

Kalaripayatt: uma via para a expressividade

Ana Paula Ibañez

Dissertação de Mestrado defendida na Universidade Estadual de Campinas
anapaulaif@bol.com.br

IBAÑEZ, Ana Paula. *Kalaripayatt: uma via para a expressividade*. Dissertação (Mestrado em Artes da Cena). Campinas: Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, 2014. Orientadora: Marília Vieira Soares

Resumo: Esta pesquisa pretendeu verificar de que forma os elementos presentes no treinamento proposto pela arte marcial indiana *Kalaripayatt* podem ser transpostos para o universo da criação cênica, estando a serviço para o desenvolvimento e ampliação do campo expressivo do intérprete/bailarino. Esta pesquisa se apoiou no trabalho desenvolvido por Phillip B. Zarrilli, professor do *Drama Department* da University of Exeter, UK, pioneiro tanto na utilização do *Kalaripayatt* como treinamento psicofísico para atores no ocidente, quanto por levar esta pesquisa a nível acadêmico; nos estudos de Antropologia Teatral realizados por Eugenio Barba e em algumas práticas desenvolvidas e praticadas por Jerzy Grotowski e seu grupo em busca de um estado verticalizado de consciência. Foram realizadas práticas de *Kalaripayatt* tanto com alunos do curso de Graduação em Artes Cênicas – UNICAMP, como com grupos de teatro e dança, o “Teatro Contadores de Mentira e Limeira Cia de Dança”, para verificar de que forma o treinamento incide no trabalho criativo destes artistas. A partir do processo de treinamento vivido com alguns alunos da graduação e pós-graduação, criou-se o espetáculo solo “Vai-o-Vento”, por meio da qual a pesquisadora leva ao universo criativo e à cena algumas possibilidades de transposição dos elementos pertencentes à prática da luta.

Palavras-chave: treinamento, teatro, dança, artes marciais, psicofísica.