

Indexação e recuperação da informação: estudo da representação da informação na plataforma de streaming Netflix

Beatriz Kevelly de Souza Neves Luz
beatriz.neves@icsa.ufpa.br Titulação

Eddie Carlos Saraiva da Silva
eddiesaraiva@gmail.com

Franciele Marques Redigolo
francieleredigolo@gmail.com

Recebido em: 26/04/2023
Aceito em: 28/05/2023

Resumo

A pesquisa aborda a indexação e a recuperação da informação na plataforma de streaming Netflix. Investiga a recuperação da informação e possíveis problemas acerca da representação temática da informação na plataforma. Tem como objetivo avaliar a prática de indexação e recuperação na Netflix enquanto pesquisador-usuário da plataforma. A pesquisa possui uma abordagem quali-quantitativa e adota como enfoque metodológico o estudo de caso de caráter exploratório. Observa-se que, de fato, o desempenho da indexação reflete na recuperação da informação e corrobora com a ideia de Chaumier (1988) ao constatar que a existência de ruídos, em 90% dos casos, é indicativa de uma indexação inadequada. A avaliação recorrente desse tipo de processo é de suma importância não tão somente para melhorar a qualidade e a usabilidade do sistema, mas sobretudo para auxiliar o profissional no conhecimento do sistema que trabalha para poder satisfazer a necessidade intelectual do usuário de forma eficaz, rápida e com qualidade. Além disso, confirma a importância da discussão dessa temática no meio acadêmico, assim como a elaboração de mais pesquisas relacionadas ao tratamento temático de informações audiovisuais, com o intuito de atender as demandas de informação apresentadas atualmente.

Palavras-chave: indexação. recuperação da informação. representação da informação. Netflix.

Indexing and retrieval of information: a study of the representation of information the Netflix streaming platform

Abstract

The research addresses the indexing and retrieval of information on the Netflix streaming platform. It investigates information retrieval and possible problems regarding the thematic representation of information on the platform. It aims to evaluate the practice of indexing and retrieval on Netflix as a researcher-user of the platform. The research has a qualitative and quantitative approach and adopts the exploratory case study as a methodological approach. It is observed that, in fact, the indexing performance reflects on the information retrieval and corroborates the idea of Chaumier (1988) when he found that the existence of noise, in 90% of the cases, is indicative of an inadequate indexing. The recurrent evaluation of this type of process is of paramount importance not only to improve the quality and usability of the system but above all to help the professional in the knowledge of the system that works in order to be able to satisfy the intellectual need of the user in an effective, fast and efficient way. with quality. In addition, it confirms the importance of discussing this topic in academia, as well as the development of more research related to the thematic treatment of audiovisual information, with the aim of meeting the demands for information currently presented.

Keywords: Indexing. Information retrieval. representation of information. Netflix.

1 INTRODUÇÃO

Com o crescimento do fluxo informacional e tecnológico, surgiram os serviços de streaming¹ que permitem ao cliente assistir filmes, séries e documentários na comodidade da sua residência por meio de uma tela e acesso à internet. Dentre as vantagens do serviço vale ressaltar: não há necessidade de enfrentar filas como no cinema, locomover-se até lojas e locadoras, economia financeira e de tempo etc. Nessa perspectiva surgiu uma das maiores plataformas de streaming da atualidade, a Netflix, servindo como campo de pesquisa para este estudo.

Com a explosão informacional foi necessário a criação de novas técnicas para a organização e representação de todo esse conhecimento que se encontra em expansão, tendo o intuito de suprir a necessidade informacional dos usuários que navegam nessa rede, assim como, para evitar que esses dados se percam nessa grande teia de informações e é neste sentido que a indexação desempenha um papel fundamental para a recuperação de tais informações.

¹ Streaming é uma tecnologia que envia informações multimídia, através da transferência de dados, utilizando redes de computadores, especialmente a Internet, e foi criada para tornar as conexões mais rápidas. Fonte: SIGNIFICADOS. Disponível em: <https://www.significados.com.br/streaming/>. Acesso em: 17 jul. 2022.

Partindo da perspectiva de Lancaster (2004) e de Gil (2022) de que o objetivo ao ser alcançado na realização de uma busca é a de encontrar itens úteis para satisfazer a necessidade informacional do usuário e para que uma pesquisa seja de natureza científica é necessário que ela seja testada empiricamente, a pesquisa busca responder a seguinte questão: quais problemas relacionados à representação e recuperação da informação podem ser encontrados na plataforma de streaming Netflix?

Eventualmente, por meio de uma observação prévia, podem ser observados problemas na recuperação de conteúdo dentro da plataforma gerando ruídos, por exemplo, pois a qualidade da busca depende da eficácia e da profundidade da indexação. Mediante a teoria de Chaumier (1988) em que a presença de ruídos nos resultados de uma busca indica uma indexação inadequada, a pesquisa tem como objetivo avaliar o serviço de indexação e recuperação na Netflix enquanto pesquisador-usuário da plataforma.

Com a constante enxurrada de informações lançadas na web a cada segundo, surgiu também a necessidade de investigar a participação de atores negros como protagonistas nas produções existentes na Netflix, visto que a inclusão e a representação da diversidade têm se tornado cada vez mais visível e precisa ser debatida constantemente. Visto que vale ressaltar o protagonismo negro no mundo cinematográfico, além de enfatizar o grande talento de atores e atrizes que até uns anos atrás viviam sob à sombra dos holofotes executando papéis pequenos e discriminatórios.

Segundo Smith et al. (2021) no primeiro relatório de inclusão da Netflix referente aos anos de 2018 a 2019, atores negros integrando o elenco principal nos filmes representava 20,8% na plataforma, enquanto em séries esse percentual atingiu os 18,5%. Dessa forma, nota-se que apesar de os números crescerem gradualmente ao longo dos anos, ainda há uma discrepância nesses números.

Ademais, a representação e recuperação de informação audiovisual na web apresenta carência de discussão na comunidade científica, pois com o aumento do fluxo de informações é necessário que os profissionais documentalistas estejam habilitados para lidar com este tipo de conteúdo e se adaptar às demandas informacionais dessa Era. Dessa forma, um estudo acerca dessa temática é de suma importância tanto para os profissionais quanto para os acadêmicos no âmbito da Ciência da Informação que demonstram interesse pela questão teórica e prática do tratamento de informação audiovisual na Rede.

2 A ERA DO STREAMING E A NETFLIX

A maneira como a sociedade consome informação mudou ao longo do tempo, como também em diversos âmbitos da sociedade, em que os indivíduos precisaram se adaptar às novidades trazidas pela revolução tecnológica. A forma de ter acesso a filmes, séries e documentários, assim como o armazenamento desse tipo de conteúdo e os meios de reprodução também sofreram alterações significativas.

Nesse contexto surgiu o serviço de streaming, que funciona como um modelo de transmissão de dados através da rede e pode ser dividido em dois tipos: live streaming, que se entende como um modelo de transmissão em tempo real e o *streaming on demand* onde o conteúdo fica armazenado em um servidor e pode ser acessado a qualquer momento pelo cliente por meio da plataforma que ele utiliza (A INCRÍVEL..., 2017; COSTA, 2020). Farias (2018) descreve as plataformas digitais como meios de interação, alegando que por meio delas há a divulgação de serviços, além de

proporcionar um espaço de interação (comentários e críticas) para expor a satisfação do usuário, tornando assim o diferencial e a características das plataformas digitais. Como exemplos de plataformas de *streaming* de áudio tem-se o *Spotify* e o *Deezer*. Já em se falando de *streaming* de vídeo, alguns conhecidos são o *Amazon Primevideo*, *Disney+*, *HBO Max* e a *Netflix*, fonte da presente pesquisa.

Contextualizando o campo de estudo, a *Netflix* foi criada há 25 anos por Reed Hastings e Marc Randolph e, a priori, funcionava como uma espécie de locadora com entrega em domicílio. O pequeno negócio contava com cerca de 925 títulos e uma assinatura de até 8 DVDs por pedido, com um tempo de entrega de até 24 horas na maioria dos casos, mas o estilo de *streaming on demand* como é conhecido hoje, foi surgir apenas em 2007 (MEYER, 2016), conforme o Quadro 1.

Quadro 1 – Histórico da plataforma streaming Netflix.

ANO	OCORRIDO
1998	Lançado o <i>site</i> netflix.com, com solicitações de serviço de vendas e aluguéis de DVD;
1999	Lançado o serviço por assinatura como se conhece hoje, oferecendo a locação ilimitada de DVD por um preço mensal;
2000	Implantado no mercado um sistema de recomendação personalizada de filmes, que utiliza as classificações dos próprios usuários para recomendar Títulos;
2002	Chega aos 600 mil assinantes nos EUA; Aplicada oferta pública inicial na bolsa de valores de Nova York, usando o símbolo “NFLX”;
2005	Chega ao número de assinantes de 4,2 milhões;
2007	Netflix começa a ofertar o serviço de transmissão <i>online</i> ;
2008 - 2010	Estabelecidos parcerias com fabricantes de eletrônicos para transmissão de conteúdo <i>online</i> como <i>Xbox 360</i> , aparelhos <i>Blue-Ray</i> , <i>TV's</i> , <i>Apple</i> , <i>iPad</i> , <i>iPhone</i> e <i>iPod touch</i> e em outros aparelhos conectados à internet; Iniciado serviço no Canadá;
2011	Iniciado serviço em toda a América Latina e Caribe;
2012	Iniciado serviço na Europa (Reino Unido, Irlanda e nos países nórdicos); Ganha o primeiro Emmy de Engenharia;
2013	Expansão do serviço para os Países Baixos; Recebe 31 indicações ao Emmy, sendo a primeira rede de TV por internet indicada;
2014	Atuando com o serviço em mais 06 países europeus; Vence o Emmy em sete categorias com as series <i>House of Cards</i> e <i>Orange is the New Black</i> ; Atingi mais de 50 milhões de assinantes em todo o mundo;
2015	Serviço disponível na Austrália, Nova Zelândia e Japão, com contínua expansão na Europa (Itália, Portugal e Espanha); Lançamento do primeiro filme <i>Original Netflix “Beasts of No Nation”</i> ;
2016 - 2017	Expansão da plataforma para o mundo.

Fonte: adaptado de *Netflix* (2016) e Santos (2019).

Atualmente, a plataforma caracteriza-se por serviço de transmissão *online* e dá possibilidades aos seus usuários/clientes de: ampla variedade de séries, filmes e documentários; conexão em mais de um aparelho + internet; acesso a conteúdos sem comerciais e; acréscimos mensais de novos conteúdos (SANTOS, 2019).

2.1 INDEXAÇÃO NA PLATAFORMA NETFLIX

A indexação é considerada um dos processos básicos na recuperação da informação e é de suma importância, pois essa atividade vai atuar como mediadora entre o usuário com sua necessidade informacional e o documento em si (CAMPOS, 1987). A atividade de indexação é definida como a forma de descrever um documento segundo o assunto em que é tratado (UNISIST, 1981; LANCASTER, 1984), além de ser entendida também como um método em que são determinados termos ou códigos para identificar um documento e que tais termos serão necessários para a posterior recuperação desse registro (ROWLEY, 2002).

Para a indexação de materiais audiovisuais em massa, a *Netflix* criou o *Studio Search*, uma plataforma desenvolvida com o objetivo de transformar um subgráfico presente em uma entidade de interesse do usuário e torná-lo pesquisável. Por exemplo, a plataforma apresenta três entidades principais: filmes, que pode ser compreendida por filmes, programas, curtas, entre outros; talento, que corresponde a atores, diretores e afins; e, por último, a produção, que inclui fornecedores, locais de filmagens, tudo o que necessário para a produção de um filme (HUTTER; JHAVERI; SAYEEBABA, 2022).

A partir daí, todas as informações ligadas a essas entidades de interesse podem ser pesquisadas, seja com entrada de texto, filtradas, classificadas ou facetadas mediante a criação de um índice utilizando parte dessa arquitetura de micro serviço e para isso, eles utilizam o Elasticsearch, um banco de dados desenvolvido para indexar e fazer buscas por índice invertido praticamente em tempo real (BOSCARINO, 2018).

Além de tornar possível encontrar informações através de uma busca textual mesmo em meio ao grande volume de dados, o banco de dados utilizado pela *Netflix* para indexar seu acervo separa os termos em *tokens* e, mediante análise de relevância, elimina artigos, preposições, entre outros. Após essa fase os *tokens* são organizados em um índice e são informados quantos documentos possuem o mesmo *token* para poder realizar o procedimento de indexação (BOSCARINO, 2018).

Por exemplo, ao pesquisar o termo “Morgan Freeman” (ator negro), tudo o que estivesse indexado no banco de dados relacionado ao ator poderia ser encontrado e acessado, desde: filmes, séries, curtas, documentários, entre outros. Logo, esse modelo de arquitetura transforma a indexação em uma espécie de árvore, em que um termo (*token*) seria um caule e cada folha unida a ele seria um documento que possui aquele termo em comum.

3 AVALIAÇÃO DA INDEXAÇÃO E RECUPERAÇÃO DA INFORMAÇÃO

Neste item serão abordados os aspectos referentes à relação e influência dos processos de indexação como método e processo de organização do conhecimento na recuperação da informação. Sendo assim, a indexação é um processo fundamental nas unidades de informações, pois permite a intermediação entre usuário e documento quando realizada a recuperação da informação, de forma que os resultados obtidos e as operações de tratamento da informação se influenciam diretamente.

Para Lima e Alvares (2012, p. 35), “[...] a qualidade obtida da recuperação da informação depende substancialmente dos procedimentos e instrumentos utilizados na organização da informação”, isto é, o desempenho da indexação reflete na recuperação da informação pelo usuário. Nessa mesma perspectiva, Chaumier (1988, p. 63) aponta

que “[...] uma indexação inadequada ou uma indexação insuficiente representa 90% das causas essenciais para a aparição de ‘ruídos’ ou de ‘silêncios’ em uma pesquisa”.

A avaliação da indexação é um processo de controle de qualidade das operações de indexação e do seu produto nas unidades de informação, para auxiliar os profissionais da informação na atuação como intermediários entre usuários e documentos, por meio da recuperação por assunto em um sistema de recuperação da informação. Na avaliação da indexação a atividade pode ser avaliada de diferentes formas, como: avaliação intrínseca (qualitativa ou quantitativa) e avaliação extrínseca (recuperação ou interconsistência) (FUJITA; GIL LEIVA, 2014).

A avaliação extrínseca a partir dos resultados da indexação por meio da recuperação da informação é quando se analisa duas bases de dados pelos elementos de revocação e de precisão na recuperação da informação para verificar seus índices de exaustividade e precisão. Além disso, os usuários podem ser envolvidos no processo de avaliação da qualidade da indexação, permitindo verificar se a atividade atende aos seus requisitos e necessidades de informação. A avaliação por interconsistência é quando se compara a indexação de um mesmo ponto de referência (documento) indexado em duas bases de dados (GIL LEIVA, 2008 apud FUJITA; GIL LEIVA, 2014).

Conforme apontam Fujita e Gil Leiva (2014) os fatores mais indicados para avaliar a indexação e sua qualidade por meio da recuperação da informação são aqueles diretamente envolvidos nos resultados de recuperação: exaustividade, especificidade, linguagem, pesquisa e precisão. A exaustividade está associada à etapa da análise de assunto relacionado à identificação e seleção de conceitos; a especificidade à tradução de conceitos para a linguagem de indexação (RUBI; FUJITA, 2010); e as medidas de revocação e precisão (que permite ao usuário uma recuperação com uma quantidade menor de resposta), relacionadas aos elementos de exaustividade e especificidade. Fujita (2003, p. 62) ressalta que “[...] a recuperação do documento mais pertinente à questão de busca é aquela cuja indexação proporcionou a identificação de conceitos mais pertinentes ao seu conteúdo, produzindo uma correspondência precisa com o assunto pesquisado”. É desejável, portanto, que haja um equilíbrio entre os níveis de exaustividade a fim de evitar os ruídos e silêncios na recuperação da informação.

Nesse contexto, Pinto (2001, p. 228) compreende o ruído como “[...] excesso de documento proposto pelas bases de dados para responder a uma demanda, mas, na realidade, não respondem ao assunto demandado [...]” e o silêncio “[...] à ausência de documentos que responderiam às necessidades dos usuários, mas, na realidade, não foram encontrados, mesmo que façam parte da coleção.”.

Portanto, para um retorno eficaz da recuperação da informação, é importante que a atividade de indexação seja executada de forma adequada, “sem que haja ‘ruídos’ (isto não corresponde ao que eu procurava), nem ‘silêncios’ (o documento existe, mas está perdido)” (CHAUMIER, 1988, p. 74), isto é, de forma que o acesso aos documentos disponíveis no acervo não fique comprometido.

4 METODOLOGIA

Em se falando da natureza do método a presente pesquisa apresenta um caráter exploratório e aplicado visto que o objetivo, segundo Gil (2002, p. 41) está centrado em “proporcionar maior familiaridade com o problema, com vistas a torná-lo mais explícito ou a constituir hipóteses”. Além disso, com vista no objetivo, o trabalho possui uma abordagem quali-quantitativa e adota como enfoque metodológico o estudo de caso. O

campo de estudo para a pesquisa será a plataforma de *streaming Netflix*, tendo como objeto de estudo a representação da informação e indexação.

A *Netflix* foi criada em 1997 pelo matemático Reed Hastings e o marketeiro Marc Randolph e passou por duas etapas antes de se tornar o *streaming* como é conhecido hoje (MEYER, 2016). No início a empresa funcionava como uma locadora e vendedora de discos. Através de um *site*, os clientes faziam o pedido do título que desejavam e a empresa fazia a entrega por meio do correio. Dependendo do tipo de assinatura era possível alugar até oito títulos por vez, por tempo indeterminado (MEYER, 2016).

Mediante o exposto, vale ressaltar que a pesquisa apresenta três etapas:

- Primeira etapa:

Compreende o levantamento bibliográfico como forma de aprofundar os conceitos teóricos e filosóficos acerca do tema abordado, além de ser fundamental para construção de referencial teórico forte e consistente. Para isso, foram definidos os termos de busca: indexação de audiovisuais; recuperação da informação; indexação na *Netflix*; indexação de multimídia; ruídos na indexação; indexação nas plataformas de *streaming* e; representação temática da informação, observando os campos: título; resumo e; palavras-chave. As bases escolhidas para a realização do levantamento foram Base de Dados em Ciência da Informação (BRAPCI), Periódicos CAPES, *Web of Science* e *Scientific Electronic Library Online* (SciELO).

- Segunda etapa:

Desenvolveu-se o levantamento de dados com o objetivo de descobrir a quantidade de produção cinematográfica dentro da plataforma, que trabalha a temática proposta. Estratégias de busca foram formuladas e relacionadas ao protagonismo negro, sendo assim, utilizados termos como: protagonismo negro; vozes negras e; e o sufixo afro-.

Como critério de seleção para análise dos dados acerca da amostra recuperada, optou-se pela seleção de filmes e séries que apresentassem atores negros executando papéis principais nas tramas. Como critério de exclusão, produções do tipo: documentário, série documental, *reality* e animação não foram analisadas dentro da amostra recuperada. Visto que os três primeiros gêneros cinematográficos têm como característica a presença de arquivos históricos e o fator decisivo são as entrevistas com os envolvidos (RIGONATTO, 202?), não atuação, enquanto animações foram excluídas por representarem desenhos animados, mesmo que possuísse a presença de atores negros na dublagem.

Além dos dois instrumentos de coleta já mencionados acima, a pesquisa utiliza a observação direta como ferramenta de coleta de dados, visto que o trabalho é realizado considerando a autora uma pesquisadora e usuária da plataforma.

- Terceira etapa:

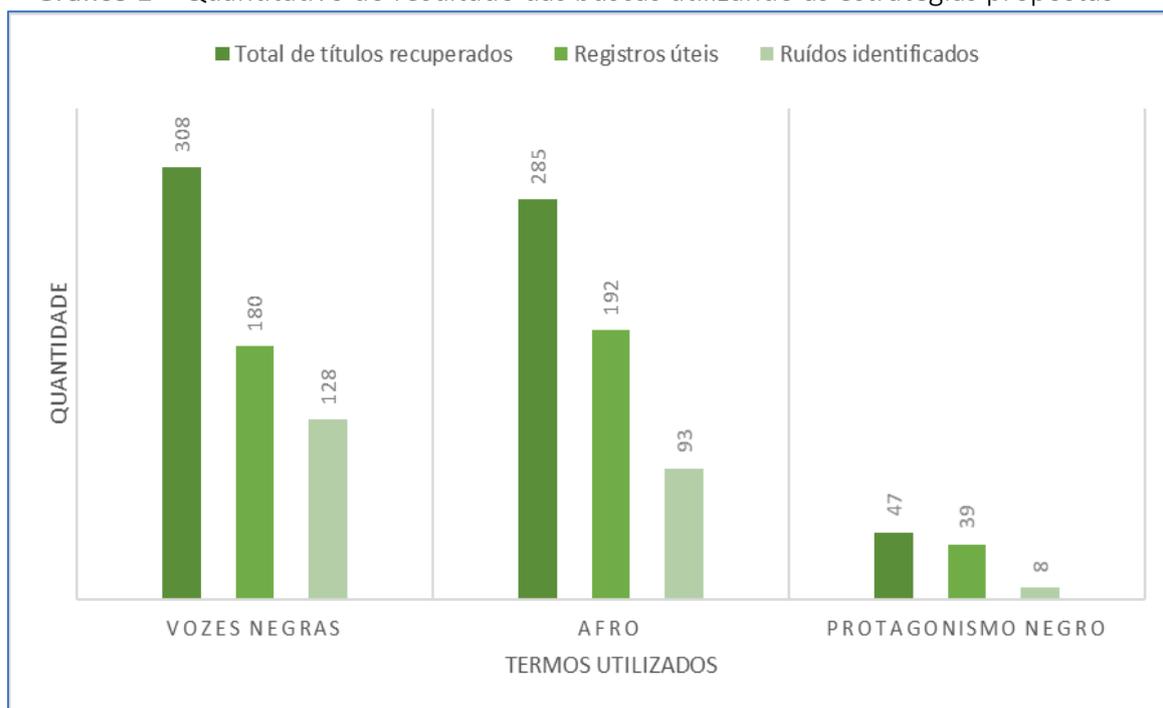
Deu-se por meio da análise estatística dos dados obtidos através do estudo de caso, a fim de comprovar as hipóteses formuladas e posterior discussão dos resultados. Essa análise foi realizada de duas maneiras: por meio da quantidade e frequência dos termos, ou seja, quantos títulos repetidos foram recuperados ao buscar os três termos e em quantos termos esse título é recuperado. A outra forma de análise realizada foi a observação do percentual de ruído encontrado envolvendo o total de busca dos termos utilizados e os encontrados na busca dos termos separadamente.

5 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Nesta seção são expostos os resultados obtidos após a coleta de dados e desenvolvida a discussão acerca do que pôde ser observado. Ressalta-se o universo da coleta e da pesquisa como sendo a plataforma de *streaming Netflix* e considera-se o autor como pesquisador e usuário da plataforma em que o estudo teve foco. A análise foi realizada em todos os termos de maneira individual e posteriormente de forma conjunta, no entanto, serão apresentadas na ordem de quantidade e frequência dos termos e, por último, será apresentado o percentual de ruídos, do mais abrangente para o mais específico com o objetivo de discutir melhor a progressão dos resultados.

Durante a busca utilizando os termos **vozes negras**, **afro-** e **protagonismo negro** foram recuperados 573 registros, no entanto, como desenvolvido no tópico anterior, foram excluídos documentários, séries documentais, *realities* e animações, que correspondiam a 104 itens dentro do número de amostras recuperados. Logo, a pesquisa utilizou 469 amostras, que abrangeram somente filmes e séries. Vale ressaltar que entre os 469 títulos selecionados para análise, 43,07% (202) corresponderam a ruídos e 56,93% (267) equivalem aos itens pertinentes para a necessidade do usuário. O Gráfico 1 apresenta o resultado das buscas contendo o quantitativo dos registros recuperados, o quantitativo dos itens úteis e o quantitativo de ruídos presentes ao buscar cada termo separadamente.

Gráfico 1 – Quantitativo do resultado das buscas utilizando as estratégias propostas



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

O termo **vozes negras** foi considerado o mais abrangente, onde foram recuperados 308 títulos (48% do total das amostras), entre os quais 180 foram considerados pertinentes à necessidade proposta e 128 correspondiam a ruídos.

Em seguida, ao utilizar o termo **afro-**, foram recuperados 285 títulos (45% do total das amostras), onde 192 itens foram considerados úteis e 93 correspondiam a ruídos.

E, por último, foi utilizado o termo **protagonismo negro**, que gerou um resultado contendo 47 registros (7% do total), em que 39 itens foram considerados úteis para a necessidade proposta e apenas oito correspondiam a ruídos.

Após a quantificação de todos os registros e organização dos mesmos em uma planilha, cada uma das amostras foi analisada separadamente para a identificação ou descarte diante da possibilidade de o título representar um ruído.

Para a realização da confirmação ou descarte de ruído, o título dos filmes e séries não eram considerados como fontes de informação, visto que por meio deles dificilmente era possível descobrir o conceito tratado no documento. Neste caso, foi levado em consideração a sinopse/resumo apresentado pela plataforma, o trailer e a lista de elenco, nesta ordem.

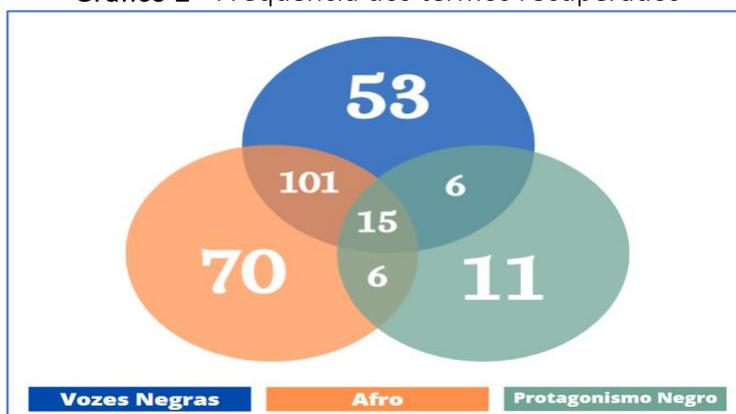
Em alguns casos, não foi possível fazer a identificação da presença do ator negro no papel principal nem pela sinopse e nem pelo trailer fornecido pela *Netflix* dentro da plataforma. Diante disso, outra fonte de informação utilizada foi o *YouTube*, onde por meio dele, foi possível realizar a busca de outros *trailers* oficiais.

Em último caso, foi necessário realizar uma leitura mais profunda e projetar um trecho do filme para realizar a identificação, com o intuito de diminuir a possibilidade de equívocos. No entanto, vale ressaltar que o processo de indexação e leitura documentária são atividades subjetivas e podem mudar de indexador para indexador, como descreve a ISO 5963 (1985, p. 2 apud LANCASTER, 2004, p. 25):

[...] Nem sempre é possível, na prática, examinar um registro em sua inteireza (por exemplo, projetando um filme). A indexação, então, é comumente feita a partir de um título e/ou de uma sinopse, embora ao indexador deva ser dada a oportunidade de assistir ou ouvir o que se acha gravado, caso a descrição escrita seja inadequada ou pareça inexata.

Ademais, em se falando dos registros úteis, o Gráfico 2 apresenta a frequência dos termos recuperados e suas interseções. Referente aos títulos que foram recuperados exclusivamente em cada termo, na expressão **vozes negras**, 53/180 títulos (entende-se por: 53 em um total de 180) foram recuperados particularmente ao utilizar essa expressão de busca; 70/192 registros foram recuperados exclusivamente no termo **afro** e 11/39 foram recuperados unicamente no termo **protagonismo negro**.

Gráfico 2 - Frequência dos termos recuperados



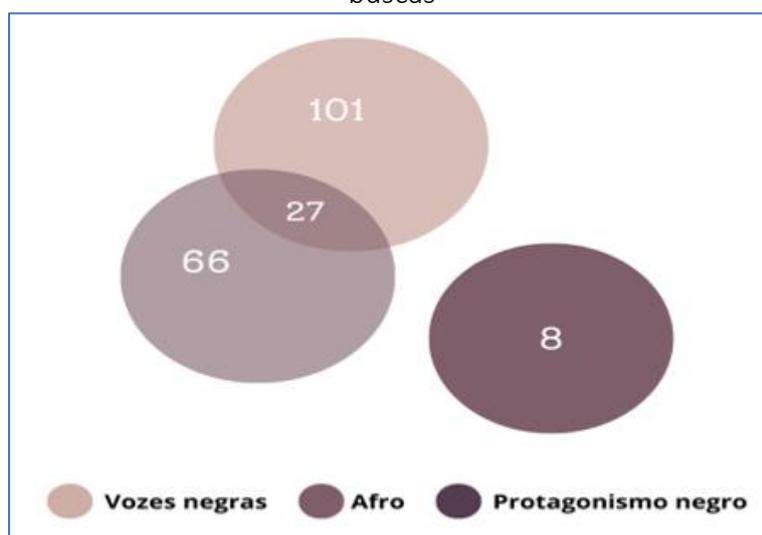
Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Em se tratando das relações entre os termos, possuindo como base o total de itens pertinentes (267), apenas 15 títulos se repetem nas expressões **vozes negras** \cap (interseção que representa a ligação entre os termos) **afro-** \cap **protagonismo negro**.

Em **vozes negras** \cap **afro-**, foram encontrados 101/267 títulos que se repetiram, enquanto em **afro-** \cap **protagonismo negro** foram recuperados 6/267 títulos e entre **vozes negras** \cap **protagonismo negro**, 6/267 títulos.

Quanto à ocorrência de ruídos, na pesquisa desenvolvida esse número corresponde a 43% do total de amostras analisadas e a Figura 3 ilustra o quantitativo quanto às suas especificidades e relações, individuais e conjuntamente. Nenhum ruído foi identificado na relação entre os termos **afro-** e **protagonismo negro**, entre os termos **vozes negras** e **protagonismo negro** e nem na análise dos três termos conjuntamente.

Figura 3 - Quantitativo e relação dos termos de acordo com ruídos identificados nas buscas



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Na expressão **vozes negras**, 101 títulos (50% do total de ruídos) dos ruídos recuperados foram encontrados unicamente na busca desse termo; 66 (32,67%) dos títulos que corresponderam a ruídos foram encontrados exclusivamente na busca da expressão **afro-**, assim como oito (3,96%) foram recuperados somente em **protagonismo negro**. Logo, 13,37% (27) corresponde à relação existente entre os termos **afro-** e **vozes negras**.

Mediante ao exposto, através dos resultados apresentados observa-se que, de fato, o desempenho da indexação reflete na recuperação da informação e corrobora com a ideia de Chaumier (1988) ao constatar que a existência de ruídos, em 90% dos casos, é indicativa de uma indexação inadequada. Por outro lado, discorda da ideia de Pinto (2001) de que o ruído é um “[...] excesso de documentos em uma base.”, quando, na realidade, são documentos que foram indexados de forma ineficaz ou equivocada, seja pelo nível de exaustividade e especificidade com que foi realizada a indexação, a não-utilização de descritores considerados importantes para representar um assunto ou até mesmo a utilização de um termo que não se aplica a determinado assunto (LIMA; CAMPOS, 2022). Todas essas podem ser as causas da imprecisão no processo de indexação, sobretudo considerando a utilização de um sistema automático para realizar esse processo de indexação, em que podem ocorrer falhas.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O processo de tratamento da informação e a recuperação da informação são atividades que estão intimamente relacionadas, pois o resultado obtido na recuperação da informação pode ser um indicativo da qualidade da indexação, além de representar uma maneira de avaliar o processo do tratamento temático do conhecimento.

A avaliação recorrente desse tipo de processo é de suma importância não tão somente para o melhorar a qualidade e a usabilidade do sistema, mas sobretudo para auxiliar o profissional no conhecimento do sistema que trabalha para poder satisfazer a necessidade intelectual do usuário de forma eficaz, rápida e com qualidade, visto que o papel do usuário nesse contexto deve se mostrar em evidência.

O presente trabalho buscou, de fato, evidenciar não apenas o tratamento técnico e a resposta do sistema a esse processo, mas também ressaltar a importância que o usuário deve ter ao se projetar todo o processo de representação e recuperação da informação, além das dificuldades e problemas que ele pode encontrar ao realizar uma busca. Logo, deve ser levado em conta também o tipo de conhecimento trabalhado, as tecnologias utilizadas para a organização desse tipo de conhecimento, as ferramentas necessárias e a forma como esses registros são processados com fins de recuperação.

Ademais, vale ressaltar também, a importância da pesquisa para auxiliar no conhecimento sobre a representatividade que atores negros trazem ao desempenharem papéis principais em tramas, visto que a pesquisa trouxe números que ainda representavam uma grande discrepância ao incluir atores negros na participação de produções cinematográficas não mais como coadjuvantes, mas protagonistas dessas produções.

Por fim, como última contribuição na presente pesquisa, é válido confirmar a importância da discussão dessa temática no meio acadêmico, pois assim como as tecnologias estão sempre em constante mudança, os profissionais da ciência da informação devem buscar a adaptação do conhecimento a todos os tipos de meios de disseminação, buscando a aprimoração das técnicas utilizadas para a organização, representação e recuperação da informação, assim como a elaboração de mais pesquisas relacionadas ao tratamento de informações audiovisuais, com o intuito de atender as demandas informacionais apresentadas atualmente.

REFERÊNCIAS

A INCRÍVEL história do streaming. **TCA**, 2017. Disponível em: www.tca.com.br/blog/a-incrive-historia-do-streaming/. Acesso em: 23 jun. 2022

BOSCARINO, A. S. O que é Elasticsearch? **DevMedia**, 2018. Disponível em: <https://www.devmedia.com.br/o-que-e-elasticsearch/40207>. Acesso em: 23 jun. 2022

CAMPOS, A. T. A indexação. **Revista de Biblioteconomia de Brasília**, Brasília, DF, v. 15, n. 1, p. 69-72, jan./jun., 1987

CHAUMIER, J. Indexação: conceito, etapas e instrumentos. **Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, São Paulo, v. 21, n. 1/2, p. 63-79, jan./jun. 1988

COSTA, M. B. O que é e como funciona o streaming. **Canaltech**, 2020. Disponível em: <https://canaltech.com.br/internet/o-que-e-streaming/>. Acesso em: 23 jun. 2022

FARIAS, Dayane dos Santos. **Mediação da Informação através de plataformas digitais: práticas nas bibliotecas, arquivos e museus da área metropolitana do Porto**. 2018. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Faculdade de Engenharia e Faculdade de Letras, Universidade do Porto. 2018. Disponível em: <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/114196/2/278082.pdf>. Acesso em: 17 jul. 2022.

FUJITA, M. S. L. A identificação de conceitos no processo de análise de assunto para indexação. **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, v. 1, n. 1, p. 60-90, jul./dez. 2003. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/2089>. Acesso em: 17 jul. 2022.

FUJITA, M. S. L.; GIL LEIVA, I. Avaliação da indexação por meio da recuperação da informação. **Ciência da informação**, Brasília, DF, v. 41, n. 1, p. 50-66, jan./abr., 2014. Disponível em: <https://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1418>. Acesso em: 16 jul. 2022.

GIL, A. C. Como classificar as pesquisas? In: GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002. p. 41-57.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 7. ed. Barueri: Atlas, 2022. 190 p.

LANCASTER, F. W. **Indexação e resumos: teoria e prática**. Brasília, DF: Briquet de Lemos, 2004.

LIMA, G. A.; CAMPOS, M. L. A. Sistema de Armazenamento e Recuperação da Informação: uma análise do impacto das variáveis e medidas visando à organização e recuperação de informação centrado no usuário. **Rev. Dig. Bibliotec e Ci. Info**, Campinas, v. 20, n. 00, p. 1-23, 2022. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/8667925>. Acesso em: 21 jan. 2023.

LIMA, J. L. O.; ALVARES, L. Organização e representação da informação e do conhecimento. In: ALVARES, L. (org.). **Organização da informação e do conhecimento: conceitos, subsídios interdisciplinares e aplicações**. São Paulo: B4 Editores, 2012. p. 21-48. Cap. 1.

MEYER, M. A história da Netflix. **Oficina da Net**, [s.l.], jan. 2016. Disponível em: <https://www.oficinadanet.com.br/post/15898-a-historia-da-netflix>. Acesso em: 11 jul. 2022

NETFLIX, Media Center. **About Netflix**. 2016. Disponível em: https://media.netflix.com/pt_br/about-netflix. Acesso em: 17 jul. 2022.

PINTO, V. B. Indexação documentária: uma forma de representação do conhecimento registrado. **Perspectiva Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 6, n. 2, p. 223-234, jul./dez. 2001. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/37708>. Acesso em: 18 jul. 2022.

RIGONATTO, M. Documentário. **Português**, [s.l.], [202?]. Disponível em: <https://www.portugues.com.br/redacao/documentario.html>. Acesso em: 20 dez. 2022

RUBI, M. P; FUJITA, M. S. L. Política de indexação na catalogação de assunto em bibliotecas universitárias: a visão sociocognitiva da atuação profissional com protocolo verbal. **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, v. 7, n. 2, p. 118-150, jan./jun. 2010. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/1960>. Acesso em: 17 jul. 2022.

SANTOS, Siméia Patrícia dos. **Organização de conteúdos na plataforma Netflix**. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharel em Biblioteconomia) – Universidade Federal de Alagoas, Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes. Maceió, 2019. Disponível em: <https://www.repositorio.ufal.br/bitstream/riufal/6818/1/Organiza%C3%A7%C3%A3o%20de%20conte%C3%BAdos%20na%20plataforma%20Netflix.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2022.

SMITH, S. L. et al. **Inclusion in Netflix Original U.S. Scripted Series & Films**, California: Annenberg Inclusion Initiative, 2021. Disponível em: https://assets.ctfassets.net/4cd45et68cgf/4V7929tRhmJ3ysa6oVng3F/284eddb84f24e4d8e4c71ec06063ddd1/Inclusion_in_Netflix_Original_Series_and_Films_Executive_Summary_2.26.21.pdf. Acesso em: 20 jul. 2022

UNISIST. Princípios de indexação. **Revista da Escola de Biblioteconomia**, Belo Horizonte, v. 10, n. 1, p. 83-94, mar. 1981.