



ÁLTERA

Revista de antropologia

v. 1, n. 12, jan./jun. 2021

Dossiê:

Antropologia e Turismo:

reinvenções e produções
simbólicas do real



Ilustração: Aina Azevedo



PPGA
Programa de Pós-Graduação
em Antropologia

© 2021 UFPB
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Reitor: Valdiney Gouveia

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
Diretor: Rodrigo Freire

CENTRO DE CIÊNCIAS APLICADAS E EDUCAÇÃO
Diretora: Maria Angeluce Soares Perônico Barbotin

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA
Coordenadora: Alexandra Barbosa

COMITÊ EDITORIAL

Editores

Mônica Franch
Pedro Guedes do Nascimento

Equipe

Aina Azevedo
Christina Gladys de Mingarelli Nogueira
Geissy Oliveira
Glauco Machado
Heloisa Wanick
Josélio Sales
Weverson Bezerra

REVISOR

Anderson Pereira

DIAGRAMAÇÃO

Hamilton Bittencourt

IMAGEM DE CAPA

Aina Azevedo

APOIO



Áltera Revista de Antropologia, João Pessoa, v. 1, n. 12, jan./jun. 2021
<http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/altera>
revistaaltera@gmail.com

CONSELHO CIENTÍFICO

Alfredo W. B. de Almeida (UFAM)
Antonella M. I. Tassinari (UFSC)
Antônio C. de Souza Lima (Museu Nacional/UFRJ)
Beatriz C. Labate (CIESAS-MX)
Bela Feldman-Bianco (Unicamp)
Carmem Rial (UFSC)
Clarice Peixoto (UERJ)
Claudia Fonseca (UFRGS)
Cornelia Eckert (UFRGS)
Cristina Larrea Killinger (Universidade de Barcelona)
Elisete Shwade (UFRN)
Jane Beltrão (UFPA)
João Pacheco (Museu Nacional/UFRJ)
José Sérgio Leite Lopes (Museu Nacional/UFRJ)
José Vega (Univ. de Holguín)
Lady Selma Albernaz (UFPE)
Lea Freitas Perez (UFMG)
Leila Sollberger Jeolás (UEL)
Lisabete Coradini (UFRN)
Luiz F. Dias Duarte (Museu Nacional/UFRJ)
Luis R. Cardoso de Oliveira (UnB)
Mariza Veloso (UnB)
Maya Mayblin (Univ. of Aberdeen)
Renato Athias (UFPE)
Roberta B. C. Campos (UFPE)
Russel Parry Scott (UFPE)
Sérgio Carrara (UFRJ)
Soraya Fleischer (UnB)



ÁLTERA
Revista de antropologia

Áltera

João Pessoa, v. 1, n.12, jan./jun. 2021

Programa de Pós-Graduação em Antropologia
Universidade Federal da Paraíba

ISSN 2447-9837

Catálogo da Publicação na Fonte
Universidade Federal da Paraíba
Biblioteca Setorial do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA)

Áltera: revista de Antropologia - UFPB.

Publicação do PPGA - Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFPB- Universidade Federal da Paraíba.

João Pessoa, v. 1, n. 12, jan./jun. 2021.

Semestral

296 p.:il.

ISSN: 2447-9837

Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/altera>

1. Antropologia - periódico. 2. Antropologia e Turismo. I. Título.

CDU 39

SUMÁRIO

EDITORIAL

Mónica Franch e Pedro Guedes do Nascimento 8

Artigos

DOSSIÊ ANTROPOLOGIA E TURISMO: REINVENÇÕES E PRODUÇÕES SIMBÓLICAS DO REAL

A CONSTRUÇÃO SOCIAL DO TURISMO

Patrícia Alves Ramiro e Thereza Cristina Cardoso Menezes 11

A VISIBILIDADE INDÍGENA POR MEIO DA VENDA DE ARTESANATO: a experiência dos *mbya* guarani do litoral da Costa Verde

Luiz Carlos de Oliveira Lopes 17

BENEFÍCIO PARA QUEM? Políticas públicas de turismo e seu impacto em uma comunidade rural do litoral norte da Bahia

Diana Anunciação Santos 43

A CERÂMICA E A ARQUEOLOGIA EM BELÉM/PA: desvendando a influência do passado na contemporaneidade

Ana Carolina da Silva Brito de Azevedo e Renata de Godoy 79

VIAGENS À SELVA: a Amazônia nas transações simbólicas do turismo

José Maria da Silva 102

“UM TRABALHO DE FORMIGUINHA”: os mutirões de limpeza das praias no litoral sul pernambucano durante o desastre ambiental de 2019

Thereza Cristina Cardoso Menezes 127

MARACATU DE BAQUE SOLTO: entre a brincadeira de terreiro e o espetáculo

Alexandra de Lima Cavalcanti 147

VILA EM FESTA OU FESTA NA VILA? Turismo e ressignificação dos festejos juninos no Brejo paraibano

Josilene Ribeiro de Oliveira 184

DA ETNOGRAFIA MULTISSITUADA AOS MÉTODOS MÓVEIS: um relato etnográfico móvel do turismo em favelas

Camila Moraes 209

Espaço aberto

**CARA-DE-CAVALO: um texto de perseguição sobre um personagem da
acumulação social da violência fluminense**

David Maciel de Mello Neto 239

Ensaio visual

**RITMOS E MOVIMENTOS: etnografia e diário gráfico numa feira-livre
paraibana**

João Vítor Velame 268

**“ACABOU NOSSO SOSSEGO!”: impactos da construção da Ferrovia
Transnordestina no Piauí**

George Michael Alves de Lima e Laudirléa Silva dos Reis274

Resenha

**DIÁLOGOS ENTRE A ANTROPOLOGIA E O TURISMO: reflexões teóricas e
etnográficas no Brasil e na França**

RAMIRO, Patrícia Alves (org). **Antropologia e Turismo**: coletânea franco-brasileira.
João Pessoa: Editora UFPB, 2009. 153 p.

Marina Prado e Denise M. P. Kamada 284



EDITORIAL

Em meio a tempos difíceis, a *Revista Áltera* apresenta ao público leitor seu décimo segundo número, que inclui o dossiê **“Antropologia e Turismo: reinvenções e produções do real”**. Fenômeno de inegável importância social, o turismo tem sido abordado de forma ainda tímida pela antropologia brasileira. É com intenção de dar maior impulso a essa área temática que a *Áltera* acolheu a proposta das organizadoras do dossiê, Patrícia Ramiro (doutora em Sociologia pela Universidade Federal de São Carlos e membro dos programas de pós-graduação em Antropologia e em Sociologia da Universidade Federal da Paraíba) e Thereza Cristina Cardoso Menezes (doutora em Antropologia pelo Museu Nacional e professora do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais em Desenvolvimento, Agricultura e Sociedade da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro). Ambas as autoras têm uma consistente trajetória de pesquisa no tema, que se entrecruza com outras preocupações, como a questão do capitalismo agrário e das novas ruralidades (no caso de Patrícia) e do meio ambiente e desenvolvimento (Thereza).

O conjunto de contribuições que compõem o dossiê (oito artigos precedidos de uma apresentação) é sugestivo quanto à diversidade de recortes possíveis no entrecruzamento entre Antropologia e turismo. São abordados os impactos da expansão turística para as populações indígenas do sul fluminense e a importância do artesanato para a sobrevivência delas (temática que inspirou, inclusive, o desenho da capa, de Aina Azevedo); o modo como comunidades rurais na Bahia são afetadas pela expansão da indústria do turismo; as mudanças na produção de cerâmica paraense, principal *souvenir* turístico da região; o reforço a imaginários de exotismo e exuberância natural na promoção do turismo amazônico; a mobilização das comunidades por ocasião do desastre ambiental de vazamento de óleo numa praia turística do litoral pernambucano; a transformação de manifestações culturais a partir de sua inserção no circuito turístico no carnaval recifense e no ciclo junino paraibano; e, por fim, o turismo de favela no Rio de Janeiro, no enalço dos megaeventos, e sua transmutação em turismo virtual com a covid-19. Artigos que servem de amostra de como o turismo pode ser um “espaço privilegiado para observação da alteridade” em suas dinâmicas contemporâneas, como as organizadoras afirmam em sua apresentação.

Na seção Espaço Aberto, o artigo *Cara-de-Cavalo: um texto de perseguição sobre um personagem da acumulação social da violência fluminense*, de David Maciel de Mello



Neto (Universidade Federal do Rio de Janeiro), revisita um evento presente na memória coletiva da violência urbana fluminense – a morte de Manoel Moreira, vulgo Cara-de-Cavalo, fuzilado por policiais, em 1964. Inspirado no método estruturalista de Lévi-Strauss e na Teoria Mimética de René Girard, o autor se propõe a realizar um experimento que, em suas palavras, busca “a partir de análise de uma narrativa sobre um micro acontecimento, retirar interpretações mais amplas sobre esta espiral de violência que se arrasta no Brasil desde a metade do século XX”.

Na seção dedicada aos Ensaio Visuais, temos duas contribuições em duas línguas. O ensaio de João Vítor Velame (Universidade Federal da Paraíba), intitulado *Ritmos e movimentos: etnografia e diário gráfico numa feira-livre paraibana*, propõe uma aproximação ao cotidiano de uma feira-livre da cidade de Rio Tinto, no litoral norte paraibano, a partir do desenho etnográfico. Já o ensaio intitulado “*Acabou nosso sossego*”: *impactos da construção da Ferrovia Transnordestina no Piauí*, de George Michael Alves de Lima (Universidade Federal de Pernambuco) e Laudirléa Silva dos Reis (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro), traz registros fotográficos do cotidiano de uma comunidade rural no Piauí, impactado pela construção de uma megaobra de infraestrutura.

Fechando o número, Marina Prado e Denise M. P. Kameda, ambas da Universidade Federal da Paraíba, são autoras da resenha do livro ***Antropologia e Turismo: coletânea franco-brasileira***, organizado por Patrícia Ramiro e publicado pela Editora da UFPB em 2019. A resenha se insere no esforço de dar a conhecer e estimular o campo de estudos do turismo em Antropologia, numa perspectiva internacional.

Agradecemos ao Ciesas/México, na pessoa de María Elena Martínez Torres, professora visitante do PPGA/UFPB (Capes Print), pelo apoio financeiro para revisão e diagramação deste número. Nossos agradecimentos também ao Conselho Editorial, aos autores que nos encaminharam seus trabalhos, aos pareceristas ad hoc, ao PPGA/UFPB, ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA/UFPB), ao Centro de Ciências Aplicadas e Educação (CCAUE/UFPB), bem como a todas as pessoas que contribuíram para a produção do novo número.

Uma boa leitura!

Comitê Editorial **Áltera**

