

# Caas

v.1, n.32, ano 25, jan./jun. 2024



*Artista: Arisinho*

## **CAOS – Revista Eletrônica de Ciências Sociais**

Curso de Ciências Sociais

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Universidade Federal da Paraíba

Publicação semestral da Coordenação do Curso de Ciências Sociais, v. 1, n. 32, jan./jun. 2024

ISSN 1517-6916 (online)

### CONSELHO EDITORIAL

Adriano de Léon, UFPB, Brasil

Antonádia Monteiro Borges, UNB, Brasil

Edmundo Pereira, Museu Nacional/UFRJ, Brasil

Fernanda Henrique Cupertino Alcântara, UFJF, Brazil

Frédéric Vandenberghe, IFCS/UFRJ, Brasil

Karina Biondi, UEMA, Brasil

Lisabete Coradini, UFRN, Brasil

Maristela Oliveira de Andrade, UFPB, Brasil

Miqueli Michetti, UFPB, Brasil

Sônia Weidner Maluf, UFPB, Brasil

Stênio José Paulino Soares, UFBA, Brasil

Tássia Rabelo de Pinho, UFPB, Brasil

Vagner Gonçalves da Silva, USP, Brasil

### EDITORES

Giovanni Boaes (UFMA/UFPB), Adailton Aragão (UFPB/UFMT), Mohana Morais (UFPB),  
Déise Santos do Nascimento (UFCA), Geziane Oliveira (UFPB), Lais Campos Casado (UFPB) e  
Flávio Lúcio Almeida Lima (UFCG)

### COMISSÃO EDITORIAL

Aina Azevedo Guimarães, UFPB, Brasil

Gustavo Ferreira da Costa Lima, UFPB, Brasil

Luciana Aliaga, UFPB, Brasil

Pedro Francisco Guedes do Nascimento, UFPB, Brasil

Thiago Panica Pontes, UFPB, Brasil

### REVISÃO E DIAGRAMAÇÃO

Giovanni Boaes

Revisão de inglês: Terry Mulhall

### CAPA

Jonas de Sene Pinto

Imagem: Frida Kahlo. Coleção *Divas*. Xilogravuras de Airton Marinho (Instagram:  
@atelieairtonmarinho)

Universidade Federal da Paraíba. Coordenação do Curso de Ciências Sociais. Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Bloco V, Campus I — Cidade Universitária. CEP: 58.051-900. João Pessoa, Paraíba, Brasil. Telefone: (83) 3216-7092. E-mail: [revistacaos99@gmail.com](mailto:revistacaos99@gmail.com).

# Caos

Publicação da Coordenação do Curso de Ciências Sociais  
Universidade Federal da Paraíba  
(Campus I – João Pessoa)

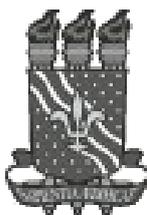
ANO 25

volume 1

número 32

jan./jun. 2024

ISSN 1517-6916 (online)



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Reitor: Valdiney Veloso Gouveia

Vice-reitora: Liana Filgueira Albuquerque

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Diretor: Rodrigo Freire de Carvalho e Silva

Vice-diretor: Marcelo Sitcovsky Santos Pereira

CURSO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

Coordenador: Gustavo Ferreira da Costa Lima

Vice-coordenador: Pedro Francisco Guedes do Nascimento



PKP | INDEX



Indexação e Registros

C111 CAOS – Revista Eletrônica de Ciências Sociais/Coordenação do Curso de Ciências Sociais da Universidade Federal da Paraíba. – v. 1, n. 32 (jan./jun. 2024). – João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, Coordenação do Curso de Ciências Sociais.

Semestral

Publicação online: [www.periodicos.ufpb.br/index.php/caos](http://www.periodicos.ufpb.br/index.php/caos)

ISSN: 1517- 6916

1. Antropologia. 2. Ciência Política. 3. Sociologia.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

- 6 EDITORIAL  
Giovanni Boaes

**PRÊMIO FLORESTAN FERNANDES / FLORESTAN FERNANDES AWARD**

---

- 16 RAÇA, MISCIGENAÇÃO E O PROBLEMA NACIONAL EM CASA-GRANDE & SENZALA / RACE, MISCEGENATION AND THE NATIONAL PROBLEM IN CASA-GRANDE & SENZALA  
Anderson dos Santos Cordeiro

**ARTIGOS / ARTICLES**

---

- 37 HARRIET MARTINEAU: precursora das ciências sociais e da luta pela emancipação das mulheres / HARRIET MARTINEAU: pioneer of the social sciences and the women's emancipation movement  
Alba Paulo de Azevedo
- 52 INIQUIDADE E VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NEGRA NO SISTEMA DE SAÚDE: uma revisão narrativa / INEQUITY AND VIOLENCE AGAINST BLACK WOMEN IN THE HEALTHCARE SYSTEM: a narrative review  
Bianca Stefany Dias de Jorge e Tânia Maria Gomes da Silva
- 69 “SARAVÁ KEHINDE!”: o carnaval do Rio de Janeiro como manifesto político / “SARAVÁ KEHINDE!”: Rio de Janeiro's carnival as political manifesto  
Carlos Antonio Nascimento de Souza
- 87 A DÁDIVA PATERNALISTA: apontamentos sobre a reciprocidade das concessões na cidade-empresa / THE PATERNALIST GIFT: notes about the reciprocity of concessions in the company town  
Norberto Quintana Guidotti de Ornelas
- 107 UM VERDADEIRO CENÁRIO ÉTNICO EM MACEIÓ: sociabilidade urbana e arranjos culturais no bairro da Levada na Primeira República / A TRUE ETHNIC SCENARIO IN MACEIÓ: urban sociability and cultural arrangements in the Levada neighborhood during the First Republic  
Ulisses Rafael
- 128 SOCIOLOGIA AMBIENTAL: uma análise dos possíveis efeitos socioambientais pré-implantação do projeto da Usina Hidrelétrica de Marabá / ENVIRONMENTAL SOCIOLOGY: an analysis of the possible pre-implementation socio-environmental effects of the Marabá Hydroelectric Plant project  
Leticia Costa Silva

- 146 **POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS EM DEBATE:** estudo sobre as audiências públicas da Comissão de Cultura da Câmara dos Deputados / *CULTURAL PUBLIC POLICIES IN DEBATE: a study of public hearings of the Brazilian Chamber of Deputies' Culture Committee*

Antonio Teixeira de Barros e Malena Rehbein Rodrigues Sathler

- 182 **UMA NARRATIVA SÓCIO-HISTÓRICA SOBRE A FLEXIBILIZAÇÃO DO TRABALHO NO BRASIL:** trabalho em transformação / *A SOCIO-HISTORICAL NARRATIVE ON THE FLEXIBILITY OF WORK IN BRAZIL: work in transformation*

Larissa Fernandes Camargo, Thais da Silva Ferreira e Ivan Lucon Monteiro Jacob

### **OFÍCIO DE CIENTISTA SOCIAL / *THE OFFICE OF SOCIAL SCIENTIST***

---

- 211 **PELAS RUAS DO VELHO MUNDO:** um relato fotoetnográfico sobre pobreza e segurança pública / *THROUGH THE STREETS OF THE OLD WORLD: a photoethnographic report on poverty and public safety*

Fábio Gomes de França

### **ENTREVISTA / *INTERVIEW***

---

- 228 **PAIXÃO PELO OFÍCIO:** o fazer antropológico por Ednalva Neves / *PASSION FOR THE WORK: anthropological workout by Ednalva Neves*

Ednalva Maciel Neves, Mohana Ellen Brito Morais Cavalcante e Geziane do Nascimento Oliveira

### **RESENHA / *REVIEW***

---

- 251 **O MATERNAR E A MULTIPLICATIVA DO CORPO FEMININO:** a centralidade matriarcal em “As alegrias da maternidade” de Buchi Emecheta / *MOTHERING AND THE MULTIPLICATION OF THE FEMALE BODY: matriarcal centrality in “The Joys of Motherhood” by Buchi Emecheta*

Cassirene Milena Silva Lima, Nanashara Carneiro Oliveira Santos e Rodrigo Ribeiro Santos