

BIBLIONLINE: NOVO TEMPO, NOVA PERIODICIDADE

Marynice de M. M. Aufran
Editor de Biblionline
marynice.autra@gmail.com

Em virtude da demanda de artigos, Biblionline inicia, a partir do volume 13 com nova periodicidade, passando de quadrimestral para trimestral. Decidimos fazer essa alteração por duas razões: a demanda de submissões e o respeito aos autores, que realizam as submissões e ficam aguardando, quase que indefinidamente, a publicação de seus artigos. Dessa forma, esperamos que a nova periodicidade estimule os interessados a submeter sua produção e vê-la publicada com maior rapidez.

Sendo Biblionline um periódico de acesso aberto, decidimos, de agora em diante, colocar em todos os artigos o símbolo da licença Creative Commons, reforçando a política do acesso livre e imediato ao seu conteúdo, seguindo, assim, o princípio de disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico, proporcionando maior democratização do conhecimento produzido.

Neste número publicamos 12 artigos, sendo seis Artigos de Revisão, os quais abordam as mais variadas temáticas, quais sejam: o paradigma social como paradigma emergente na ciência da informação; as potencialidades informacionais e documentais dos videogames e as iniciativas de preservação dos jogos eletrônicos; a produção científica sobre empreendedorismo criativo no que tange à Indústria Criativa, a fim de estabelecer a melhor nomenclatura para uso em estudos relacionados ao tema; a biblioterapia como um método de amenizar ou diminuir os sintomas do transtorno de ansiedade; as práticas profissionais advindas da Ciência da informação e sua contribuição com as profissões da informação, mostrando a concepção técnica e humanista inerentes à Ciência da Informação; a reflexão sobre a concepção de ciência à luz dos estudos bakhtinianos para a Arquivologia, assumindo uma postura de cooperação entre as áreas interdisciplinares.

Seguindo a diversidade temática, apresentamos cinco Relatos de Pesquisa, que fazem uma incursão sobre: o uso das bases de dados existentes na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), *Campus* Frederico Westphalen, assim como as dificuldades encontradas pelos usuários quando de seu uso; a missão de transcendência das bibliotecas, no que se refere ao fomento à leitura e apresenta o Projeto Biblioteca Transcol, demonstrando a oferta de material informacional em terminais rodoviários de grande circulação e disponíveis aos usuários que utilizam o sistema de transporte urbano da região metropolitana de Vitória, Espírito Santo; os elementos que caracterizam os serviços de referência virtual ofertados por bibliotecas nacionais e internacionais e aponta as diferenças existentes entre os termos “biblioteca eletrônica”, “biblioteca digital” e

“biblioteca virtual” e analisa os serviços de referência virtual ofertados por cinco bibliotecas: a (i) *Biblioteca Nacional de España*; a (ii) *Bibliothèque nationale de France*; a (iii) *University of Illinois at Chicago Library*; a (iv) Biblioteca Nacional do Brasil; e a (v) Biblioteca de Ciências Jurídicas da Universidade Federal do Paraná; a presença dos paradigmas da Biblioteconomia e Ciência da Informação em uma biblioteca universitária e verifica qual deles mais se destaca, constatando que os principais paradigmas identificados estão relacionados com a área da Biblioteconomia, visto ser uma instituição voltada essencialmente ao acervo, suporte e processo técnico; analisa o Curso de Especialização em Cultura e Arte Barroca (CECAB), da Universidade Federal de Ouro Preto, fundamentando-se em três pilares: a questão conceitual de Patrimônio e Cultura Barroca, fundamental para o entendimento do objeto da pesquisa, a constituição da Memória, enquanto espaço de sedimentação do saber e a Ciência da Informação, como suporte para a construção e interlocução das narrativas de memória.

Na seção Relatos de Experiência, o único artigo descreve o trabalho desenvolvido no arquivo do Centro de Documentação do IPHAN – PB (CDOC/IPHAN-PB), no qual foi realizada a gestão documental no acervo, com vistas à organização, classificação, descrição e inserção em banco de dados da documentação produzida pelo Setor Técnico da Superintendência do IPHAN-PB.

Por fim, na seção Resumos de Monografias, constam os resumos de cinco trabalhos de conclusão de curso, sendo quatro autores concluintes do curso de biblioteconomia da UFPB e um da Universidade Federal do Piauí.

Desejamos, assim, aos nossos colaboradores e leitores, uma boa leitura.