

## 1. APRESENTAÇÃO

Prezados trombonistas

Criada no dia dez de outubro de 1995, a Associação Brasileira de Trombonistas (ABT) tem o prazer de apresentar a nossa Revista Científica da Associação Brasileira de Trombonistas. Divulgada no âmbito internacional como *The Brazilian Trombone Association Journal*, a publicação é uma conquista dos trombonistas brasileiros. A ideia de uma publicação especializada destinada a professores e estudantes teve o seu embrião com a edição dos Boletim intitulado *Boca no Trombone* no ano de 1999, incluindo artigos no seu conteúdo em 2005 e 2006. Tal iniciativa já demonstrava a necessidade de uma publicação científica. No Festival de 1999 houve também uma mesa redonda cujos temas eram: *Ansiedade de performance e problemas ortopédicos em trombonistas*. A mesa foi formada por Dorotéia Starling (médica) e pelo médico e trombonista Sérgio Rocha, integrante de nosso corpo de editores. Outro fato de destaque foi à criação do I Simposio Científico da ABT realizado durante o XVIII Encontro da ABT em Tatuí-SP, no ano de 2012. Já na sua sexta edição em 2017, o Simpósio têm incentivado professores e pesquisadores de trombone a compartilhar o conhecimento em diferentes áreas relacionadas ao trombone: performance, história, repertório, pedagogia e saúde. A Revista tem como objetivo divulgar pesquisas e relatos de experiência de músicos brasileiros e estrangeiros e poderá incluir em seus números traduções de artigos e entrevistas que terão o intuito de conectar o mundo acadêmico com a prática trombonística nos diferentes pontos do país. Criada no formato online a Revista terá duas edições anuais com a média de doze artigos por publicação. Os artigos publicados nas três primeiras edições da Revista foram selecionados entre os trabalhos apresentados nos Simpósios Científicos realizados entre os anos de 2012 e 2017. A partir de 2018 a Revista receberá submissões durante todo ano e contará também com novos colaboradores brasileiros e estrangeiros. O acesso a nossa Revista poderá ser feito via o site da ABT

([www.abt.mus.br](http://www.abt.mus.br)) e futuramente no site da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) que nos ofereceu suporte neste momento inicial da produção da Revista.

No número um da Revista teremos um pouco da história de Candinho, grande trombonista carioca e as explanações sobre a diferença entre o trompete e o trombone soprano. Encontramos ainda na secção história e repertório o estudo sobre os trombones de válvulas e o trabalho de pesquisa sobre as polacas baianas para trombone solo e banda. Na secção pedagógica dois relatos interessantes de experiências realizadas nas Universidades Federais da Paraíba e da Bahia. Na performance o destaque para os artigos que tratam de 3 obras: *Concertino para trombone e Orquestra* de Ferdinand David, *Ballade* de Frank Martin e a obra brasileira com ritmos nordestinos intitulada *Ecos*, escrita pelo compositor Wellington das Mercês. Destaque ainda para o detalhado estudo sobre o solo Réquiem da Obra *Tuba Mirum* de W.A.Mozart. Sobre saúde temos o artigo em inglês sobre distonia focal e outro que também poderia constar na secção sobre pedagogia, uma vez que aborda a respiração do instrumentista, conhecimento essencial para os instrumentistas de sopro.

Parabéns trombonistas! Boa leitura!!!

Lélio Alves (Editor chefe)