

## DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS NO PPGCI DA UFPB EM 2012

---

### **Linha de Pesquisa:** ÉTICA, GESTÃO E POLÍTICAS DE INFORMAÇÃO

---

**Autor:** ALECSANDRA COUTINHO MACHADO

**Orientadora:** Profa. Dra. EMEIDE NÓBREGA DUARTE

**Título:** Canais de Acesso à Informação em uso pelos alunos do Curso “Técnico em Administração”, sob responsabilidade social da Fundação Bradesco

**Resumo:** Analisar o acesso à informação para a inclusão dos jovens assistidos pelos programas de responsabilidade social na Fundação Bradesco. Aborda sobre a responsabilidade social na Ciência da Informação, Aprendizagem e Inclusão Social. O universo da pesquisa é composto pelos alunos. Para definição do tema adotaram-se como critério de seleção alunos do Curso Gestão Empresarial que se encontram prestes a entrar no mercado de trabalho, caracterizando assim a amostra intencional.

**Palavras-chave:** Gestão da Informação. Responsabilidade Social. Acesso à informação. Inclusão Social.

**Autor:** ANA CLÁUDIA MEDEIROS DE SOUSA

**Orientador:** Prof. Dr. JÚLIO AFONSO SÁ DE PINHO NETO

**Título:** O perfil temático, teórico e metodológico das dissertações de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Federal da Paraíba – 2008 a 2010

**Resumo:** Esta pesquisa descreve o perfil da produção científica do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Federal da Paraíba – PPGCI/UFPB, cujo objetivo foi analisar as tendências temáticas, os teóricos e os métodos de pesquisa utilizados nas dissertações produzidas no período compreendido entre os anos de 2008 a 2010, pelos discentes pertencentes ao PPGCI/UFPB, levando-se em consideração as linhas pesquisas existentes: Ética, Gestão e Políticas de Informação e Memória, Organização, Acesso e Uso da Informação. Trata-se de uma pesquisa descritiva, de natureza quantitativa, desenvolvida através dos métodos bibliográficos e bibliométrico, cujo universo estudado foi constituído por 30 dissertações. A partir dos dados obtidos nesta pesquisa, evidenciou-se que a produção das dissertações, quando comparadas aos objetivos das linhas de pesquisa existentes no referido Programa, apresenta coerência entre os temas estudados e os interesses das linhas. É importante ressaltar a atuação da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES, a qual tem contribuído com o desempenho dos Programas de Pós-Graduação do Brasil a partir de seus critérios de avaliações. Sendo assim, quando os resultados desta pesquisa foram confrontados com as exigências estabelecidas pelas avaliações realizadas pela CAPES, eles revelaram um bom nível de qualidade das dissertações produzidas pelos discentes do PPGCI/UFPB. Assim, através desta pesquisa conclui-se que o PPGCI/UFPB possui uma produção discente de qualidade, envidando esforços para a manutenção da mesma, contribuindo, assim, para a consolidação da Pós-Graduação em Ciência da Informação no Brasil.

**Palavras-chave:** Biblioteca; gestão da informação; Pós-Graduação.

**Autor:** ELIENY DO NASCIMENTO SILVA

**Orientadora:** Profa. Dra. JOANA COELI RIBEIRO GARCIA

**Título:** RESPONSABILIDADE SOCIAL NAS AÇÕES DE EXTENSÃO DO PROGRAMA INICIATIVAS NEGRAS: trocando experiências

**Resumo:** Nas últimas décadas, a globalização mudou o ambiente empresarial, influenciando significativamente o gerenciamento dos negócios, fator que contribuiu para a incorporação da responsabilidade social nas instituições. Nesse contexto, as questões sociais tornaram-se mais visíveis, evidenciando ainda mais as problemáticas sociais das nações. Por ser a universidade um espaço multidimensional, o estudo da responsabilidade social no contexto torna possível a inclusão da temática cidadania no ensino superior, proporcionando discussões para o fortalecimento acerca dos direitos sociais e individuais. A pesquisa verificou a Responsabilidade Social Universitária sob a ótica da extensão nas ações do Programa de Extensão Iniciativas Negras: trocando experiências, na perspectiva do III Curso IN (2011), sua abrangência em nível nacional e seus impactos na região do cariri. De modo a atingir os propósitos traçados, foi realizado um estudo exploratório. O campo e população da pesquisa foram os bolsistas do III Curso IN (2011) e os participantes dos minicursos e oficinas da região do Cariri que fazem parte de projetos/movimentos sociais. As técnicas de coleta de dados utilizadas foram: formulários de inscrição dos bolsistas selecionados, questionários e diário de campo, os quais são instrumentos de suporte necessários para coleta de dados. Os dados coletados foram categorizados em dois grandes conjuntos: os que avaliam a abrangência do programa de extensão iniciativas negras, através do evento III Curso IN (2011), em nível nacional e; os que avaliam o impacto do referido programa a partir da percepção dos participantes oriundos da região do Cariri. A análise dos dados foi fundamentada em uma abordagem compreensiva, que preza a análise qualitativa dos dados. Para a interpretação dos dados qualitativos, utilizou-se o Método de Interpretação de Sentidos. As análises realizadas evidenciaram a abrangência do referido Curso em nível nacional e os impactos sociais em nível local. Os impactos provocados por essa ação denotaram a responsabilidade social universitária do Programa de Extensão Iniciativas Negras: trocando experiências.

**Palavras-chave:** Responsabilidade Social Universitária. Universidade. Extensão Universitária. Programa de Extensão Iniciativas Negras: trocando experiências.

**Autor:** RUSTON SAMMEVILLE ALEXANDRE MARQUES DA SILVA

**Orientadora:** Profa. Dra. JOANA COELI RIBEIRO GARCIA

**Título:** Influência docente em textos dissertativos no âmbito do PPGCI/UFPB

**Resumo:** Os programas de pós-graduação brasileiros são responsáveis por mais de 90% da produção científica nacional. São redes sociais nas quais as funções de produção e consumo de informações científicas são intrínsecas. A pesquisa parte do pressuposto de que os discentes de um programa sofrem influência intelectual, direta ou indireta, das interações com os seus docentes, bem como daqueles com quem os docentes mantêm relações, via grupos de pesquisa. Tem como objetivo a análise das citações aos docentes da área da Ciência da Informação e as características dessas produções, a partir das dissertações dos discentes do PPGCI/UFPB, no período 2009/2011. É do tipo documental, na qual utilizamos técnicas bibliométricas para a análise dos dados, extraídos de 34 dissertações, armazenadas no repositório do site do programa. São 18 da linha “Memória, Organização, Acesso e Uso da Informação” (Linha 1) e 16 da linha “Ética, Gestão e Políticas de Informação” (Linha 2). No triênio (2009-

2011) encontramos 195 referências a 14 dos 18 docentes integrantes do quadro atual do PPGCI/UFPB, oito da Linha 1 e seis da Linha 2. Foram 98 artigos, 35 livros, 11 capítulos de livros, 17 teses, quatro dissertações, 23 comunicações em eventos, e 13 correspondentes a soma de projetos de pesquisa, relatórios de pesquisa, resumos, e referências que não nos permitiram identificar o meio utilizado para comunicação. As relações de transmissão, compartilhamento e uso de informações científicas no âmbito acadêmico e, mais especificamente, no contexto do PPGCI/UFPB, ficaram evidentes nas referências e citações aos docentes do programa, contidas nas dissertações analisadas. A influência intelectual do corpo docente sobre os discentes foi comprovada.

**Palavras-chave:** Ciência da Informação; Produção científica - Indicadores; Informação científica - Uso.

**Autor:** SUZANA DE LUCENA LIRA

**Orientadora:** Profa. Dra. EMEIDE NÓBREGA DUARTE

**Título:** Promoção do Conhecimento Organizacional: ações de gestão da informação e do conhecimento no setor Contábil da UFPB

**Resumo:** A preocupação crescente com a informação e o conhecimento como fatores que contribuem para a transformação da sociedade, tem estimulado pesquisas que possam vislumbrar o seu processo de gestão, com o intuito de preservá-los nas organizações. O presente estudo discute a relevância da gestão da informação e do conhecimento (GIC) numa instituição de ensino superior público. Diante do rápido processo de crescimento da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), acredita-se que a gestão da informação e do conhecimento possa contribuir para consolidar o processo de modernização da Instituição, onde se requer, cada vez mais, priorização de modelos que contemplem a geração de conhecimento e sua permanência na organização. Tem como foco o estímulo, que pode ser implementado através de ações assertivas na criação e manutenção do conhecimento organizacional, e como objetivo geral, analisar as ações de gestão da informação e do conhecimento do corpo técnico da Coordenação de Contabilidade e Finanças da UFPB. No aspecto metodológico, a pesquisa é caracterizada como estudo de caso e de campo, configura-se como um estudo de caráter qualitativo e quantitativo, exploratório e descritivo. Utiliza como instrumentos de coleta de dados um questionário individual, sem identificação, que permitiu reconhecer as ações de GIC, por meio do “diagnóstico de gestão do conhecimento,” na perspectiva de Bukowitz e Williams, adotado como parâmetro, e a técnica de observação direta, realizada por meio de anotações em diário de campo. Para a organização e a análise dos dados, recorreu-se à análise de conteúdo. Os resultados obtidos revelam que os achados da pesquisa foram positivos para as ações de GIC, notadamente nas categorias: obtenha informação e construa e mantenha o capital intelectual, embora se observe a necessidade de melhorias no que diz respeito ao incentivo ao compartilhamento do conhecimento nos setores que fazem a Coordenação de Contabilidade e Finanças da UFPB.

**Palavras-chave:** Gestão da informação e do conhecimento. Ciência da informação. Conhecimento organizacional.

**Autor:** JOSÉLIA MARIA OLIVEIRA DA SILVA

**Orientadora:** Profa. Dra. MEIDE NÓBREGA DUARTE

**Título:** A cultura informacional no processo de implementação da nova estrutura organizacional do sistema de bibliotecas da Universidade Federal da Paraíba

**Resumo:** O trabalho analisa a cultura informacional no processo de implementação da nova estrutura organizacional do Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal da Paraíba, tendo como objetivo geral: analisar as implicações desta no Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal da Paraíba, enquanto elemento facilitador para a implementação da nova estrutura organizacional. Metodologicamente, a pesquisa é de natureza exploratório-descritiva, de abordagem quantitativa e qualitativa. Quanto aos meios, caracteriza-se como pesquisa documental e de campo. Como instrumento de pesquisa foi adotado o questionário, com questões abertas e fechadas, a entrevista semi-estruturada e a observação direta. Os dados foram sistematizados em tabelas e quadros. Para a análise dos dados foi adotada a técnica de análise de conteúdo associada com a estratégia de triangulação dos dados. Os resultados obtidos indicam que a cultura informacional, atuante no Sistema de Bibliotecas, não contribui para a implementação da nova estrutura organizacional, tendo em vista que os meandros informacionais não demonstram haver equidades no comportamento informacional entre a gerência estratégica e tática adotadas no Sistema. Os resultados permitem concluir que os gestores das bibliotecas setoriais e a do Sistema necessitam encarar o desafio de juntos construir de forma sistemática, estruturada e participativa uma cultura informacional possível de concatenar em sua estrutura os meios formais e informais de comunicação. A determinante é proporcionar a troca e o compartilhamento da informação para contribuir com o desenvolvimento organizacional, bem como potencializar os seus recursos informacionais. Para isso, a equipe necessita conhecer os processos informacionais e instituir políticas que possibilitem o gerenciamento da informação. Além disso, cada gestor, enquanto líder organizacional, precisa formar uma percepção holística da organização para utilizar de forma adequada os canais de comunicação necessários à criação de uma cultura informacional forte e coerente com os objetivos de uma unidade de informação no ambiente acadêmico.

**Palavras-chave:** Cultura informacional. Ciência da informação. Biblioteca Universitária.

**Autor:** ROSILENE AGAPITO DA SILVA LLARENA

**Orientadora:** Profª. Dra. MARIA DA GRAÇA TARGINO MOREIRA GUEDES

**Título:** Redes Sociais no contexto das políticas públicas do Projovem Urbano no Estado da Paraíba

**Resumo:** Prioriza-se o uso da metodologia descritiva e de análise das redes sociais como alternativa metodológica para estudo e compreensão do Programa Nacional de Inclusão de Jovens, o ProJovem Urbano. A proposta é descrever o sistema de redes do PJU, na tentativa de construir o desenho organizacional das redes nele presentes. Os resultados podem contribuir para o desenvolvimento de um desenho organizacional das redes existentes, estabelecendo elos (grafos) entre os principais componentes, caracterizando um modelo específico de rede social que envolve a intenção da formação de jovens nos aspectos da educação básica, qualificação profissional, participação cidadã e inclusão digital na sociedade da informação. Dá-se ênfase à realidade específica da Paraíba (PB), Unidade Federativa selecionada por conta da escassez de estudos sobre a atuação do Programa, no âmbito do Estado, como também, da inserção da pesquisadora no contexto da região Nordeste (NE). Enuncia-se, assim, o objetivo geral da pesquisa: analisar a(s) rede(s) social (is) do ProJovem Urbano no Estado da Paraíba (PJU-PB) como parte integrante de uma rede nacional do PJU como política pública para a formação da juventude brasileira nos aspectos educacionais, profissionais, de participação cidadã e inclusão

digital. A partir daí, identificam-se os objetivos operacionais: (a) analisar o desenho organizacional das redes sociais do PJU em sua condição de gestão em rede; (b) verificar em que direções e como acontece o fluxo de informação na rede social do PJU-PB; (c) contribuir para a construção de um desenho organizacional da(s) rede(s) social(is) do PJU-PB a partir do PJU Nacional. Para a consecução dos objetivos pretendidos, discutem-se conceitos básicos para o estudo das redes sociais do PJU na internet o que pressupõe analisar a Ciência da Informação e sua natureza interdisciplinar, bem como a inserção do acesso e da recuperação da informação na esfera da CI. No momento seguinte, apresentam-se as políticas públicas (informacionais) no contexto educacional do ProJovem Urbano, o que demanda conceituar as políticas públicas em termos genéricos e, em especial, no caso do ProJovem Urbano, e, também, as políticas públicas de juventude, educacionais e de informação. A mola propulsora da investigação está na crença de que este estudo pode contribuir para o desafio do Programa: aproximar as diferentes gestões do PJU em diversos Estados do Brasil na busca pela inclusão social dos jovens entre 18 e 29 anos sem ensino fundamental concluído, no contexto da prática dos direitos de cidadania. 19/03/2012

**Palavras-chave:** Redes Sociais; Fluxo Informacional; Políticas Públicas; Projovem Urbano.

---

**Linha de Pesquisa:**

MEMÓRIA, ORGANIZAÇÃO, ACESSO E USO DA INFORMAÇÃO

---

**Autor:** ANA ROBERTA SOUSA MOTA

**Orientadora:** Profª. Dra. MIRIAN DE ALBUQUERQUE AQUINO

**Título:** Memória iconográfica: uma análise de representação das imagens fotográficas dos negros(as) nas universidades públicas do estado da Paraíba.

**Resumo:** Analisar imagens fotográficas como parte da memória iconográfica de concluintes de cursos de graduação da área de saúde de três instituições, tendo como foco as placas de formatura expostas nos corredores e hospitais da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) e da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB) se configurou com objetivo geral desse estudo. O fenômeno estudado suscitou uma abordagem mista articulando o enfoque qualitativo e o enfoque quantitativo. O universo de pesquisa abrangeu três universidades públicas do estado da Paraíba: UFPB (Centro de Ciências Médicas, Hospital Universitário Lauro Wanderley e Centro de Ciências da Saúde – Campus – João Pessoa/PB), UFCG (Ciências Biológicas e da Saúde – Campus – Campina Grande/PB) e, UEPB (Hospital Universitário Alcides Carneiro, Centro de Ciências Biológicas e da Saúde - Campina Grande/PB). O corpus de análise foi constituído por 13 imagens fotográficas selecionadas dentre um total de 1.190 imagens fotográficas, extraídas de 174 placas de formatura que fazem parte da memória iconográfica desses cursos, identificados a partir do recorte histórico que abrangeu o período de 2000 a 2010. Essas imagens foram coletadas por meio de um scanner e uma câmera. Para identificação de negros/as nas imagens fotográficas utilizamos os fenótipos negroides como critério de análise. A pesquisa das imagens fotográficas foi efetuada com base no modelo de Smit (1996) para análise documentária de imagens e no referencial teórico desta dissertação. Para analisar as imagens fotográficas, foram necessários três tipos diferentes de dados coletados a partir das placas de formatura expostas nos corredores e hospitais

das universidades solicitados junto às pró-reitorias competentes e responsáveis pela matrícula de candidatos/as nos cursos investigados e disponíveis nos sítios dessas universidades, com o objetivo de verificar a concorrência dos cursos considerados de alto prestígio. O material de análise é resultado de uma “heteroclassificação” atribuída pelo pesquisador com a observação e identificação dos fenótipos negroides e de uma autoclassificação (autoidentificação), atribuída pelo próprio respondente, quando lhe é perguntado, de forma espontânea. Os resultados apontam que a maioria de alunos/as e concluintes dos cursos analisados são predominantemente brancos/as, e que a desigualdade racial nos cursos de alto prestígio nas universidades públicas brasileiras, afeta negros/as, sobretudo, na Paraíba, requerendo uma mudança radical nos mecanismos de inclusão. Essa (in) visibilidade de negros/as nas universidades públicas pode ser interpretada como um fato que pouco se nota, raramente se discute, nem se deseja discutir. Considera-se que a presença inexpressiva de negros/as nessas universidades não se resolve apenas com uma ação isolada, mas com políticas públicas que beneficiem não só uma parte da população, mas toda ela, independente de cor, raça ou condição social.

**Palavras-chave:** Raça; Etnia; Negro; Iconografia; Imagem.

**Autor:** ANDRÉ LUIZ DIAS DE FRANÇA

**Orientador:** Prof. Dr. GUILHERME ATAÍDE DIAS

**Título:** A ESTRUTURA DO FLUXO INFORMACIONAL DO SISTEMA NACIONAL DE TRANSPLANTES: uma investigação sob a óptica da análise de redes sociais.

**Resumo:** Ao compreender a informação como objeto central de estudo da Ciência da Informação (CI) - enxergando sua essencial interdisciplinaridade, além de sua indissociável ligação com a responsabilidade social – esta pesquisa voltou-se para um melhor entendimento dos problemas da efetiva disseminação do conhecimento, do fluxo de informações entre seres humanos envolvidos no Sistema Nacional de Transplantes (SNT). Objetivou-se compreender como se estrutura o fluxo informacional do SNT sob a óptica da Análise de Redes Sociais (ARS). Por meio de visitas técnicas e de campo, de entrevistas e aplicação de questionários eletrônicos foi possível relacionar os canais que o fluxo informacional do SNT utilizou para compor a estrutura social da rede. Na sequência, observaram-se os posicionamentos centrais da Coordenação-Geral do Sistema Nacional de Transplantes e da Central Nacional de Transplantes bem como as lideranças informais de estados como de Santa Catarina, Rio Grande do Norte, São Paulo e Ceará sob tal abordagem da análise. Concluiu-se que quanto mais um ator se apresentou conectado à rede, participando de sua dinâmica informacional, mais representativo numérica e graficamente ele se posicionou frente aos demais. Já na rede como um todo, assume-se que apesar dela ter apresentado uma razoável estruturação e distribuição, a maioria das ligações foram destacadas como fracas, indicando baixo nível de interação entre os membros da rede. Tais aspectos foram bastante relevantes em não garantir condições necessárias para que se ocorresse um fluxo uniforme e contínuo que representasse um satisfatório tráfego de informações de modo a favorecer o avanço do conhecimento técnico e científico de todos os atores da rede.

**Palavras-chave:** Análise de Redes Sociais; Fluxo de Informações; Sistema Nacional de Transplantes.

**Autor:** APARECIDA MARIA DA SILVA

**Orientador:** Prof. Dr. EDVALDO CARVALHO ALVES

**Título:** INFORMAÇÃO E INCLUSÃO: um olhar sobre as necessidades informacionais dos alunos cegos da UFPB

**Resumo:** Este trabalho tem como objetivo esclarecer as ações informacionais utilizadas para o atendimento das necessidades socioinformacionais dos universitários cegos do Campus 1 da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), identificando as suas necessidades informacionais e barreiras mais pertinentes na busca e uso da informação. A metodologia utilizada foi a análise de Bardin através do processo de categorização embasada no modelo Sense Making de Brenda Dervin, que através da construção de sentido visa apreender como os usuários “fazem sentido” através de uma perspectiva subjetiva. Os resultados obtidos revelaram que existem algumas barreiras, entre elas, as informacionais, atitudinais e técnicas, não só para o universitário cego como também entre os docentes, em relação ao processo inclusivo, como da própria Universidade por ser gestora de possibilidades, em não viabilizar a usabilidade das tecnologias assistivas como fator de inclusão digital em todo o seu contexto educacional. Conclui que falta (in)formação pedagógica dos docentes para mudar sua práxis educativa e social, assim como sugere a realização de novas pesquisas voltadas para essa problemática que se reflete no aspecto sociocultural da formação do educador e no posicionamento silencioso das universidades diante dos portadores de necessidades especiais.

**Palavras-chave:** Inclusão acadêmica; Universitários cegos; Estudos de usuários; Necessidades informacionais; Acessibilidade UFPB.

**Autor:** CARLA FAÇANHA DE BRITO

**Orientadora:** Profª. Dra. VIRGÍNIA BENTES PINTO

**Título:** Proposta de categorização dos ex-votos do Casarão – o Museu vivo do Padre Cícero em Juazeiro do Norte - CE

**Resumo:** A gênese da extensão ex-votos remonta aos povos gregos e romanos e traz em sua semântica o reconhecimento de fê, sendo materializado nas peças que simbolizam o agradecimento de uma graça alcançada, a ser alcançada, ou pedido de proteção, seja ele referente à cura de uma doença ou outra coisa. Os ex-votos podem se apresentar de formas diversas: réplicas de partes do corpo, quadros, fotos, vestimentas etc., colocados nas igrejas, capelas ou em museus sacros. Em Juazeiro do Norte, o Museu Vivo do Padre Cícero, conhecido popularmente como Casarão, é constituído por um rico acervo de ex-votos, tornando-se um espaço de patrimônio, representando referências da memória cultural e religiosa. O estudo em foco caracteriza-se como pesquisa qualitativa, de natureza descritiva, apoiado na análise de conteúdo, no interacionismo simbólico e na etnometodologia, tendo os seguintes problemas de pesquisa: quais os tipos de ex-votos encontrados no Museu Vivo do Padre Cícero em Juazeiro do Norte-CE? Como efetivar um modelo de categorização que possibilite estabelecer a memória do acervo desse museu, que viabilize o tratamento, a organização, a representação, o acesso, e a recuperação da informação expressados nos ex-votos ali depositados, levando-se em conta a riqueza e diversidade dessas peças? O objetivo geral foi: analisar o discurso imagético do acervo do Museu Vivo do Padre Cícero em Juazeiro do Norte-CE, representado na figura dos ex-votos, na perspectiva de elaboração de um modelo de categorização baseado na categorização aristotélica, visando à representação indexal. Os resultados demonstram que nesse museu existem várias categorias de peças ex-votivas que precisam ser organizadas conforme as ferramentas do campo da Ciência da Informação e que a aplicabilidade das categorias

aristotélicas apoiada no uso de uma terminologia musicológica poderá trazer contribuições efetivas para a recuperação da informação no espaço museológico.

**Palavras-chave:** Categorização. Representação. Ex-votos. Museu. Museu Vivo do Padre Cícero. Religiosidade Popular. Memória.

**Autor:** CLÁUDIO CESAR TEMÓTEO GALVINO

**Orientadora:** Profa. Dra. DULCE AMÉLIA DE BRITO NEVES

**Título:** A ARTE DE INDEXAR ARTIGOS DE PERIÓDICOS: a política de indexação da seção de periódicos da Biblioteca Central da UFPB

**Resumo:** A presente pesquisa objetivou avaliar a Política de Indexação de Artigos de Periódicos da Biblioteca Central da Universidade Federal da Paraíba. Para uma melhor compreensão entre a teoria e a prática, buscou-se identificar as etapas do processo de indexação como também observar a utilização da política de indexação pelos indexadores. A partir da comparação das diretrizes da política de indexação com o catálogo de assunto pode-se detectar as inconsistências ocorridas na construção do vocabulário controlado. Por fim, verificaram-se os instrumentos auxiliares utilizados no processo de indexação de artigos de periódicos. Desse modo, foi utilizado o método qualitativo/quantitativo através da análise de descritores de assunto do vocabulário controlado construído e disponível no formato de catálogo manual para consulta dos usuários. Foram contabilizados aproximadamente 27 mil descritores dos quais foi retirada uma amostragem de 1.350 para reavaliação diante da política de indexação. Aplicou-se a técnica do protocolo verbal individual com os indexadores e estudantes de graduação e pós-graduação da Universidade Federal da Paraíba. Utilizou-se o método de análise de conteúdo, de Bardin, sobre as verbalizações. Categorizaram-se algumas falas dos usuários para que se pudesse analisar o seu conteúdo relacionado com os serviços oferecidos pela Seção de Periódicos. Os resultados obtidos foram satisfatórios diante dos problemas enfrentados. Constatou-se que as etapas do processo de indexação através da leitura documentária são feitas de acordo com a teoria vigente em Lancaster e outros autores. Os descritores de assuntos, em sua grande maioria, estão dentro dos padrões desejados pela política de indexação. O problema de inconsistência é uma constante num serviço de indexação e em permanente busca de soluções. E os instrumentos de representação da informação que auxiliam o serviço de indexação necessitam ainda serem definidos de forma que contemple todas as áreas do conhecimento do acervo da seção de periódicos em questão. Esta pesquisa possui grande relevância, ainda que haja escassa literatura científica sobre política de indexação de artigos de periódicos em sistemas de informação no Brasil, especificamente em bibliotecas universitárias.

**Palavras-chave:** Política de indexação; Periódicos; Biblioteca Universitária; Vocabulário controlado; Análise documentária.

**Autor:** FRANCISCA SIRLEIDE PEREIRA

**Orientadora:** Profa. Dra. BERNARDINA MARIA JUVENAL FREIRE DE OLIVEIRA

**Título:** Memória da produção editorial científica da EDUFRN: 1962-1980

**Resumo:** Apresenta os resultados da pesquisa quanti-qualitativa Memórias da produção editorial científica da EDUFRN: 1962-1980, realizada no Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação da Universidade Federal da Paraíba (PPGCI/UFPB). Analisa a produção editorial

científica da EDUFRN, compreendendo-a como artefato de memória. Aplica os métodos da Pesquisa documental, conforme Gil (2006) e da Pesquisa história de história oral temática, de Aróstegui (2006), associando-os às análises documental, de Gil (2006), e de conteúdo, de Bardin (1977). Recorre às teorias de memória coletiva de Halbwachs (2006) e de Ricoeur (2007); de divulgação científica, de Targino (1999), Bueno (2009) e outros, e de documentação, de Jardim (1995). Trabalha a concepção de artefatos de memória aplicada ao livro científico a partir da concepção de González de Gómez (2009), Azevedo Neto e Freire (2007). Conclui que as obras científicas publicadas pela Editora, denominadas nesse trabalho de documentos, estão repletas de informação e de memórias. Passa a chamá-las de artefatos memorialísticos e sugere, dentre outras coisas, a preservação, enquanto patrimônio público cultural.

**Palavras-chave:** Editora. Produção editorial científica. Divulgação científica. Documentação. Artefato de memória.

**Autor:** HELTON DE ARAÚJO FIGUEIREDO

**Orientadora:** Profa. Dra. FRANCISCA ARRUDA RAMALHO

**Título:** Produção Científica: em foco as publicações dos docentes do PPGCI/UFPB

**Resumo:** A produção científica é uma forma de exteriorização do conhecimento científico, cujo ápice é atingido com a sua comunicação, uma vez que o conhecimento produzido, além de fortalecer a área onde foi produzido, é socializado. Nesse contexto, realizou-se a pesquisa, que tem como objetivo analisar quantitativamente a produção dos docentes do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação (PPGCI), da Universidade Federal da Paraíba, no período de 2007 a 2011, visando mapear a produção de artigos de periódicos, trabalhos completos e resumos publicados em anais de eventos. A pesquisa é do tipo documental e utilizou procedimentos quanti-qualitativo para a análise dos dados. As fontes de análise são os Currículos Lattes dos 16 docentes do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação, da Universidade Federal da Paraíba. Também foi empregado um questionário para complementar as informações constantes nos Currículos Lattes sobre o perfil dos docentes e para coletar suas opiniões sobre a produção em coautoria. A análise dos dados mostra que a produção dos docentes, nos cinco anos estudados, foi de 418 publicações: 178 artigos, 192 comunicações em eventos e 48 resumos que versam sobre 175 temáticas. Para essa produção, houve a colaboração de 317 coautores. Os docentes, independentemente da linha de pesquisa de que fazem parte, costumam publicar em parceria com seus pares do PPGCI e de outros programa de pós-graduação, com seus orientandos, mestrands e com bolsistas PIBIC, entre outros, assumindo a posição ora de autores, ora de coautores. Conclui-se que a produção dos docentes do PPGCI guiou-se, nos últimos cinco anos, pelos seguintes pontos: produção mais em coautoria que individual; maior produção de comunicações em eventos do que de artigos e resumos, produção voltada para questões atuais e produções que proporcionam o contato com seus pares, debates e discussões, como as comunicações em eventos. Os docentes do PPGCI são favoráveis à produção em coautoria, mas não consideram que ela proporciona mais visibilidade e reconhecimento do autor.

**Palavras-chave:** Produção científica; Comunicação científica; Ciência da Informação; Redes de coautoria.

**Autor:** KELLY CRISTIANE QUEIROZ BARROS

**Orientador:** Prof. Dr. CARLOS XAVIER DE AZEVEDO NETTO

**Título:** Rede humana de relações de sociabilidade a partir do acervo fotográfico de José Simeão Leal

**Resumo:** Essa pesquisa teve como objetivo estudar as informações imagéticas contidas no conjunto de fotografias pertencentes ao arquivo privado pessoal de José Simeão Leal e, a partir delas, refazer as redes de sociabilidade nas quais esse editor estava inserido. Buscou-se refletir sobre a importância das informações imagéticas na construção de memórias, compreendendo este registro como suporte de memórias, vestígio das inúmeras redes de sociabilidade mantidas pelos indivíduos e como signo indiciário de acordo com a semiótica peirceana. Nosso trabalho se propôs a realizar a representação documentária do material pesquisado, como proposto pela Ciência da Informação, partindo em seguida para a pesquisa documental e mapeamento das configurações formadas, conceito utilizado por Norbert Elias (1994) e representadas no registro fotográfico. Tivemos como referência sobre memória, entre outros, Paul Ricoeur (2007); sobre informação imagética buscamos as considerações de Jacques Aumont (2010); sobre redes de sociabilidades tivemos como conceito estruturante a noção de “teia humana de relações”, como proposto por Norbert Elias; sobre fotografia dialogamos, entre outros, com Phillipe Dubois (2010), autor que faz a conexão com a semiótica de Charles Sanders Peirce (1977), filósofo ao qual nos reportamos.

**Palavras-chave:** Fotografia; Memória; Redes Sociais; Sociabilidade.

**Autor:** LAERTE PEREIRA DA SILVA JÚNIOR

**Orientador:** Prof. Dr. MARCKSON ROBERTO FERREIRA DE SOUSA

**Título:** O portal do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal da Paraíba: usuários e usabilidades

**Resumo:** A Carta de Serviços ao Cidadão da Universidade Federal da Paraíba tem como objetivo o de informar o cidadão sobre os serviços prestados por esta universidade. O portal do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA) compõe o conjunto de fontes de informação *web* indicadas pela referida carta. Sendo assim, esta pesquisa procura colaborar para o incremento da qualidade do uso dessa fonte de informação por meio dos Estudos de Usuários, no campo da Ciência da Informação, com base na Engenharia da Usabilidade, mais precisamente, no conceito de usabilidade, definido por Jakob Nielsen, associado aos atributos: facilidade de aprendizado, eficiência de uso, facilidade de memorização, incidência de erros e satisfação subjetiva. A pesquisa discorre sobre a história dos Estudos de Usuários e suas abordagens tradicionais, alternativas e híbridas; conceitua os portais corporativos e a Arquitetura da Informação; caracteriza a Usabilidade; é de natureza descritiva fundamentada em um método quantitativo e qualitativo. Seu universo é formado por 471 discentes dos cursos de graduação em Ciências Sociais, pós-graduação em Sociologia e pós-graduação em Antropologia, tendo por amostra 59 sujeitos. Procedemos à coleta de dados mediante a divulgação do questionário *online* nas salas de aula e noutros ambientes do CCHLA, nos *websites* dos cursos citados, do Departamento de Ciências Sociais e na própria *homepage* do portal do CCHLA. A análise da usabilidade deste portal foi realizada com referência a categorias gerais e específicas, cujas avaliações resultaram de atribuições de pesos da escala de Likert relativas a critérios de concordância das respostas ao questionário. A pesquisa revela que os usuários do portal são, predominantemente, discentes de graduação em seu primeiro ano no curso de Ciências Sociais, internautas experientes, que mensalmente acessam-no para consultar informações sobre o Departamento de Ciências Sociais. Todos os atributos atingiram uma média de bom nível, o que

resultou em um bom nível de desempenho e satisfação dos usuários na interação com o portal. Consequentemente, sua qualidade foi comprovada em vista da média da usabilidade geral obtida ser classificada como de boa usabilidade – média 3,2 num intervalo de 0,0 a 5,0 pontos.

**Palavras-chave:** Estudos de usuários; Ciência da Informação; Engenharia de usabilidade; Portal do CCHLA.

**Autor:** LAUDEREIDA ELIANA MARQUES MORAIS

**Orientadora:** Profª. Dra. FRANCISCA ARRUDA RAMALHO

**Título:** “Memória Arquivada: produção literária/científica do Núcleo de Documentação e Informação Histórica Regional – NDIHR – (1976-1999)

**Resumo:** Segundo Ricoeur (2007), a memória arquivada é a inscrição do discurso, do testemunho, das coisas passadas e ditas; refere-se à vontade de guardar e conservar, através da escrita, o passado no nosso presente e futuro. Nesse contexto, através deste trabalho, realizou-se uma pesquisa documental, com o objetivo de descrever e analisar a produção literária científica do Núcleo de Documentação e Informação Histórica Regional (NDIHR), órgão suplementar da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), e caracterizar suas práticas de produção e disseminação da informação. O estudo envolveu a análise de publicações, de documentos administrativos e a realização de entrevistas com gestores do Núcleo e da UFPB. A análise dos dados mostrou que, como instituição-memória, o NDIHR tinha como prática disseminar a informação através de publicações sobre a história regional e local. Nessas publicações, prevaleceram trabalhos com autorias únicas e a colaboração de autores com formação acadêmica em História e Biblioteconomia. Conclui-se que o NDIHR se constituiu em um órgão de vanguarda na Universidade Federal da Paraíba, com a introdução de uma nova concepção de História e novos métodos de pesquisa.

**Palavras-chave:** Memória arquivada. Informação histórica e historiográfica. Socialização da informação. Produção literária científica. Núcleo de Documentação e Informação Histórica Regional. Universidade Federal da Paraíba.

**Autor:** MARIA AMÉLIA TEIXEIRA DA SILVA

**Orientador:** Prof. Dr. GUILHERME ATAÍDE DIAS

**Título:** Arquitetura da Informação aplicada a leitores de *E-book*: avaliando a interface do *Kindle III Wifi*

**Resumo:** Na pesquisa foi analisada a Arquitetura da Informação (AI) da interface de leitura de *e-books* proporcionada pelo software do Kindle III WiFi, sob a ótica dos quatro princípios fundamentais da AI para Web, definidos por Peter Morville e Louis Rosenfeld, identificados como: sistema de organização, sistema de navegação, sistema de rotulação e sistema de busca. A realização da pesquisa se deu mediante a aplicação de questionário on-line composto por variáveis abertas e fechadas, com usuários reais e potenciais do Kindle III WiFi. O público avaliado foi composto por docentes vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Federal da Paraíba (PPGCI/UFPB), e discentes dos cursos de Graduação em Bacharelado em Arquivologia e Biblioteconomia da mesma instituição. A análise das questões objetivas se deu mediante utilização de um software empregado em pesquisas para coletar informações, denominado Encuestafacil.com. A análise das questões subjetivas por sua

vez, se deu mediante o uso da “Categorização”, que é uma das etapas da técnica de análise de conteúdo. Com os resultados, foi possível identificar falhas na Arquitetura da Informação da interface de leitura de *e-books* proporcionada pelo software do Kindle III WiFi, sobretudo nos sistemas de organização e rotulação. Contudo, pontos positivos também podem ser elencados, uma vez que, a referida interface atende a alguns dos critérios definidos por Morville e Rosenfeld, dentre outros autores, como sendo de qualidade em uma interface que contemple os princípios de Arquitetura da Informação. Os resultados do estudo são fortes indicativos de que muito se precisa avançar na concepção de melhores interfaces, evidenciando assim, a necessidade de maiores estudos que abordem a AI em software leitor de *e-books*.

**Palavras-chave:** Arquitetura da informação; Representação da Informação; Acesso a informação.

**Autor:** ROSILENE PAIVA MARINHO

**Orientadora:** Profª. Dra. BERNARDINA MARIA JUVENAL FREIRE DE OLIVEIRA

**Título:** Memória exercitada: o direito de acesso a informação no âmbito dos arquivos permanentes

**Resumo:** Este trabalho tem por objetivo analisar o tema *Memória Exercitada: o direito de acesso a informações no âmbito dos arquivos permanentes*, apresentando uma visão sobre informação como direito fundamental com o objetivo de mostrar que a regulamentação jurídica do acesso a informações pode ser encontrada no direito a informações previsto na Constituição Federal. Considerando a relação informação e sua relação com o direito, buscou-se elaborar um conceito jurídico do termo informação, de modo que venha a atender os diversos sentidos utilizados. O direito de acesso a informações adentra num campo investigativo, em que se percebe empiricamente certa discrepância entre a prerrogativa legal e a efetivação dessa prática, discorrendo sobre o tratamento dado aos arquivos permanentes no Brasil, nos últimos anos. Esta situação conduz atualmente a discussões sobre política de acesso e o teor jurídico que fundamenta esse mesmo princípio em face da recente Lei Geral de Acesso a Informações, de nº 12.527 de 18 de novembro de 2011. O estudo busca questionar aspectos relativos a como se constitui juridicamente o direito de acesso a informações arquivísticas ou de que forma as leis de arquivo dificultam ou viabilizam o acesso a informações com vistas a possibilitar a reconstrução de memórias sociais. O seu escopo seria assegurar o acesso a informações de posse do Estado em relação a direitos fundamentais e evitar o abuso destes direitos, bem como o direito de divulgar essas informações.

**Palavras-chave:** Acesso à informação; Lei de acesso a informações; Barreiras de acesso.

**Autor:** THAÍS CATOIRA PEREIRA

**Orientador:** Prof. Dr. CARLOS XAVIER DE AZEVEDO NETTO

**Título:** Informação e Arte: memórias e representação do acervo do Núcleo de Arte Contemporânea da Paraíba

**Resumo:** Esta pesquisa busca estabelecer relações com áreas de conhecimentos distintas, como a Ciência da Informação, Artes Visuais e Memória Social, por meio de instrumentos metodológicos e técnicos, bem como, a partir de modelos de organização, visando o tratamento do acervo do Núcleo de Arte Contemporânea da Paraíba – NAC/UFPB, composto por uma

diversidade de fontes informacionais, ligadas à arte contemporânea. Tendo como base a discussão sobre a relação entre informação e memória e buscando compreender estes fenômenos a partir do estudo e da classificação e representação do acervo do NAC. Com o intuito de constituir a representação das informações com vistas a sua recuperação, através de signos informacionais, visando uma re-significação das memórias constituídas pelo Núcleo, ao longo de sua existência. Observando as especificidades e questões trazidas pela organização de um acervo de arte contemporânea, com base em Becker (1997), nos instrumentos de análise documental, por meio das estruturas informativas dos objetos, e ainda nos objetivos e perspectivas da Ciência da Informação hoje, os procedimentos metodológicos adotados proporcionaram a estruturação de um modelo próprio de organização, que sistematizou e apresentou de forma mais dinâmica as informações contidas no acervo, recuperando-as e constituindo novos significados à memória do NAC/UFPB.

**Palavras-chave:** Memória, Organização, Informação, NAC/UFPB, Arte Contemporânea.

**Autor:** VANESSA ALVES SANTANA

**Orientadora:** Profa. Dra. MIRIAN DE ALBUQUERQUE AQUINO

**Título:** Memória esquecida: uma análise da organização e representação da informação étnico-racial no OPAC da Biblioteca Central da Universidade Federal da Paraíba.

**Resumo:** As bibliotecas constituem lugares de organização da informação com vistas a disseminar não apenas a informação que privilegia um determinado grupo social, mas também servem como lugares de preservação da história, memória e cultura referentes aos grupos invisíveis, principalmente aqueles inseridos na categoria de grupos sociais etnicamente vulneráveis, incluindo-se africanos e afrodescendentes, cuja participação e contribuição na formação da sociedade brasileira é negada ainda hoje. Esta pesquisa, por sua vez, tem por objetivo analisar como se dá o processo de organização e representação da informação étnico-racial na biblioteca central da UFPB. Tem como foco de análise o OPAC, contextualizando bibliotecas universitárias, descrevendo os descritores referentes aos assuntos relacionados à informação étnico-racial em todas as áreas de conhecimento, verificando como estão indexados e como foram tratados dentro dessas bibliotecas e identificando a importância da informação étnico-racial para preservação da memória africana/afrodescendente para fins de acesso e uso por pesquisadores, estudantes, representantes dos movimentos sociais e negros. Nesse sentido, utilizamos da pesquisa descritiva, exploratória e das abordagens qualitativa e quantitativa por acreditar que ambas abordagens combinam e são fundamentais para se ter maior clareza e confiabilidade dos resultados. Os descritores encontrados aparecem timidamente durante o processo de busca correspondendo apenas 0,165% do total de títulos que compõem o acervo dessa biblioteca demonstrando uma deficiência por parte dessas instituições e a insuficiência da informação étnico-racial sendo necessária a uma política de indexação com aplicação dos termos que possam dar visibilidade a essas informações.

**Palavras-chave:** Memória. Organização da Informação. Informação Étnico-racial. Afrodescendente. Catálogos. OPAC.