a produção de medicamentos à base de maconha. A partir de pesquisa documental, o autor aposta em uma mudança na percepção jurídica e médica sobre o tema que, em articulação com o ativismo, teria potencial para repensar a percepção da sociedade sobre a maconha.

Por fim, no artigo *O “campo” enquanto local de encontros interespecies: sobre tratadores e animais em zoológicos*, Matheus Pereira da Silva (UFPA) apresenta reflexões resultantes de pesquisa etnográfica no Serviço de Parque Zoobotânico do Museu Paraense Emilio Goeldi, em Belém/PA. O autor discute as experiências inte-



respecíficas oriundas do cotidiano de interação entre os “tratadores” e os animais cativos que fazem parte da coleção do parque, a partir das práticas conservacionistas de manejo e também de ações de sensibilização ambiental.

O Relato Etnográfico deste número tem autoria de Antonio Augusto Oliveira Gonçalves (UFG). Seu trabalho, intitulado “*Ser una persona más abierta*”: *sexualidades, tempo e a construção da pessoa entre jovens latino-americanos/as em Belo Horizonte (MG)*, destaca as diferentes experiências afetivo-sexuais de universitários/as oriundos de países de língua espanhola que realizaram intercâmbio em Belo Horizonte (MG) e viveram em moradias da UFMG. Ao abordar os deslocamentos proporcionados durante o intercâmbio, o autor reflete também sobre as noções de tempo e de pessoa, que mostram que o deslocamento não é apenas geográfico, mas também de temporalidades.

Na seção dedicada aos Ensaios Visuais, apresentamos três contribuições. A primeira é de Anatil Maux (UFRN), *Psicodelia em trance: notas visuais em raves*, com uma narrativa visual tecida pela sequência temporal das festas rave, atravessando a noite e o dia. A autora nos leva a refletir sobre a intensidade e complexidade dessas festas, compostas de um público majoritariamente jovem e embaladas por sensações e por texturas sonoras – a música eletrônica – e visuais – com cores em neon que se multiplicam em meio à multidão.

Na sequência, temos dois ensaios que foram recebidos a partir da seção *Narrativas antropológicas na pandemia*. São eles: *Metamorfoseando o ‘dentro’ de casa: a exaustão do conforto e da segurança*, de Monica Vilaça (UFPB), e *Corpo Tela – Fotoperformance*, de Cássio Guimarães Pereira e colaboradores (UFPEL). Em um, a autora aborda a complexidade de fatores exacerbados com a necessidade de permanecer em casa. De casa, vemos o mundo que parou, a multiplicação das alterações na rotina de nossas vidas, a continuidade de relações por meios virtuais, a necessidade de se resguardar do vírus que insiste em se propagar ao mesmo tempo em que violências e desigualdades só aumentam. Na casa, enquanto espaço de residência compartilhada durante a pandemia, também é onde os autores do ensaio visual *Corpo Tela* aproximam arte, antropologia visual e performance nas fotografias do corpo-lugar, de onde se questiona o mundo a partir de um olhar não normativo.



Além disso, na seção para resenhas, Wertton Matias (UnB) e Mónica Franch (UFPB) em *A pressão como metáfora, a etnografia como experiência* fazem a resenha do livro *Descontrolada: uma etnografia dos problemas de pressão*, de Soraya Fleischer, onde a autora apresenta os resultados de sua pesquisa sobre os processos de adoecimento e cuidado de pessoas com pressão alta no bairro da Guariroba, na Ceilândia, no Distrito Federal.

Agradecemos à Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado da Paraíba (Fapesq) pelo apoio financeiro viabilizado pelo edital *Apoio à editoração e publicação de periódicos científicos (003-Fapesq/PB)* vem nos permitindo desde o número anterior contar com serviço de revisão e diagramação. Agradecemos também ao Conselho Editorial, aos autores que nos encaminharam seus trabalhos, aos pareceristas ad hoc, ao PPGA/UFPB, ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA/UFPB), ao Centro de Ciências Aplicadas e Educação (CCAUE/UFPB), bem como a todos que contribuíram para a produção do novo número.

Uma boa leitura!

Comitê Editorial Áltera

