

CARVALHO. Livia Marques. **Expansão da indústria editorial a partir da década de 30 e a transformação estética dos livros**: análise de ilustrações na obra de José Lins do Rego. João Pessoa, 1993. 91 p. Dissertação (Mestrado em Biblioteconomia) - Universidade Federal da Paraíba, 1993.

Objetivou-se entender as articulações existentes entre o desenvolvimento da indústria editorial brasileira ocorrido na década de 30, e a necessidade detectada pelas editoras de contratar artistas plásticos para imprimir aspecto mais atraente e comunicativo à apresentação dos projetos gráficos dos livros. Fatos como a influência da aceleração da produção capitalista no desenvolvimento industrial interno, a extensão do movimento renovador nas artes e na literatura, aspectos como a situação social, política, econômica e cultural gerada pela Revolução de 30, foram analisados com o intuito de elucidar as razões que determinaram a expansão e consolidação da indústria editorial brasileira. A obra de José Lins do Rego foi tomada como referência e sua contextualização possibilitou visualizar a atividade editorial brasileira entre as décadas de 30 e 50. A análise de algumas capas e ilustrações de seus livros possibilitou identificar as mudanças na abordagem gráfica dos livros, seus estilos e suas técnicas. Buscou-se ainda estudar o processo de criação artística que envolve a feitura de capas de livros, e seus propósitos. Ouviu-se depoimentos e entrevistas de profissionais de editoras, e pessoas ligadas a José Lins do Rego e à editora que publicou a maior parte de sua obra. A análise das capas e ilustrações na obra deste autor e os dados obtidos nas entrevistas e depoimentos, contribuíram para esclarecer a importância dos valores plásticos como estratégia de marketing e como complementação na interpretação dos elementos semânticos dos livros.

DIAS, Carmen Maria Lianza Dias. **A leitura como atividade lúdica**: prática bibliotecária realizada no Instituto Dom Ulrico com crianças de 8 a 11 anos. João Pessoa, 1993. 127 p. Dissertação (Mestrado em Biblioteconomia) - Universidade Federal da Paraíba, 1993.

Resultado de uma pesquisa-ação desenvolvida no Instituto Dom Ulrico, com o objetivo incentivar o gosto pela leitura através de processos lúdicos. Participaram 20 crianças do sexo feminino entre 8 e 11 anos. Os critérios adotados para a seleção foram a idade e o fato de serem alfabetizadas. As atividades tiveram duração de 7 meses, entre 04 de abril a 01 de novembro de 1990. Em nível geral, refletiu-se sobre o baixo índice de leitura das crianças no Brasil, apontando-se a utilização de métodos informais - brincadeiras e jogos - como alternativa para maior motivação e interesse. O trabalho estrutura-se em 5 partes, as quatro primeiras apresentam o marco teórico que aborda temas como: a biblioteca na atualidade, leitura, literatura, literatura infantil e processos lúdicos. A quinta parte dedica-se à prática propriamente dita, incluindo como suporte teórico os livros "Gramática da Fantasia", de Gianni Rodari e "O imaginário no poder: as crianças e a leitura fantástica", de Jacqueline Helk. Como resultado final, observou-se que o trabalho com processos lúdicos despertou o interesse das crianças para a leitura.

FREITAS NETA, Antonia. **Uma experiência de articulação biblioteca - sociedade:** resgate histórico das bibliotecas populares na campanha "De Pé no Chão Também se Aprende a Ler" - Natal, RN: 1961-64. João Pessoa, 1993, p. Dissertação (Mestrado em Biblioteconomia) – Universidade Federal da Paraíba, 1993.

Busca formular, teoricamente, as articulações entre sociedade, processo educativo e biblioteca. Reconstitui o Estado Populista no Brasil, os movimentos sociais e as campanhas de alfabetização popular desenvolvidas nesse período, em especial, a Campanha "De Pé no Chão Também se Aprende a Ler", implantada em Natal (RN) durante o governo populista de Djalma Maranhão. No âmbito dessa experiência, procura-se resgatar o processo de implantação e o desempenho das Bibliotecas Populares em Natal, desenvolvidas durante a década de sessenta. Conclui-se, à luz de referencial teórico atualizado e crítico que a experiência não conseguiu constituir-se em uma proposta transformadora em termos mais globais. Em nível mais específico houve contradições entre a política da Campanha e a das Bibliotecas a ela vinculadas.

LIMA, Maria de Fátima Bezerra Ferreira de. **Produção científica dos pesquisadores do Centro Nacional de Pesquisa de Hortaliças da EMBRAPA a partir dos resumos/comunicações apresentados em eventos científicos**. João Pessoa, 1993. 150 p. Dissertação (Mestrado em Biblioteconomia) - Universidade Federal da Paraíba, 1993.

Objetivou-se estudar a produção técnico-científica dos pesquisadores do Centro Nacional de Pesquisa de Hortaliças, da EMBRAPA, a partir dos resumos/comunicações apresentados em reuniões científicas referente ao período de 1980 a 1987. A população estudada constou de 37 indivíduos que naquele período apresentaram comunicações em eventos. Para fins de análise, foram identificados 301 resumos apresentados e os trabalhos por eles gerados. Utilizou-se questionário e entrevista semi-estruturada para identificar as características pessoais dos indivíduos e levantar os fatores de natureza individual e organizacional que interferem no processo de produção técnico-científica. Outro aspecto analisado foi o processo de transferência da informação do domínio informal para o formal, identificando-se o tipo de publicação e o tempo médio dispendido. Fez-se o cruzamento de quatorze variáveis que poderiam estar ou não associadas à produtividade científica do pesquisador do CNPH, como: o tempo transcorrido após a graduação, a qualificação acadêmica, a procedência acadêmica com relação ao mestrado, a experiência em pesquisa, o tempo de serviço no CNPH e a concordância em se utilizar o índice de produção científica na avaliação do pesquisador. Não foi possível identificar os fatores de natureza pessoal e organizacional que possam interferir na produtividade do pesquisador. Os dados de natureza qualitativa, obtidos de entrevistas, possibilitam recomendar que o CNPH elimine o excesso de burocracia e reduza o envolvimento dos pesquisadores em atividades extra- pesquisa. Seria oportuno a realização de treinamentos objetivando sanar as dificuldades de relacionamento interpessoal, limitadores do bom desempenho da equipe multidisciplinar.

MOURA, Angela Maria Saraiva de. **A comunicação da produção intelectual docente na Universidade Federal de Pernambuco**. João Pessoa, 1993. 132 p. Dissertação (Mestrado em Biblioteconomia) - Universidade Federal da Paraíba, 1993.

Estuda o processo de comunicação dos produtos intelectuais dos docentes na Universidade Federal de Pernambuco e identifica as causas que favorecem ou dificultam a veiculação dos trabalhos realizados. Utilizou-se a entrevista semi-estruturada aplicada a uma amostra dos docentes. As informações são compartilhadas de forma razoável dentro do Departamento, mas isso não ocorre entre os Departamentos. A produção acadêmica é divulgada mais eficientemente fora que dentro da universidade. Os resultados mostram que não há uma política de informação na Universidade Federal de Pernambuco no que diz respeito ao processo de comunicação do conhecimento produzido.

SILVA, Maria de Fátima Bezerra da. **A criança e o prazer da leitura**: uma prática bibliotecária realizada na sala de literatura infantil da biblioteca "Diógenes Santos" - SESC - João Pessoa, PB. João Pessoa, 1993. 108 p. Dissertação (Mestrado em Biblioteconomia) – Universidade Federal da Paraíba, 1993.

Pretende-se refletir sobre o hábito de leitura em crianças a partir dos resultados de pesquisa qualitativa realizada na Sala de Literatura Infantil da Biblioteca "Diógenes Santos"- SESC - João Pessoa - PB. Para o desenvolvimento das atividades práticas da pesquisa foram selecionadas 30 crianças na faixa etária entre 7 e 14 anos, dentre os frequentadores da Sala de Literatura. A metodologia adotada compreende a escolha de livros de literatura infantil na biblioteca e a execução de trabalhos a partir dos textos selecionados. Realizou-se com as crianças atividades de expressão de expressão oral e escrita como dramatização, criação e recriação de histórias. Pelo interesse demonstrado pelas crianças conseguiu-se um bom desempenho do projeto e acredita-se que isto se deveu ao emprego de metodologia voltada para a utilização de processos lúdicos, tornando a leitura uma atividade prazerosa.