

## A ALEGORIA POLÍTICA EM *THE BUTCHER BOY*: DO ROMANCE ÀS TELAS

Bruno Rafael de Lima Vieira (UFPB/PPGL/CNPq - mestrando)

*The Butcher Boy* (1992), escrito por Patrick McCabe, foi levado aos cinemas em 1997 por Neil Jordan. O enredo retrata a vida de Francie Brandy, menino de 12 anos que ama quadrinhos e filmes. É filho de um pai alcoólatra e violento e uma mãe deprimida com tendências suicidas. Na estória, acompanhamos o despertar da violência no garoto, que o leva a cometer um assassinato brutal, motivado pela discórdia entre ele e a Sra. Nugent, a quem o menino atribui todos os problemas que ocorrem em sua vida. Tanto a obra de McCabe como a de Neil são alegorias para a situação política, social e econômica vivida na Irlanda no fim do século XX. Na adaptação fílmica, os elementos alegóricos são ampliados pelo desenrolar da narração, colaborando para a captura das questões subjetivas incrustadas no enredo. Dessa maneira, o presente trabalho tem como proposta analisar a evolução da tensão entre Francie e a Sra. Nugent através da teoria alegórica proposta na obra de Hansen (2006).

**Palavras-chave:** The Butcher Boy; Irlanda; alegoria.