

# NYKR, O ESPÍRITO DA ÁGUA NÓRDICO: MITOLOGIA, FOLCLORE E ARTE

Andressa Furlan Ferreira<sup>1</sup>

Dissertação<sup>2</sup>

**Resumo:** Este trabalho tem como objetivo analisar o *nykr*, uma criatura do folclore nórdico, sob uma perspectiva histórico-cultural. Para tanto, fontes escritas e imagéticas são analisadas, com ênfase no século XIX, a fim de se identificar aspectos do imaginário social que permeiam tais lendas e obras de arte do mesmo período. O *nykr* é um espírito da água metamórfico, caracterizado por habitar corpos d'água e frequentemente associado a mortes por afogamento. O folclore e a arte nórdica do século XIX indicam tanto uma variação nas representações deste ser entre os países da Escandinávia quanto uma continuidade de tradições relacionadas à construção cultural da paisagem cognitiva da água — especialmente no que concerne a rios e lagos. Tais tradições remetem a concepções que podem ser depreendidas da religião nórdica antiga e medieval, posto que apresentam semelhanças com narrativas míticas e evocam uma relação com o ambiente similar ao que era concebido em sociedades pré-industriais. O termo “paisagem cognitiva” é empregado de modo analítico para denotar o meio simbólico que é criado pela ação humana de atribuir significado à natureza e ao meio ambiente. A construção cultural da paisagem cognitiva, portanto, é moldada a partir de crenças e valores sociais. Entre as concepções que permeiam o imaginário acerca de corpos d'água, identificadas neste estudo, tem-se a caracterização destes como zonas perigosas, sedutoras, delimitadoras de regiões e fonte de sabedoria e abundância. O *nykr*, por sua vez, incorpora alguns desses aspectos e potencializa o temor e o encanto frente a rios e lagos, além de atender à demanda social de comunidades que vivem sua tradição. Cada lenda atende à demanda do grupo que a compartilha, seja no âmbito moral, seja no âmbito religioso, e a partir das lendas é possível depreender simbolismos, bem como diferentes percepções de mundo e de ordem social.

**Palavras-chave:** Escandinávia. Folclore. Arte. Século XIX.

---

<sup>1</sup> Mestra em Ciências das Religiões pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), graduada em Letras Inglês pela Universidade de Brasília (UnB). Membro do Núcleo de Estudos Vikings e Escandinavos (NEVE) e do Vivarium – Laboratório de Estudos da Antiguidade e do Medieval. E-mail: andressafurlan@yahoo.com.br

<sup>2</sup> Orientador: Prof. Dr. Johnni Langer. Fomento de pesquisa: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Data da defesa: 24 de julho de 2017. Número de páginas: 172.