

## **“I CAN’T TAKE MY EYES OFF OF YOU”: UMA LEITURA INTRODUTÓRIA SOBRE A TRILHA SONORA E A CONSTRUÇÃO DA TEMÁTICA DE CLOSER**

Leonardo Monteiro (PPGL/UFPB - mestrando)

Os efeitos sonoros são codificados pelo contexto fílmico e assumem um significado pelo seu posicionamento na diegese. Um tema musical fica associado a um personagem, a um lugar, a uma situação, ou a uma emoção. A música pode, portanto, contribuir com o fluxo da dinâmica da narrativa e elevar o seu significado a um outro nível, ou seja, a música enfatiza a subjetividade de um personagem e/ou ilustra eventos narrativos através de seu ritmo ou letra. Este trabalho propõe discutir algumas questões envolvendo os efeitos sonoros no teatro e cinema. Utilizaremos como exemplo a peça *Closer*, escrita por Patrick Marber em 1997 e adaptada ao cinema em 2004 por Mike Nichols. Pretendemos analisar comparativamente a construção da cena inicial do texto dramático e a sua adaptação fílmica focando a questão da trilha sonora e como esta alude à construção do olhar/jogo de olhares sobre a cena. Dessa forma, o nosso objetivo será trabalhar a música tema do filme, a saber, *The Blower’s Daughter*, escrita e interpretada por Damien Rice e como a sua construção lírica contribui para a temática do filme. À luz do exposto, utilizaremos como referencial teórico críticos e estudiosos da linguagem cinematográfica, tais como: Jacques Aumont *et al* (1995), Annabel J. Cohen (2001), Claudia Gorbman (1987) e Marcel Martin (2011).

**Palavras-chave:** adaptação; trilha sonora; *Closer*,