

NAS TRILHAS DA ARCHEION ONLINE

ON ARCHEION ONLINE TRACKS

Isa Maria Freire*

RESUMO

Compartilha resultados de pesquisa exploratória sobre artigos e autores presentes nas 22 edições da revista *Archeion Online* (2013 a 2023), vinculada ao curso de graduação em Arquivologia do Departamento de Ciência da Informação da Universidade Federal da Paraíba. O campo da pesquisa foi constituído pelas Edições anteriores da revista, onde o uso do método indiciário e a técnica do brauseio ajudaram a identificar eventos e constituir o repositório de dados, em geral e nas suas especificidades. As trilhas percorridas na *Archeion Online* mostram um periódico comprometido com a produção e divulgação de pesquisas científicas e relatos de experiência profissional, na área de Arquivologia e por extensão na Ciência da Informação. Mais de 200 autores publicaram na *Archeion Online* no período pesquisado, a maioria em coautoria, e mais de 40 autores publicaram mais de uma vez, com autoria própria ou em coautoria. A revista se mantém fiel ao propósito inicial de oferecer um espaço de divulgação e compartilhamento de resultados de pesquisas, desde a graduação até a pós-graduação, de modo a facilitar a comunicação da informação científica para quem dela necessita.

Palavras-chave: Campo científico – Arquivologia; Periódico científico – Archeion Online; Produção científica – Autores.

ABSTRACT

Shares results of exploratory research on articles and authors present in the 22 editions of the Archeion Online magazine (2013 to 2023), linked to the undergraduate course in Archivology at the Department of Information Science at the Federal University of Paraíba. The field of research was constituted by previous editions of the magazine, where the use of the indexical method and the brauseio technique helped to identify events and constitute the data repository, in general and in its specificities. The trails followed in Archeion Online show a journal committed to the production and dissemination of scientific research and reports of professional experience, in the area of Archiving and, by extension, Information Science. More than 200 authors published in Archeion Online in the period researched, the majority in co-authorship, and more than 40 authors published more than once, with their own authorship or in co-authorship. The journal remains faithful to its initial purpose of offering a space for disseminating and sharing research results, from undergraduate to

* Professora da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Em pós-doutoramento na Universidade de São Paulo. Escola de Comunicações e Artes. Código do Projeto: 2023-202-. E-mail: isafreire@usp.br.

postgraduate studies, in order to facilitate the communication of scientific information to those who need it.

Keywords: *Scientific field – Archiveology; Scientific journal – Archeion Online; Scientific production – Authors.*

1 PROLEGOMENA OU DAS COISAS QUE SE DIZEM ANTES

Curiosa sobre o título da revista, fui buscar no Google o significado de *Archeion*, e o buscador respondeu de primeira:

Archeion Online” é uma transposição da ideia de “Archeion” denominando **o lugar onde se redige e conserva os documentos**. Deriva de ARKHAIOS “o mais antigo”. Seu prefixo “arch” significa comando ou autoridade. Em latim, escreve “archivum” e no idioma português denomina-se arquivo. (Em negrito, no original)

Em seguida, o Google me sugeriu *Archeion Online*, remetendo ao Portal de Periódicos da Universidade Federal da Paraíba. E assim iniciei minha caminhada no território desse prestigioso periódico, dedicado às temáticas relacionadas aos arquivos e à teoria arquivística. O resumo do Editorial¹ do volume 1 Especial da revista apresenta, com clareza, sua proposta de atuação na comunidade científica da área de Arquivologia, extensiva à Ciência da Informação:

Archeion Online é o primeiro periódico eletrônico do curso de Arquivologia da Universidade Federal da Paraíba, surge a partir da necessidade de divulgar a produção científica dos estudantes de graduação da UFPB, sendo estendido a oportunidade para qualquer pesquisador na área de arquivologia. O título foi escolhido a partir de um concurso realizado pela Coordenação de Arquivologia da UFPB, tendo como ganhadores os estudantes François Braga de Azevedo Filho e João Paulo Silva de Souza. Segundo estes alunos, o título representa o termo Archeion, utilizado como definições iniciais do que significa Arquivo, e o termo atual, Online, consolidando que o Arquivo acompanhou todas as transformações da Sociedade diante das novas Tecnologias de Informação e Comunicação. O periódico vem contribuir com a disseminação da produção do conhecimento científico na área de Arquivologia contribuindo com o avanço no cenário acadêmico. (Carvalho, 2013).

¹ Autora: Ediane Galdino Toscano de Carvalho, Editora. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/archeion/article/view/17123>

O mapa das Edições Anteriores, disponível no *site* da revista, me levou ao universo multifacetado das 22 edições, desde seu número inicial, especial, em 2013. Sua capa, com o título *Evolução dos Registros do Conhecimento*, foi criada por François Braga de Azevedo Filho, à época graduando no curso de Arquivologia da Universidade Federal da Paraíba.²

Mas isso foi só o começo.

Figura 1 – Capa do n. 1 Especial



Fonte: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/archeion/issue/view/1326>

Recorrendo ao método indiciário de Ginzburg (1989) e à técnica de brauseio de Araújo (1991), iniciei uma observação documental interativa no *site* da *Archeion Online* a qual, ao final da compilação dos dados, revelou um periódico científico inclusivo, aberto à comunidade de pesquisadores e profissionais em formação, que trouxe à luz mais de duas centenas de autores num processo de divulgação da produção científica representativa de pesquisas relevantes para a área da Arquivologia.

Também descobri que há outro periódico *Archeion*, criado na Polônia no início dos anos 1920 e ainda em circulação, também *on line*, como nos informa Ewa Rosowska-Jakubczyk, com tradução de Patricia Silva e Mônica Tenaglia, e Julianne Teixeira e Silva, na edição do n. 1 do v. 9, em 2021.

[Na Polônia,] a *Archeion* é a revista científica mais antiga dedicada aos arquivos [...]. De acordo com o editorial, a publicação foi fundada em 1927 pelo então Diretor Geral do Arquivo do Estado, prof. Stanislaw

² Esta é a única menção de autoria das capas, as demais edições não trazem essa informação.

Ptaszycki, um dos historiadores poloneses mais destacados na virada dos séculos 19 e 20. (Silva, 2021, p. 1).

Conforme a autora, a *Archeion Online* brasileira começou a ser discutida durante a segunda Reunião Brasileira de Ensino e Pesquisa em Arquivologia (Reparq), em 2011. O foco do projeto estava em motivar os discentes do curso de graduação em Arquivologia da UFPB a consultar os periódicos da área, ao mesmo tempo em que oferecia um espaço para publicação de artigos teóricos e resultados de pesquisa ou de experiência profissional (Silva, 2021). Em 2013 o primeiro número da *Archeion Online*, tendo como editora a professora Ediane Toscano Galdino Carvalho, foi publicado.

Apresentada como revista eletrônica do curso de graduação em Arquivologia do Departamento de Ciência da Informação da UFPB, *Archeion Online* se descreve como sujeito social no contexto da produção do conhecimento científico, acrescentando conteúdo informacional à área Arquivística e atuando como fonte de informação especializada em Arquivologia. Por coincidência histórica, a revista foi publicada justamente quando a primeira turma de arquivistas era graduada na UFPB.

Desde esse marco histórico, as trilhas editoriais dos 11 volumes da *Archeion Online* foram percorridas em busca dos sinais que demonstrem o duplo compromisso, com a formação profissional e a pesquisa científica, e a relevância desse periódico para o campo da Ciência da Informação, em especial a área da Arquivologia.

2 O CALDEIRÃO DOS NÚMEROS

“... o cientista é um caçador do invisível [na realidade visível].”
Rubem Alves, 1995, p. 30

Desde 2013 até este final de 2023 foram publicadas 22 edições da revista *Archeion Online*. Os quadros descritores dos dados mostraram que, à exceção do número 1 do volume 5, todas as edições têm um número maior de autores do que de artigos, sendo que algumas edições apresentam três a quatro autores por artigo. Esses padrões aparecem em destaque nos números especiais, como nos volumes 5 (2017) e 10 (2022), dedicados ao Seminário de Saberes Arquivísticos (SESA); ou os números 1 do volume 8

(2020) e Especial do volume 10 de 2022, dedicados à Semana Nacional de Arquivos (SNA).

Quadro 1 - Edições, artigos, autores

Edições	Ano	Qtde. Artigos	Qtde. Autores
v. 5 Especial SESA	2017	11	27
v. 10 Especial SESA	2022	10	15
v. 8 n. 1 SNA	2020	10	22
v. 10 Especial SNA	2022	6	22

Fonte: Dados da pesquisa, 2023.

Essas edições são descritas na página dos Arquivos da *Archeion Online* como eventos com a função de estimular a produção e comunicação de artigos, divulgar o resultado de pesquisas originais, discutir o alinhamento entre teoria e prática e contribuir para a formação profissional e científica. E, no caso do SESA, como evento de cooperação acadêmica internacional nas áreas de Ciência da Informação e Arquivologia, em ambiente virtual de aprendizagem para registro e acesso a informações e conhecimento científico, na Internet e redes sociais.

As edições especiais sobre a Semana Nacional dos Arquivos (SNA) ampliaram o acesso dos graduandos em Arquivologia da UFPB, facilitando seu empoderamento na sociedade do conhecimento. Ademais, a temporada de eventos sobre Arquivos, em nível nacional, trata de evidenciar o papel e a relevância do arquivo para a sociedade contemporânea. O empoderamento também esteve presente na temática escolhida para a V SNA, no âmbito das propostas do Conselho Internacional de Arquivos (ICA), e cujas apresentações foram transmitidas *on line* pelo canal Arquivologia Remota UFPB no YouTube.

Foi identificado um número expressivo de autores em relação ao número de artigos publicados, destacando-se o número 2 do volume 2 (2014), com cinco artigos assinados por 13 autores; e o número 2 do volume 7 (2020), com sete artigos publicados por 19 autores.

Quadro 2 - Edições, artigos, autores (N = 22)

Edições	Ano	Qtde. Artigos	Qtde. Autores
v. 1 Especial	2013	8	12
v. 2 n. 1	2014	6	10
v. 2 n. 2	2014	5	13
v. 3 n. 1	2015	6	14
v. 3 n. 2	2015	6	10
v. 4 n. 1	2016	4	8
v. 5 n. 1	2017	6	5
v. 5 Especial SESA	2017	11	27
v. 6 n. 1	2018	8	16
v. 6 n. 2	2019	6	13
v. 7 n. 1	2019	6	12
v. 7 n. 2	2020	7	19
v. 8 n. 1 SNA	2020	10	22
v. 8 n. 2	2020	6	10
v. 9 n. 1	2021	9	17
v. 9 n. 2	2021	8	15
v. 10 Especial SESA	2022	10	15
v. 10 Especial SNA	2022	6	22
v. 10 n. 1	2022	6	17
v. 10 n.2	2022	7	15
v. 11 n. 1	2023	8	20
v. 11 Especial SESA	2023	7	18

Fonte: Dados da pesquisa, 2023.

Em 15 desses 22 números publicados de 2013 a 2023 o Editorial foi escrito pela Editora Ediane Toscano Galdino de Carvalho; outros sete editoriais, foram escritos a convite da Editora e publicados nas edições, a saber:

- v. 5 n. 1 (2017) - Isa Maria Freire
- v. 7 n. 1 (2019) - Liliana Isabel Esteves Gomes e Maria Beatriz Marques
- v. 8 n. 1 (2020) - Ana Cláudia Cruz Córdula; Rayan Aramis de Brito Feitoza e Carla Maria de Almeida
- v. 9 n. 2 (2021) - Patrícia Silva e Marcilio Herculano
- v. 10 Esp. (2022) - Eliete Correia dos Santos e Maria Meriane Vieira Rocha
- v. 10 Esp. (2022) - Ana Cláudia Cruz Córdula; Carla Maria de Almeida e Rayan Aramis de Brito Feitoza

Essas edições estimulam a produção de novas pesquisas e publicação de artigos, desde a graduação, promovendo o alinhamento entre teoria e prática na formação do profissional arquivista. Nesse sentido, o editorial do número 1 do volume 7 (2019) destaca a produção científica compartilhada no IX Seminário Internacional de Saberes Arquivísticos (SESA), realizado na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (FLUC), Portugal, de 6 a 9 de março de 2019.

Figura 2 – Capa do v. 7 n. 1 – IX SESA



Fonte: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/archeion/issue/view/2387>

O número 1 do volume 8 (2020) traz contribuições à IV Semana Nacional de Arquivos (SNA), sob o signo do empoderamento na sociedade do conhecimento. O número 2 do volume 9 (2021) aborda os arquivos pessoais, a organização da informação em arquivos e as estratégias para preservação de acervos pessoais. O volume 10 (2022) apresenta dois números especiais, as Resenhas do SESA, sendo a maioria dos artigos escritos por um autor; e as contribuições à V SNA, com mais da metade dos artigos escritos por mais de dois autores.

Seguindo os indícios no território dos arquivos da *Archeion Online*, observamos, em muitas edições, inúmeros artigos em coautoria com dois ou mais autores. Nestes casos, não consideramos a autoria dos editoriais.

Edições com artigos escritos por mais de dois autores

v. 1 Esp.	11 autores publicaram 8 artigos apenas três autores publicaram em coautoria
v. 2 n. 1	9 artigos publicados por 6 autores 3 autores publicaram em coautoria
v. 3 n. 2	9 autores publicaram 6 artigos 3 autores publicaram em coautoria
v. 8 n. 2	9 autores publicaram 6 artigos 2 autores publicaram em coautoria
v. 9 n. 1	16 autores publicaram 9 artigos 6 autores publicaram em coautoria
v. 9 n. 2	14 autores publicaram 8 artigos 5 autores publicaram em coautoria
v. 10 Esp. SESA	14 autores publicaram 10 artigos 4 autores publicaram em coautoria

Observa-se, nas edições da revista, um número significativo de autores que publicaram artigos em coautoria de dois ou mais autores. A maioria desses eventos de coautoria traz, entre os autores, professores do curso de graduação em Arquivologia e pós-graduação em Ciência da Informação, na UFPB e de outras universidades, escrevendo com seus orientandos ou com outros pesquisadores. Nessa categoria, a maioria de artigos publicados em coautoria conta com dois autores. A partir do n. 10 Especial – Resenhas SESA, cresce a participação de autores vinculados ao curso de graduação em Arquivologia da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB) na publicação de artigos em coautoria com graduandos do curso de Arquivologia ou com pesquisadores da instituição.

Edição com artigos escritos pelo dobro de autores³

v. 4 n.1	7 autores publicaram 4 artigos 2 autores publicaram 1 artigo [cada] com 3 autores 1 autora publicou 1 artigo sozinha
----------	--

Um dos artigos com três autores foi escrito por um doutor, docente permanente no Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCI) da UFPB, e dois mestres formados nesse Programa, abordando questões relacionadas à representação da informação, representando o compartilhamento dos resultados de pesquisas através da *Archeion Online*. Um outro artigo apresenta o relato de experiência no arquivo da Secretaria do Gabinete da Pró-Reitoria Administrativa, da Reitoria da UFPB, por meio de estágio não obrigatório de graduandos do curso de Arquivologia. Trata-se de evento de disseminação da prática profissional no campo da arquivística, sendo oferecida a pesquisadores e a graduandos a oportunidade de compartilhar seu conhecimento e sua experiência.

Algumas edições apresentam um número maior de coautores por artigos publicados, como segue:

Edições com artigos escritos por mais que o dobro dos autores

v. 2 n. 2	12 autores publicaram 5 artigos todos os artigos em coautoria
v. 5 n. 1	13 autores publicaram 6 artigos 1 autora publicou sozinha
v. 7 n. 2	18 autores publicaram 7 artigos todos os autores escreveram em coautoria
v. 10 Esp. V SNA	21 autores escreveram 6 artigos 2 autores escreveram sozinhos
v. 10 n. 1	16 autores escreveram 6 artigos todos os autores escreveram em coautoria

³ Os dados a seguir não incluem a autoria dos editoriais publicados nas respectivas edições.

No v. 5 n. 1 há um artigo, escrito por dois graduandos em Arquivologia e um pós-graduando no PPGCI da UFPB, com a participação de doutora do Departamento de Ciência da Informação da UFPB, analisando a produção científica publicada em *Archeion Online*. Os autores observam que um terço dos autores que publicaram no *Archeion Online* no período estudado, de 2013 a 2017, tem graduação em Arquivologia, seguindo-se o curso de Biblioteconomia, na mesma proporção. Os dados confirmam a área de abrangência da atuação da *Archeion Online*, na comunidade científica, desde a formação profissional, na graduação, até a pós-graduação e a prática da pesquisa, criando oportunidades para compartilhamento e divulgação de informações relevantes, na comunidade da Ciência da Informação e Arquivologia.

Quadro 3 - Autores que publicaram quatro artigos (N = 6)

Autores	Edições	Descritores
Ana Cláudia Cruz Córdula	v. 8 n. 1, 2020 v. 10 Esp. 2022	Editorial, coautoria (IV SNA); V SNA; Arquivologia – Saúde
Isa Maria Freire	v. 1 Esp. 2013 v. 3 n. 1, 2015 v. 5 n. 1, 2017	Editorial; Arquivistas – Mandala das Virtudes; Ética; Formação profissional
Jefferson Higino da Silva	v. 5 Esp. 2017 v. 10 Esp. 2022	Digitalização de documentos; V SNA; Estudo bibliométrico
Julianne Teixeira e Silva	v. 1 Esp. 2013 v. 2 n. 2, 2014 v. 9 n. 1, 2021 v. 10 n. 2, 2022	Arquivistas – Mandala das Virtudes; Archeion – História; Formação profissional; Gestão do conhecimento
Maria Meriane Vieira Rocha	v. 3 n.1, 2015 v. 9 n. 1, 2021 v. 10 Esp. 2022	Arquivos – Instituições de Ensino Superior; Reuniões Brasileiras de Ensino e Pesquisa – Arquivologia (REPARQ)
Patrícia Silva	v. 8 n. 2, 2020 v. 9 n. 1, 2021 v. 9 n. 2, 2021	Editorial, coautoria; Pesquisa –Práticas arquivísticas; Expediente

Fonte: Pesquisa e elaboração próprias, 2023. Inclui os editoriais e publicações em coautoria.

Ao longo do período pesquisado, foram identificados 29 autores que publicaram duas vezes na revista, em autoria própria e coautoria; 7 autores publicaram três vezes; 6

autores publicaram quatro vezes; um autor⁴ publicou cinco vezes; e uma autora⁵ publicou 10 vezes (as publicações incluem editoriais). Ao todo, 44 autores publicaram mais de uma vez na *Archeion Online* enquanto outros 204 autores publicaram uma única vez, marcando sua presença nesse movimento pela comunicação e divulgação científica na área da Arquivologia.

4 ARCHEION, presente!

A capa do número 1 do volume 4, publicado em 2016, é emblemática da ideia da criação da *Archeion Online* — a imagem da luz representada pela lâmpada inventada por Thomas Edison, que nasce entre montes de páginas de um livro. Sua incandescência é substituída por signos gráficos, representando, talvez, a passagem dos humanos do reino da natureza ao reino da cultura, da arte, das tecnologias e das formas políticas e sociais. A atualização do passado pela operação dos símbolos da linguagem, abrindo caminhos para o futuro.

Figura 3 – Capa do n. 1 do volume 4



Fonte: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/archeion/issue/view/1852>

Os resultados da pesquisa demonstram que a missão de publicação de um periódico científico contemplando especialmente a Arquivologia, sem fugir à necessária interdisciplinaridade, é um predicado na cultura editorial da *Archeion Online*,

⁴ Autor Rayan Aramís de Brito Feitoza, inclusive coautoria e editoriais.

⁵ Autora Eliete Correia dos Santos, inclusive coautorias e editoriais.

compartilhado pelos sujeitos sociais que participam da comunidade científica da área, participantes dessa experiência de comunicação desde a prática profissional à pesquisa científica. Muitos autores vinculados a outras instituições além da UFPB e da UEPB, estão presentes nas edições da *Archeion Online* consideradas na pesquisa:

- ✓ Universidade de Brasília, Universidade Federal do Estado Rio de Janeiro, Universidade Federal de Campina Grande, Universidade Federal da Bahia, Universidade Federal Fluminense, Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho, Universidade Estadual de Montes Claros, Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Universidade Federal de Pernambuco, Universidade Federal de Santa Maria, Universidade Federal do Rio Grande, Universidade Federal do Amazonas, Universidade de Coimbra.

Nesse contexto, compartilho com Silva (2021) o entendimento de que a a missão editorial da *Archeion Online* é guiada por Jano, o deus bifronte dos romanos, um rosto voltado para o passado e o outro rosto antevendo o futuro⁶.

A revista representa uma memória da produção científica no campo da Arquivologia, no período de sua publicação, que será atualizada por novas edições, compartilhando abordagens teóricas inovadoras, experimentos exitosos e experiências bem sucedidas, no contexto da comunidade científica.

A missão da *Archeion Online* une corações e mentes para revelar, no território da literatura, as rotas temáticas em áreas de interesse de pesquisadores, grupos de pesquisa e profissionais em formação ou em atuação nas áreas de Arquivologia e Ciência da Informação.

Nesse território de tantas promessas, certamente será próprio e apropriado lembrar o verso de Don Antonio Machado⁷ diante de uma jornada, “caminhante, não há caminho, o caminho se faz ao caminhar”.

Que os deuses sejam propícios ao *Archeion Online*, nessa caminhada!

⁶ Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Jano>

⁷ Poeta espanhol do século XIX. Versos do poema *Proverbios y cantares XXIX* em *Campos de Castilla*.

REFERÊNCIAS

ALVES, Rubem. **Filosofia da Ciência**: introdução ao jogo e suas regras. 21ª. ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.

ARCHEION *ONLINE*. **Arquivos – Edições anteriores**. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/archeion/article/view/17123>

CARVALHO, Ediane Galdino Toscano de. Editoriais. **Archeion Online**, v. 1 Especial, 2013. <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/archeion/issue/archive>

FREIRE, Isa Maria. Sobre a revista Archeion Online. **Archeion Online**, v.5, n.1, p.03-06, jan./jun. 2017. Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/archeion>

GOOGLE. Busca por assunto <archeion>. <https://www.google.com/>

MACHADO, Antonio. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Antonio_Machado

ROSOWSKA-JAKUBCZYK, Ewa. DIÁRIO ARCHEION: publicação anual de arquivos poloneses desde 1927. Tradução: Patrícia Silva; Mônica Tenaglia. **Archeion Online**, v.9, n.1, p.105-109, jan./jun. 2021. DOI - 10.22478/ufpb.2318-6186.2021v9n1.59779

SILVA, Julianne Teixeira. ARCHEION: um nome, duas histórias. **Archeion Online**, v.9, n.1, p.11-17, jan./jun. 2021. DOI - 10.22478/ufpb.2318-6186.2021v9n1.59782